

陕西旬阳境内有个南羊山。

旬阳有个南羊山

姜华

进大磨沟，行至七里，我们便一头钻进黑洞洞的原始森林。耳旁响起各种鸟兽和昆虫的合鸣，脚下是狭窄、陡峭的山道，人的心悠忽提到嗓子眼，便小心翼翼地迈着步子。

古老的山道被绿荫遮盖，岩石上，生长出绿苔。一阵山雾扑来，刹那间，天白了，地白了，雾山隐去，天地间浑然一体，道路便分辨不清，耳边只闻“呼呼”的风声。蓦地，人们竟有些惶惶然。浓雾中却传来一声清脆的画眉鸟叫，一束阳光斜插进来，眼前顿时豁亮起来。

陡峭的绝壁上，有条凿开的宽二十公分，长约一华里的栈道，这便是南羊山有名的阎王砭了。它是南羊人进山出山的咽喉。进山经过阎王砭，接着便是“鸡上架”。在高十五公尺，九十度的绝壁上，钻开一排石阶，阶高脚窝小，地势险要，行人上行时每上一步都得弯一下腰，点一下头，鸡上架便由此而得名。

进入二道湾，人走在峡谷中，头顶一线青

天，两岸绝壁，中间是溪流。明代永乐年间，当地人在峡谷靠阳坡的石壁上凿开大小不同两个石洞。石洞象两把锁子锁住了羊山人出山的必经之路，故有“铁锁洞”之称。两洞之间靠西边的石壁上，雕有一石牛，站在石牛旁，刚好能望见对面山巅之上的镇月塔。人称此景为“犀牛望月”。犀牛终年厮守在这里，行人通过时，由于道路狭窄，都要向住牛鼻而行，不然，有掉下深潭的危险。从犀牛鼻子磨损的程度，便可看到在犀牛身边逝去的悠悠光阴。离铁锁洞约两公里处，立有一石碑，碑上记的乃是明代永乐年间修凿铁锁洞时亡身之人名单。

南羊山里有座寺叫宏安寺，寺旁有一座宝塔，也是明代建筑，七级六角，高十三点五米，清风吹过，六角铜铃叮当作响，是旬阳县塔中之艺术佳品。宝塔上书五言绝句，石门对石鼓，银子二万五，北

山找石虎，南山取石斧。传说谁若能解开诗中意，便可得到许多财宝。也许是仙机不可泄露吧，到现在也无人解开诗中奥秘。

羊山之巔，海拔1950米处的蛮王寨，是旬阳境内第二高



刊头设计 赵国明
本版编辑 叶广苓

峰。登上寨顶，俯视那缠绕在山间的一缕缕白云，好似无数条游龙在山间奔腾。站在寨顶苦竹丛中，置身于白云与古寨墙之间，飘飘然欲入仙境。

清亮的歌声伴着晨风阵阵飘来，余音久久不散。“兰草花儿开，开呀不会开，开在青山陡石崖……”呵，对面山坡上站着牧童，歌声便从那里传来。“二月好唱二月说，燕子衔泥过江河，燕子衔泥高粱上，一嘴一嘴垒成窝哎嗨哟……”

不散。“兰草花儿开，开呀不会开，开在青山陡石崖……”呵，对面山坡上站着牧童，歌声便从那里传来。“二月好唱二月说，燕子衔泥过江河，燕子衔泥高粱上，一嘴一嘴垒成窝哎嗨哟……”

