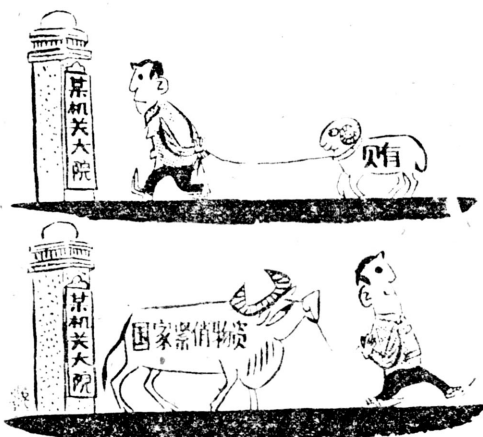


玫瑰园

华君武题

本版编辑 林积令
第六十八期



“羊”换“牛”

王成喜

无题

王尊农



“伯乐”外传

马良诗双木画
说明：西凤酒虽小，说明三品酒好，其它方面先不论，起码眼中有领导！

《玫瑰园》编辑给我打招呼，要写文章介绍我。想来想去，我还是谢绝了。我怕同志们客气，只说块饼大，不讲身材小。自己鞋尖脚的地方，别人如何晓得？这像，还是自己来画的好。



我的自画像

吕化成

说来也许你不信，我早先是瞧不起漫画的，总认为不会画画的人才画漫画。我原来喜欢画水彩画，讲究造型准确，色彩漂亮，常用这一标准衡量漫画，自以为，要画漫画形象，闭着眼睛，随便一抹就行。

你问我咋想起画漫画，其实初衷简单得很，就是“正义的冲动”。看见社会上丑恶的现象，气得受不了，如梗在喉，不吐不快。想变个法儿出气，就想到漫画了。好在自以为“闭着眼睛也能抹它几张”，可事实上一动笔，简直吓了一跳，一下成了不会画画的人了，画一张，撕一张，怎么也画不出那漫画味儿。急得我满头大汗，真象老牛掉在井里头，有劲使不上。冲动几次，失败几次，就泄了气，又觉得漫画太神秘了，可望而不可及。

就在这当儿，我遇到一位在报社工作的漫画家，他在一个漫画现场会上，循循善诱地和一群漫画初学者进行了“切磋”。又娓娓动听地“汇报”了他三十年来总结的“漫画构思十二法”，我戏称为：“降妖扫魔十二般浪漫神功。”事后不几天，我的第一幅画硬是切磋出来了，更使人不敢相信的是竟然能登上报。这位编辑还经常给我写信，不断地吊着我的胃口，有意无意地把我拉上了船，划到了江心，他放心了，我也铁心了。

铁了心，事情就顺当多了。若即若离，蜻蜓点水，又想摘花，又怕刺扎手，那断然使不得，我从漫画形象开

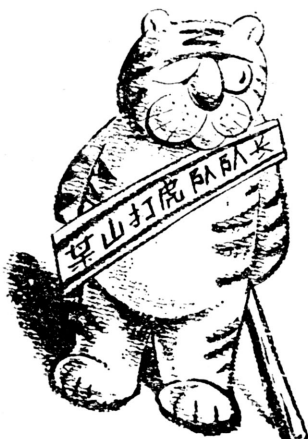
始，细心体味漫画造型的魅力。我用一句俗语作为自己的座右铭：“学拳三日，走遍天下。学拳三月，不敢出门。学拳三年，寸步难行。”你别说，这俗语还真灵验，我画漫画快三个年头了，现在真有山穷水尽，寸步难行之感，总觉得知识面太窄，底气不足。现在要画一幅画比以前难多了。三年来，虽说也发表了二百多幅画，也曾多次获奖，但平庸之作比比皆是，称心如意者难有一二。尽管如此，上门求教者仍不少。他们总以为在我家墙壁中藏有绝招，不肯轻易示人，待我把学过的、看过的、练过的抱出来说“此乃九阴真经也”，多数人面有难色。此时，我又想起了我的当初。耐心地向他们传授那“降妖扫魔十二般浪漫神功。”如此如此，这般这般……

从不肯一顾到船行江心，又从大步流星到寸步难行，就这么跌跌撞撞地走着，虽不知前面还会遇到什么，可开弓哪有回头箭呢？



这批“官倒”都受到了惩罚

吕化成



某公肖像

孟德润



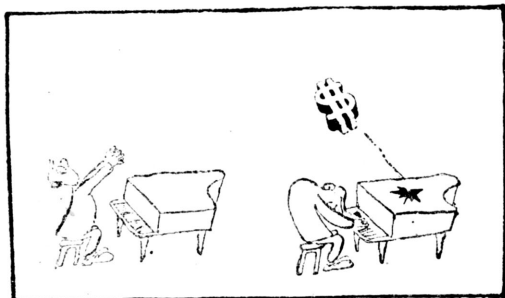
又卖了一个计算器

王凯新



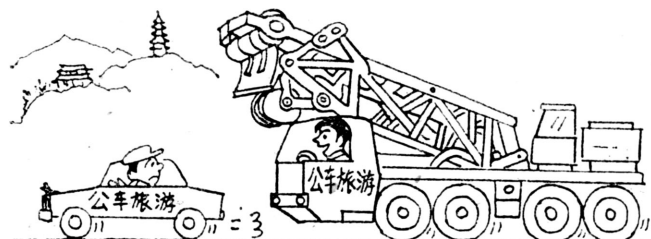
并非幻觉

王培琪



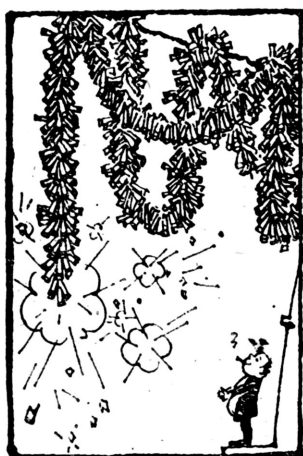
现代音符

张彦斌

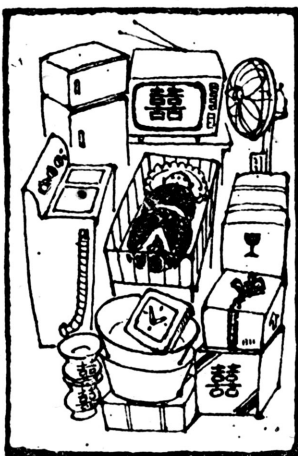


——局长，我也来了！

王醒



百元鞭炮听声响



女儿满月备嫁妆



佳肴满桌不觉香



喜新厌旧谋二房

林积令

富贵病种种

君有奇功
擅长魏晋
公鸡能下
口水可点
灯

天花纷纷
落地竟无
踪影玩嘴
功其妙用

嘴功
王炬画 金朋诗

诗配画