



(报告文学)

# 古城美食又一家

——记西安光华宾馆饺子店  
芦丁

中国是饮食文化之邦，其源流长，举世闻名。世人说，吃在中国。皆指的是中国几大风味的名菜。但能将简单的面食翻新花样，上了正规宴席，应该说是一种崭新大胆的创作。

继西安解放路饺子馆以其传统的美食奇葩宫廷饺子宴名扬天下后，古城又一家餐馆，将这一美食文化更加发扬光大，吸引四方宾客，饮誉三秦大地。

这就是座落在古城东五路口的光华宾馆饺子店。

1987年5月，当餐馆即将对外营业时，经理们颇踌躇了一番：卖什么呢？牛、羊肉泡馍，大碗筛米，倒是体现了西北人的粗犷、慷慨的饮食风格，但卖家太多，国营、集体、个体简直布满了古城的每一条街巷；米饭炒菜，似显得一般化，无甚特色；面条包子，平平常常……在经过仔细的饮食市场分析后，决定经营富有传统特色的宫廷饺子宴，既可体现北方面食精品的技艺，又展示了古城美食文化的丰

彩。于是，店里派出姑娘们到解放路饺子馆学习，对方派出娴熟这一技艺的师傅来店里指导。这年9月，光华饺



服务员将鲜美的蒸饺端上来。

子店正式对外开业。自此，源源不断的内宾、外宾，社会名流，普通百姓，走进这座传播美食文化的餐厅，品尝在封建社会只有达官贵人才能享受的宫廷饺子宴。

淡雅的壁纸，洁净的餐巾、桌布。玻璃吊灯洒下温馨柔和的光晕。带有空调的闲适、舒逸的宴席单间，格局精巧，布置得简洁明快。此时此处的环境和氛围，不允许你只想

要美美狼吞虎咽扫荡一番。你会为你内心刚才勃起的野蛮的吃相而羞惭，你将受到主人悉心的安排和周全的接待。

序幕拉开，服务员小姐娓娓道来。此宴从大的品系分为：百花宴、牡丹宴、龙凤宴、宫廷宴、八珍宴、秦味宴。每一品系又下分几十道品种。这些品种任你挑选，如同你走进一座文化典籍的宝库，在那琳琅满目的书架上，任你选择读本。

第一道饺子端上来了。你疑惑服务员端错了。这哪是饺子，分明是一个个玲珑剔透、精美无比的艺术品：你瞧：轻摇鳍尾的金鱼、一弯含笑的银月、醉卧碧叶的眠蚕、迎风飞舞的花蝶……犹如海贝、蘑菇、元宝、芙蓉……那色、香、味、形，言不尽意。就连每一个饺子的边纹，也捏制得精巧细致，别具一格。每一个饺子神形生动活泼，仿佛是一个个有灵性的生命体。

你举箸欲停。实在不忍毁了这人间间的珍贵艺术品。这时服务员莺声细语为你解说：这是“乌龙卧雪”，是海参和蛋青馅；这是“玉带蒸饺”，是带鱼馅；这是“贡米蒸饺”，里面是黑米肉丁馅；这是“贵妃蒸饺”、“八宝蒸饺”、“恭喜发财”、“八宝拜寿”……哦，令你眼花缭乱，目不暇接你一个品尝。其实，你是在品评一部美学，一幅烂漫的画卷，一部深蕴的诗集，一曲余音不绝的乐

章……一个高潮的尾声。太后火锅。据传是当年慈禧喜爱的饮食。紫铜火锅。鸡鸭沸汤。下入珍珠饺。此乃每位客人三个，取“三六九，朝上走”吉祥之意。是对客人临别的祝福。谓之珍珠饺，小如一分硬币，一两面要杆出170个皮儿。你不信么？那么，你可亲自去走一遭……

三 阎玲，这位秀气文静的姑娘，和她的姐妹们，自小生长在黄河滩农场这块朴实淳厚的土地上。大自然赋予了她们待人诚恳热情的天性。当陕西省农垦局盖起这座宾馆的时候，她们带着父老兄弟的重托，走进宾馆，肩负起接待客人的任务。



## 文苑

刊头设计 郭义明  
本版编辑 叶广芬

她们要熟记上百个品种饺子的典故和出处。还要熟悉四时菜鲜。她们以实实在在的热情，从心底发出的微笑，赢得了客人的赞誉。她们接待过著名的数学家苏步青、从台湾归来的黄植诚；接待过省市领导、港澳同胞和国外宾。在她们眼里，不论你职位高低，洋人或华人；不论你是腰缠万贯的大亨，还是收入有限的同胞，都是她们热情服务的对象。遇到客人酒酣耳热，吃得兴起，那上班时间就远远不只八个钟点了。一次，高陵县武装部事先预定了晚六时来赴宴，一直到八时才来，结果这顿宴席直到晚11时才结束。客人不走，姑娘们就一直陪着。她们并不因下班时间早过而省略饺子宴的每一道程序。也不为拖长时间而露出不耐烦的神情。