南羊山洞府天然，民风纯朴，有不亚于北戴河的宜人气候，不差于黄山的天然园林。何况还有那么多古老的历史和奇珍以及香喷的鹿肉撩人的包谷酒呢。

南羊山，是镶嵌在秦巴山中的一颗明珠，是一块急待开发的旅游胜地。朋友，想满足你的好奇心吗，请上南羊山来。

邻居夫人

乔怀贵

那个住那个楼，邻居的概念就是住在一个单元，大家伙共用厨房、厕所、卫生间。邻居夫人很特别，相处一年多，未听她说过几句话，好象也未见她做过饭。总是那男人吆三喝四地喊，并且包揽了全家的活。她的五官、身材平淡到让人过目就遗忘。好象是张不俊的脸，个子长得中不溜。和男人同在一个工厂做工。儿子参军了，姑娘念中学。男人喊她称作“你”。一年处下来，只弄清那男的叫李义。她的名字和姓氏，从未听谁呼唤过，我是一概迷糊的。我和家人私下议，邻居夫人少根弦？九月连阴雨。她默默立在厨房窗口前。忽然对我开腔道：“我们河南老家从不下这连阴雨。”

我在心里失笑道：哪里没有连阴雨？真是一句傻冒话。就胡乱哼应付过。继续我的烹调事。

连切几个大红苕，个个里面霉了心！她探了探鼻子又说道：“我们河南老家红苕从不烂心呢。”



沈彤，大专毕业，已近而立之年。虽是女性，却有一股豪气，吹拉弹唱，都能拿得起放得下，还领着一群喜爱文墨的小青年办起了厂工会通讯，内容什么都有，大至上级领导的谈话和会议精神，小到那个单身宿舍用电炉烧饭，谁把吃剩的白馒头随地遗弃。这次选举，她还在工会通讯上发表了竞选宣言，这种形式本身，就赢得许多青年职工的叫好。也有些人却不以为然，觉得她“官欲”太强。

此时，会议室异常寂静，在耿文魁和沈彤名下都是六个“正”字。李厂长宣布重新投票，台下的代表嘈嘈杂杂，各为自己的理由辩解。作品的修改就是煎和加了作料的过程。为了把文章写好，修改之功不可缺，要象鲁迅先生说的那样：“写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，只有这样，笔杆子的表达力，才会不断提高。”



八百米深处(版画) 罗保根

我呛她道：“其实河南不怎样；不然西安市就不会有你那么多的乡党了”。她愣一会神，默默离去了。

我忽觉得一阵悔。何必遗怒于她呢？一个半精不傻的人。

一日她家挺热闹。市民政局上门来报喜——她当兵的儿子立了功。

我就发纳闷，一个粗鲁的男人，一个呆笨的女人，倒生出一个骄子来？

一日厂里来个人，说是来找她谈谈。

原来她让女儿接她的班，车间不舍放她走，想商量个双方都能接受下来的协议。

“车间不舍放她走？”

我大惑不解地问。

“那是呀！她是我们的车间几十年一贯制的模范啊。”

“她是个劳模？”

“她对工作极专注。几十年不出次品活。为人老实又端正。这样的工人难找了。”

我只觉自己脸发麻，骂自己有眼无珠。后来她就退休了。

让女儿开始了新生活。

我有幸乔迁新居后，听说她儿子复员了。

那日黄昏，风很好。在商场什字的人堆里，我看清她在经营一个摊！

耿文魁神态憨厚，嘴角挂一丝微笑。沈彤白净的脸红红的，貌似坦然，但谁都能感到她内心的不安。

不一会，收票、唱票，结果令代表目瞪口呆：又是六个“正”字。

选举委员会经过紧急磋商，议定由李厂长向两位候选人提问。

李厂长问耿文魁：“你是工会代表，是候选人，有权投一票。投谁呢？”

耿文魁依然憨厚地笑着，思忖片刻说：“我投沈彤一票。”

会场又骚动了，有代表喊道：“有啥意思嘛，你投她一票，你再投你一票。还不如重新表决！”

李厂长又转向沈彤。沈彤两眼突然放出奇异的光彩，激动地对耿文魁说：“谢谢你。我投自己一票！”

耿文魁猛地怔住了，台下有人发出不满的嘘声，随即被一片掌声淹没……

堡青露之志

钟森康书

钟森康书

是些不值钱的棉织货。背心汗衫裤头类，但却极抢手。她钱来货去撩乱地忙，额头鬓角滚着汗。

她直起腰看到我，分明地掠过一丝重逢的喜悦！讷讷道：“你转转？”

