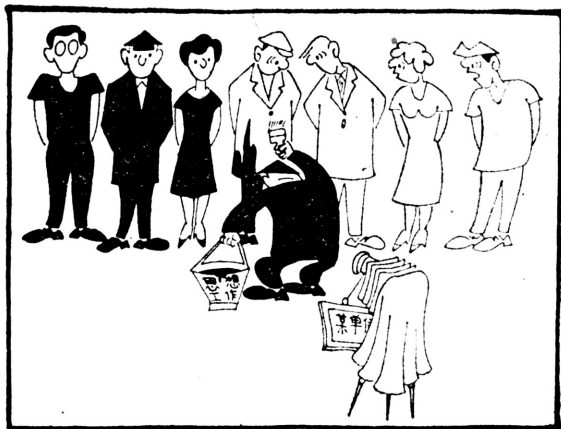




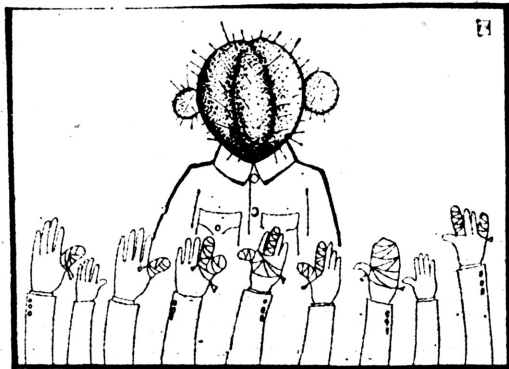
重责败家子 赵伟



无题 张彦斌



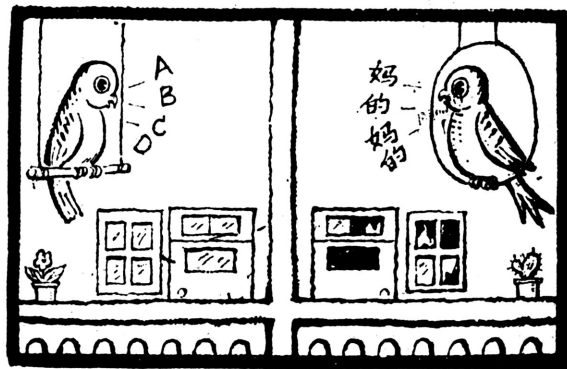
修行一世，坏在一碗狗肉上。 王培琪



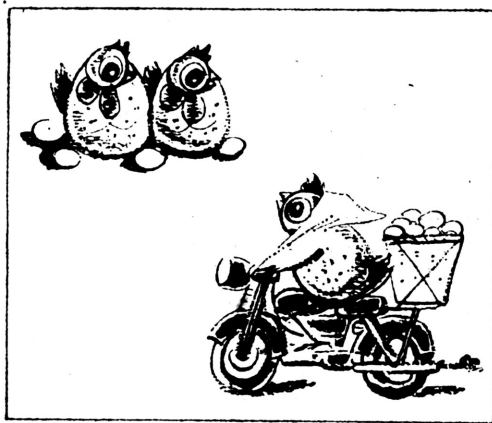
——同意的请举手 郑文至



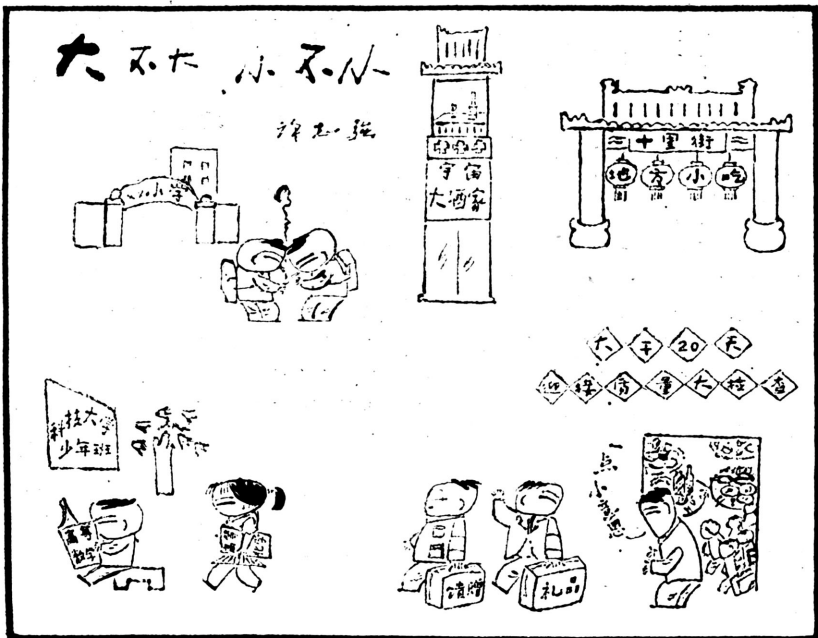
加塞 胡义



家风展览 林积令



——大嫂，您怎么不安心下蛋了？
——傻妹子，如今下蛋不如倒蛋！
孟德润



玫瑰园

第六十九期 编辑 林积令

第七届全国美术作品展览的漫画部分，将于今年七月七日起在北京展出。陕西省入选作品共二十六件，数量上居全国第四位。现选登几件，供大家欣赏。

——编者

漫画的构成要素决定了它不仅要求作者具有高超的绘画技巧，更重要的是，还要求作者有很深的艺术修养，广阔的生活阅历，对社会的敏锐洞察能力以及丰富的幽默感等。

以上这些方面，每个人社会接触面、生活环境不同，在创作中也表现得因人而异。这个人，这方面多一些，那方面少一些；那个人，这方面少一些，那方面多一些。这样，反映到创作上，多的方面画感就丰满一些，而少的方面画感就干涩些。

我主张：一个人搞漫画创作，首先要依据自己的实力条件来决定创作内容，多从自己熟悉的生活着手，就象让奶牛去挤奶，让耕牛去耕地一样，这样避虚就实，收效好些，成功的可能性也大些。

漫画要反映生活，一个漫画作者对社会的理解能力，将

要扬长避短

朱森林