# 黄土山歌

许遐志



太阳很红，天空很蓝，山原很黄。这是一个红黄蓝三色分明的世界，一个暖色的世界。男人光着脊梁，穿着二尺半白裤腰的大裆裤，赶着黄牛在坡上犁地。一圈又一圈，太阳出时在山根，太阳落时立山顶，犁了一个大大的草帽。女人头顶手绢，盘膝坐在自家黄光光的炕席上，“吱儿吱儿”地摇纺车。车轮儿转得如一团雾，腰儿摇得若风摆柳，线锤儿便发了一般粗壮起来，眨眨眼儿变成一个白生生的雪蛋蛋。

色的上布大裆裤，青亮的光头同样反射着煌煌的日光。再犁一圈，又看天，天仍是那样；又看那山，那山上的人还是那样看着他。世界封闭了，静了；他木了，傻了。不知道自己到底是那个人，还是那个人是自己？不明白这世上究竟有没有自己？自己究竟是什么东西？冥冥中觉得自己什么也不是。他十二万分地迷惑，十二万分地害怕，急忙忙地掐胳膊，咬指甲；急火火地直颈向天长吼。顿时，四山起音，八壑共响，回声撞击耳膜，证实了自己的存在。这时，男人如死里逃生一般欣喜若狂，呼喊起那边窑洞里的婆姨，分享快乐。

“狗蛋他妈哩——你在干啥哩——”寂寞枯燥的纺线劳作，使女人如坠入梦中。忽被呐喊声惊醒，便冲窗高应：“狗蛋他妈哩——你喊我做啥哩——”

男人听出女人的亲情，心头一热，顿觉呐喊比剪灯道情更有味，更来劲，越发张狂起来。

“我喊你是想你

哩！”  
“想啥哩吗？”  
“想跟你亲亲哩！”  
男人一语中的，婆姨心跳似鼓，脸红若桃。窥见那边山头的犁地人已转到山后，便捏鼻放胆颤颤地喊道：“操心你成了蔫黄瓜！”

形象化的语言使男人更是得意忘形，干脆拉长声音唱起来。

“三十亩地一头牛，婆姨娃娃热炕头。白日庄稼地里死受苦，夜里热被窝里活受活。神仙菩萨不如我，给个皇帝呀也不做。”

山静音亮，男人的情波跨沟越沟，直荡婆姨心房。那胸无半点文墨，斗大的字不识一老笼的女人，此时此刻竟灵感陡至，出口成章，发声成调。

“红蛋蛋的日头，蓝茵茵的天，黄乎乎的山脑脑，清凌凌的洞。

敞亮亮的窑洞洞，香喷喷的小米干饭，满院儿胡跑的娃娃伙，黑铁塔似的男人汉。”

歌儿证实了自己的存在，激发了对生活的热爱，男人女人兴致高极，尽情地高唱起来……咀嚼着那歌的味，歌的情，不禁臆想：黄土山原的民歌，难道不是这里的人们在寻找自我的歌吗？

(题图 林涛)



## 童心集

陈官煊  
蘑菇

蘑菇蘑菇，你们真傻，天天举着小伞，难道不怕雨吗？

浪花

浪花浪花，你多大啦？天天爬上岸来玩，怎么——还没上学吗？

蜗牛

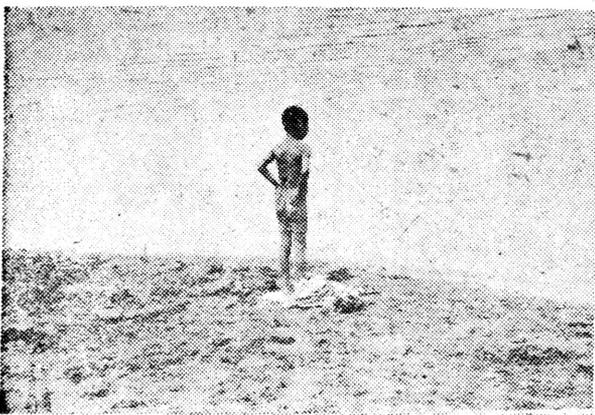
它是个勘探员，好象我爸爸，背上背着活动房屋，走到哪里哪安家。

蒲公英

告别了妈妈的眼泪，告别了山里的寂寞，撑开一把把小伞，放出一路快乐。

长颈鹿

你是在偷眼答案？还是在照抄文章？踮起脚尖望呀望呀，把脖子伸得老长老长。



欲试

冯瑜摄

## 天宝年

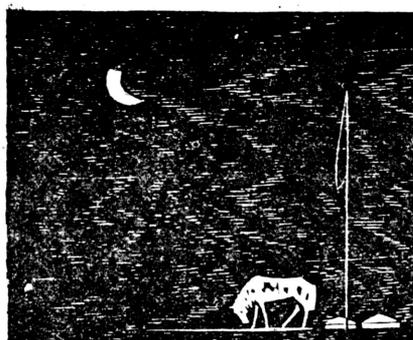
金军

天宝年，新鲜而白嫩象一枝荔枝就是那种从广东运来的荔枝就是那种从云南运来的荔枝就是那种马不停蹄连夜跑断了一段历史的荔枝

天宝年，酥软而丰腴泡在贵妃池里

泡在清平调里泡在霓裳舞里出浴后，就去曲江池醉酒醉得一塌糊涂十万大军都扶不住一阵渔阳鼙鼓之后六军发一声喊竟把一座肥城铸江山猛在马嵬坡的一根黄绢上

黄绢上的天宝年想必比醉酒时的天宝年清醒多了



心月

习凤山