“我转转。”我笑道：“你也经商啦？”

她有些赧色地地拽拽钱，低低道：“儿子复员半年了，寻不下一个单位娶。都说现时跑工作，兴送红包……”

我好半天续不上她的话。

我是专司复退军人安置工作的。她对我不了解如同我对她一样。

她装好一摞汗渍的钱。拎起一只空提包，朝夕阳那边匆匆走去。一闪一闪的肩膊，让我想到承受、宽容和奉献。

我决定帮她这个忙。

修改之功不可缺

李芳

么重要。
“古今中外的许多著名文人，都很重视文章的修改，而且愈是写文章有成就的人，修改愈勤，愈认真。唐人柳宗元说他每为文时，“未尝敢以粗心掉之”，“未尝敢以急心易之”。他说这话的时候，已经成

名，但对文章写作仍然严肃认真，从不掉以轻心，草率成章。法国批判现实主义大师巴尔扎克，他在修改作品上所化费的功夫，决不亚于在写作初稿时所付出的精力。他的每一篇作品，少则修改六、七次，多则十五、六次。他把作品的修改叫做“文艺烹调工作”，这是很耐人寻味的。一位厨师在烹调的时候，要反复加火，调好温度，加上各种作料，还要反复煎几遍，才做出可口的菜肴来。作品也一样，写到火候上，要加作料，也要反复煎几个个儿，读起来才有味



汗青

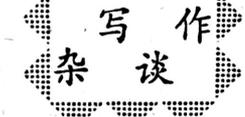
选举工会主席的会议今天下午达到了高潮。中选呼声最高的是上届主席耿文魁和工会委员沈彤。

前者是五八年进厂的老工人，从车间班长到厂工会主席，是一步一个脚印走上来的，人且性格温和，虽然只是小学毕业，但在全厂大会上，不论念文件还是作报告，从未出过差错。有次，农村来的青工小王突发急性阑尾炎，适逢他值夜班，亲自用三轮车送小王到医院，跑前跑后。小王感动得热泪盈眶，称耿主席为自己的再生父母。

沈彤，大专毕业，已近而立之年。虽是女性，却有一股豪气，吹拉弹唱，都能拿得起放得下，还领着一群喜爱文墨的小青年办起了厂工会通讯，内容什么都有，大至上级领导的谈话和会议精神，小到那个单身宿舍用电炉烧饭，谁把吃剩的白馒头随地遗弃。这次选举，她还在工会通讯上发表了竞选宣言，这种形式本身，就赢得许多青年职工的叫好。也有些人却不以为然，觉得她“官欲”太强。

此时，会议室异常寂静，在耿文魁和沈彤名下都是六个“正”字。李厂长宣布重新投票，台下的代表嘈嘈杂杂，各为自己的理由辩解。

作品的修改就是煎和加了作料的过程。为了把文章写好，修改之功不可缺，要象鲁迅先生说的那样：“写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，只有这样，笔杆子的表达力，才会不断提高。”



人们常说，好文章是改出来的。唐彪在《读书作文谱》中写道：“文章最难得落笔便佳”。他认为，要想写出一篇好文章，“全篇改革”。

别说一般写文章的人要重视修改，就是文章名家稍有不慎，也会出现差错。比如陈思王曹植，人称群才之后，可是他的《武帝诔》中出现了“尊灵永哲”这样的词句，“哲”是形容昆虫冬眠，他把昆虫冬眠与魏武帝曹操联系起来，尽管本意是祈祷他父皇的灵魂得到安息，但因用词疏忽，就成了一种大逆不敬的行为。可见文章的修改，是多



开天劈地(剪纸) 高学敏

每次看过你
我都弯回目光
所以你健壮无比
你磨亮一盘星星的棋子
所以你对一切深思熟虑
你和大风摔跤
你和雷电握手
你伤的不是你
你是揉搓太阳和月亮的
健身球



武永利