

刘武星和他的粉笔画

田信军 杨智敏 金莹

在西北国棉二厂，刘武星是一位工人喜爱的黑板报宣传员。由他所创作的粉笔画，以人物为主，笔法细腻，形成自己独特的艺术风格。咸阳市群众艺术馆画家马兰鼎称赞他的粉笔画是“形神兼备，格调高雅，不是油画，酷似油画”。

1982年，25岁的刘武星进了西北国棉二厂当工人，承担了业余黑板报这个苦差事。每次黑板报出好后，他总希望能有众多的职工被吸引过来，然而他苦心经营的作品，职工们所能给予的回报，只是稍稍扫上一眼而已。起初他还埋怨工人们不理解他，后来静下心来细细思索，才发现根子在报头上。此后，八小时以外的业余时间，他便背起画夹，四处写生，还自费参加了咸阳市文化宫美术班的学习。

《最后的贵族》国外拍摄趣闻

电影《最后的贵族》摄制组，完成了在美国、意大利拍外景的任务后，前不久凯旋回国。导演谢晋向笔者谈起了一些在国外拍片的趣闻。

“红帽子”摄制组

在美国纽约拍片，开拍前必须到市政府申报，领到许可证后才能开机。有趣的是每次拍戏，市政府都发给一批象高帽子一样的红色标记，大家称之为“红帽子”。这玩意非同小可，在拍摄现场只要把它作为警戒标志，划定出拍戏范围，任何行人都不能越雷池一步，警察也不会来找麻烦。当然，也有不少限制，

比如在马路上拍夜景，不允许把过路人摄入镜内，也不允许把灯光照射在住宅窗户上，前者违反肖像权，后者影响休息，都得罚款。如果借私人住宅拍戏，则限制更严，否则，违反规定罚款惊人。因为在美国，是绝对保护私人利益的。

纸上选外景

在国外选景不象在国内那么方便，人生地不熟，语言又不通。还是谢晋办法多，他聘用了一位纽约大学电影制片系毕业的小伙子担任外景主任。这位美国青年精力充沛，办事干练，用的又是一整套美国最新“纸上选景”方

法，摄制组成员足不出户，就能选到称心如意的景点。这位外景主任还能讲出各个景点是何时何代的建筑样式，原来的主人何人，交通情况，风土人情又如何等等。



一、其目的和口号是：放映世界各地的影片，促进电影工作者的交往，为商业发行创造条件。“金熊奖”、“银熊奖”、评委会奖分别授予最佳故事片、短片、导演、男女演员等。莫斯科国际电影节自创办以来，规模不断扩大，由1959年的42个国家300多人参加到79年100多个国家1000多名代表参加。每两年举办一次。其口号为：“为了电影艺术的人道主义，为了和平与各国人民友谊”。故事片奖分金奖，银奖。还有最佳导演、男女演员、特别奖及荣誉奖等。

老戏新演味更浓

——观秦腔传统戏《桑园会》

黄河

省戏曲研究院演出的秦腔传统戏《桑园会》（一名《秋胡戏妻》），经过著名演员杨金凤精心地整理、排导，剪裁枝蔓，保留和发扬了原本的精华部分，富于艺术趣味，喜剧冲突尖锐，情节发展自然，生活气息浓厚。

戏一开始，罗梅英提篮拿竿，攀枝采叶，不料桑园却遇客官以金引诱调戏。梅英先是以礼相待，进而看出客官是一个模人样的伪君子，她疑惑、憎恶，以至正色斥责、痛骂，充分表现出梅英的斗争精神和大胆泼辣的性格。

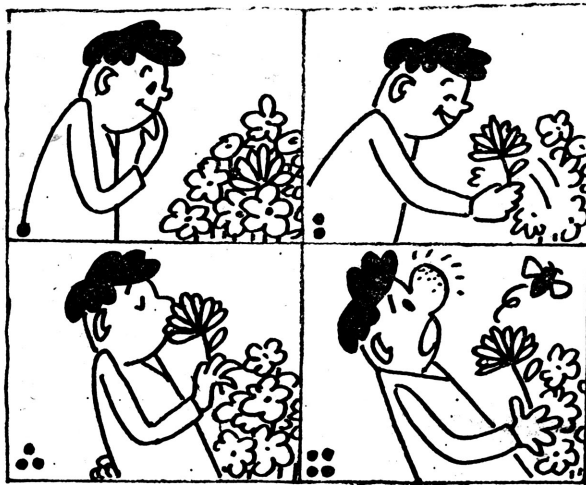
《桑》剧动人之处，还在于它循着人物心理自然发展的轨迹，人物意志自觉行动的脉络，梳理层次，创造意境，把笔触深入到人物的内心深层，作了富有深沉意味的心理描述，展示了罗梅英复杂的内心世界和充满矛盾的心理流程。当梅英受辱回到家中，方知调戏自己的客官是自己二十年来含辛茹苦日夜思念的丈夫时，她气愤伤心之极，自尊自重自立的人格蒙受了无端的欺辱，死也不愿与夫相认，并坚