对漫画创作起着决定作用。同一个题材，可以这样表现，也可以那样表现。你也许是用一种严肃的态度去批评某些不正之风，而他却是用一种幽默的情绪去剖析这种不正之风的实质，这些都是由作者的艺术素质决定的。

关于使用何种形式作画，我主张，仍然是要依据自己的实力条件来决定，世界上许多漫画作者都是有了一定绘画基本功以后从事漫画创作的，而且，用自己掌握得比较熟练的艺术形式来表现，这样就显得得心应手。然后，有些漫画作者可称是“见好就学”，人家用国画，他也拿毛笔，人家画素描，他也去摹仿，外国人物

造型不错，又搬来为己所用，这样长此以往，非但那样也学不成，反而把自己的特色也“学”丢了，甚至会毁掉自己的艺术生命。别人的长处，不见得就是自己的长处，别人的方法，对自己也未必适用。作画应当根据自己的实力条件选用自己熟悉的方法，画自己熟悉的内容。《邯郸学步》的教训我们总不该忘了吧！所以，作画之前，我们还是应当首先冷静下来想一想，我的长处是什么？应当充分利用自己的长处去充实漫画，以获得最佳艺术效果，增加读者的欣赏性，尽量避开自己的不足，以免事倍功半，得不偿失。所以，扬长避短，发挥优势，是漫画创作中应当重视的方法，这样，漫画创作将会出现形式各异，角度不一，多彩多姿，百花齐放的局面，使漫画创作步入一个崭新的天地。



杂文经

「某长」最好写「厂长」，「某地」——「某长」是定型，「某长」最好写「厂长」，「某地」——「某长」是定型，「某长」最好写「厂长」，「某地」——「某长」是定型。

漫画信息

△河南《漫画月刊》正在举办《汗啤杯》漫画大赛。时间到8月15日止，提倡经济题材和反映改革的作品。

△广州日报体育部和《足球》报正在联合举办“羊城杯”体育幽默画金章大赛，时间到7月18日止，设奖88个，稿寄广州市人民中路足球报社。

△我省漫画家王尊农的《这下孩子们就平安了》，在中国新闻漫画研究会首届年会上被评为1988年全国好新闻漫画二等奖。