

大概从她十六岁考进西安易俗社起，便与秦腔音乐结下了不解之缘。三十年的艺术生涯，过早地染白了她的双鬓。三十年中，她在舞台上，默默地坐在一角，三十年中，她为三十余部戏作了曲，成为我省为数不多的二级戏曲作曲。

她，人到中年的姜云芳，在用乐曲抒发着对事业的挚爱之情，用那沙哑的音质，叙述着对艺术的执著追求。“别长安”（《一代元戎》）的幽怨歌曲荣获全国“金龙”一等奖，被省乐团采用获北京合唱二等奖。她在电台采访的录音中，那句“别长安，马蹄声声催人远”感人泣下的唱腔，似咏叹、似悲歌，亦似隽永以致的



甘苦俱在旋律中

——记易俗社二级作曲姜云芳

杨云峰

哀怨。她对艺术的热爱，亦象《三回头》中女主人公眷恋不舍的深情。

1988年，正值丈夫病故，她写下了《节妇吟》、《李陵碑》两部大戏的旋律曲谱，她隐含了失去丈夫的悲痛，用对事业的热忱，表现对爱人的悼念。其中《节妇吟》被报刊誉为“对秦腔咏叹调的创造性尝试”，“为制造浓郁的悲剧情境和氛围，提供了良好的画面空间铺垫，酝酿了成熟的思维空间”；而《李陵碑》的音乐设计荣获西安市第二届艺术节创作二等奖。她仍在努力，仍在孜孜不倦地学习。她的床头、书桌、摆满了形形色色的音乐理论、文学理论书籍，记了密密麻麻的笔记、卡片。两室一厅的居室里，唯独没有时髦的名人字画、新式家具、彩电、冰箱之类的摆设。

她显得太寒酸了，寒酸得让人不相信她是个二级作曲，一个从艺三十年的文艺工作者。但似乎一切都是合理的，歌星唱红一首歌人民币大

把大把地接进；名演员凭着几个精彩的唱段便可吃香喝辣，南北纵横。她一介孱弱女子，素头英雄，仅凭一支秃笔，岂可与他辈等而论价哉？无怪乎屏幕上见不到她，电台录音中也只能犹抱琵琶半遮面，报纸上只有艺术名人她根本不算名人，《戏曲音乐集成》上根本见不着她的作品段子，因为她只是个作曲而根本算不上个艺术家，但她有流传于街坊四里的曲品，有用她的音乐段子唱红了的演员，也就该满足了。

在谱纸上她可以纵横驰骋，指点江山，可以在乐池里把人训得大气不出，汗不敢流，但还得为孩子的工作去求人，甚至求得一把鼻涕一把泪，还得流泪之后再爬谱纸。这就是她，一个凡人，一个母亲，一个文艺工作者。



人物之林

名扬世界的雕像

欧阳銓

中国的大佛在南北朝时代以云冈石窟最集中和典型，其中又以北梁至北魏名僧昙曜铸造的五窟最著名，这就是云冈第16至20窟。16窟释迦坐像高13.5米，17窟弥勒坐像高15.6米，18窟释迦像高15.5米，19窟释迦坐像高86.8米，20窟释迦坐像高13.7米。佛像的巨大和威严，象征着皇权的至高无上。

华盛顿、杰斐逊、老罗斯福和林肯四位美国总统的20米高的半身雕像，是在南达科他州拉皮德城鲁什莫山坚硬的花岗岩上雕刻成的，380名技工为此花了14年时间。

我国西藏日喀则的扎什伦布寺的强巴佛是座青铜大佛，像高22.4米，耳长2.8米，脚底长约4.2米，鼻孔内可容一人。铜佛坐在高达3.8米的莲花座上俯瞰着整个寺宇楼群，1985年10月为强巴铜佛更换袈裟时，用了各种绸缎3100多米，丝线18公斤。

一座座基仿北京天坛的环丘设计而成的青铜大佛被命名为天坛大佛。这座大佛高26.4米,重250吨,是由香港佛教

像 徒集资委托南京晨光机器厂制造的，制好后安放在香港大屿山宝莲寺的木鱼峰上。

公元前三世纪的罗马青铜工匠卡埃斯设计和雕刻的罗得岛太阳神巨像竖起后高约32米，俯视着整个罗得



刊头设计 蔡院生
本版编辑 冯瑜

港。这个巨像费时12年，但仅存56年就在一场地震中倾倒。

最早的摩崖大佛始自印度，
约镌刻于公元二世纪至四世纪

间，这就是有名的梵窟那大佛。在今阿富汗首都喀布尔西北，为二尊摩崖雕刻，一高55米，一高38米。

1886年10月28日，矗立在美国纽约哈得孙河口的巨大女神像揭幕落成，迎来了美国独立战争胜利110周年。这座铜像是法国人民送给美国人民的礼物。女神头上戴着额箍，右手高举火炬，左手拿着《独立宣言》，像高46.05米，连同基座高达96米，重达225吨。全部构件用轮船从法国运往美国组装，历时10年才完成。铜像的基底部是一个博物馆，参观者可以进到里面并直达女神头部顶端，那里可容纳30多人，通过玻璃窗能俯视纽约全景。

屹立在苏联伏尔加格勒的“祖国母亲”是世界最高的塑像，高85米，连台座101米。

夏
季
谜
花
一
束

夏
建
松

无情棒（猜夏令食品一）
时到中伏（猜中药名一）
独酌无相亲（猜夏令食品一）
高山族民歌（猜夏季节自然现象一）
春秋冬令季不宜造（猜三字新名词一）
降温措施真不错（猜商品一）