新的展现。

朱彩娥较出色地塑造了罗梅英这个可亲可敬的古代妇女形象。在人物内心深处，善与恶，美与丑，爱与恨，崇高与卑微等多重心理因素在不断地碰撞。朱彩娥在表演中，有柔有刚，收放有度，准确地表达了人物在不同境遇中的心境。在表现人物心情最激动的时刻，她发掘了罗梅英的内心世界，紧紧抓住

人物情感变化的发生，追求真善美的统一深邃的意境。眉宇身手都有戏，给人以强烈的感染力。特别是她那一大段“二十年我把苦受尽，等来了你这无义人”的唱腔，缠绵、哀怨，如泣如诉，声泪俱下，表现了人物盼夫、敬母、采桑、织绢的艰辛苦衷，使人物更显得有血有肉，性格更为真实丰满。

朱彩娥与扮演秋胡的马力，在剧中配合默契，不火不温，眸里神间，情趣相映，手眼声息，丝丝合扣，把一曲《桑园会》，演得活灵活现。



意外刺激（幽默画）

刘越

世界上有多少电影节

世界上每年有近50个国家要举行170多个各种形式的电影节。它们有国际性的也有地区性的，还有仅邀有关国家的。这些电影节中，有接受各类影片的综合性电影节，也有名目繁多的专业电影节。意大利是电影节最多的国家，每年要举行各种规模的电影节20个。世界上第一个国际电影节于1932年创办于威尼斯。

“威尼斯”国际电影节每年8月底至9月初举办，为期两周左右。奖品为“金狮奖”。

1938年法国为了对抗“威尼斯”国际电影节，第二年由法国艺术行动协会筹办“戛纳国际电影节”。由于二次大战，1948年才举行第一届。该节每年5月举行，为期两周。原先大奖叫“金鸭奖”，1957

年起改为“金棕榈奖”。

捷克的卡罗维·发利国际电影节创办于1946年，是迄今世界上最老的电影节之一，规模相当大，以举办故事片比赛讲评、召开亚非拉青年电影摄影讨论、会外观摩映出及回顾展、召开讨论会、开办电影市场为内容。奖品为“水晶地球仪”、评委会特别奖、利迪策玫瑰奖、青年创作奖、最佳男女演员奖。

1953年创办的日本国际电影节主要放映的影片包括：家庭生活、学校教育、典型国家工业、烹调、传统节目、民间服装、大众科学、工艺美术、体育、娱乐和旅游，旨在促进各国间的相互了解和友好往来。

西柏林国际电影节创办于1957年，是西欧最重要的国际电影节之

中央电视台在今年的春节联欢晚会上，推出了一个“双簧”节目，妙趣横生，给人们留下了深刻的印象。

双簧这种表演形式起源于清代。相传光绪年间，有民间艺人黄氏兄弟，哥哥叫黄大笑，弟弟叫黄二笑，两人专门同台表演笑话（相当于今天北京的相声，上海的独角戏）。不久，两人被召进皇宫，常为慈禧太后演出。他俩的精彩表演，竟逗得一向

“双簧”的起源

想出了应付的办法。弟弟嗓子好，藏在椅子背后说唱，哥哥在前面进行哑口表演，不料因祸得福，乐得慈禧和大臣们前仰后合，兄弟俩受到重赏。后来，经过黄氏兄弟和后辈艺人的不断探索，逐渐成为一种独特的表演形式。因为是黄氏兄弟所创，故后人称之为“双簧”。

本刊头版设计 冯范红 编辑 冯范红 瑜江



二小子 杨普选 摄



蒙特利尔世界电影节

由加拿大北克省文化事务局发起创办，为鼓励电影专业人员来往，促进电影工业的发展。故事片设：美洲大奖、男女演员奖、评委会奖等，短片有蒙特利尔大奖和评委会奖。

其它还有开罗国际电影节、印度国际电影节、马尼拉国际电影节、悉尼电影节、曼海姆国际电影节（西德）、英国的伦敦国际电影节及爱丁堡国际电影节、西班牙的圣塞瓦斯蒂安国际电影节等，都是国际上较有影响的电影节。（冠英）

文化宫 集邮灯谜一束 夏建松 一、细观察 二、信件受阻 三、独具只眼 四、元旦发信函 五、一人独饮 六、东西南北皆 七、（以上每则各猜一集邮名） 谜底： 小邮票 小型张 邮卡 首日封 单张 四方联

影片名与人物肖像 在上级面前——《三笑》； 在下级面前——《铁面人》； 在同级面前——《假脸》； 在原则面前——《看不见的战线》； 在贿赂面前——《单独行动》； 在分房面前——《生死搏斗》； 在困难面前——《今天我休息》； 在奖金面前——《勿忘我》； 在成绩面前——《天方夜谭》； 在问题面前——《他俩和她俩》； 在坏人面前——《沉默的人》； 在人际关系面前——《画皮》。（雷振南辑）