

## 齐门桃李发新花

黄平

日前，陕西齐白石艺术研究会首届作品展在西安美术馆展出。我怀着先睹为快的心情前往观赏，果然一饱眼福。

陕西齐白石艺术研究会是今年才成立的群众艺术研究团体，现已拥有会员上百名。他们以在陕西白石门下和白石艺术爱好者为主，大多数是勤奋耕耘、自学成才的中青年。研究会以弘扬白石艺术、振兴民族精神、繁荣祖国文化为宗旨，创作了一批师法齐翁艺术风格的书画佳作，为举办“首展”奠定了基础。

首届作品展共展出绘画、书法、篆刻作品103件，入画的有花鸟、山水和人物，特别是几幅虾与花卉的画作，明显地表现出师承齐翁画风的特色：笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩鲜明热烈，绘花卉阔笔写意，描草虫微毫毕现。展品中既有写意画，又有工笔画，透露出作者对齐翁艺术既有继承，又有发展，既有统一的共性格，

又有各别的个性追求。

展厅打头的作品是齐超所作的“白石老人像”，活现出这位一代大师的独具风采。只见他头戴一顶毡帽，胸襟三绺银髯，目光深邃而明亮，神态潇洒而安详，令人肃然起敬。第二件是一幅书法，上书“妙在似与不似”六个草体大字，这显然是限于尺幅，从齐白石论画名言——“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”——中节录出来的。齐翁这句名言，见解精辟，概括了他数十年为画经验的真谛，读了让人过目铭心，思之再三。

在内厅正墙中央，悬挂着唐光明创作的一幅《百虾图》。从总体上看，气势磅礴，剑拔弩张，好似千军万马在战场上混战厮杀；从个体上看，又须眉兼备，形态各异，相当逼真而清晰。展挂在内厅左侧的“书道歌”，是一篇揭示书道玄理的精粹短文，也是一首铿锵悦耳掷地有声的诗。通篇仅18句128字，却句句锦绣，字字玑玉。有志于钻研书道者，谁个能不为之心往神驰？我情不自禁地把它恭抄下来，以备“学而时习之”。话说回来，这次也有稚嫩之作，但蓓蕾初绽后，不就是鲜花盛开、姹紫嫣红的满园春色么！人们满怀信心地这样祝愿着、憧憬着、期待着……

## 敬告读者作者

本版自下期起，将开辟《人物春秋》专栏，此专栏旨在通过古今人物的一件事情，一个侧面，或其喜怒哀乐，德操作为，来宣传爱国主义精神。名人亦可，常人亦可，总希望拈出其于世有益的东西来。文章请控制在千字内，生动活泼，当今人物一般要求加盖公章，并尽可能附上主人公黑白照片。优望各界惠稿。

——编者

## 神秘的火把节

伯荣

农历六月二十四日是四川省凉山彝族人民一年一度的传统佳节——火把节。

火把节是欢乐和爱情的节日，白天一场一场扣人心弦的竞赛，展现了彝族的勇敢。入夜，火把节的高潮来到了，彝族人高举火把从山寨、峡谷、丛林、碉楼汇集而来。象火炬、象篝火，在山道上上下下、沸沸扬扬，组成了火的海、火的球、火的圈、火的星光、火的长

龙。把巍峨的大小凉山照耀得金壁辉煌，难怪诗人惊叹“谁将太空敲粉碎，满天星斗落人间。”小伙子挂着月琴，带着口弦来了。姑娘们精心打扮穿着百褶裙，披着披肩成群结队亮着火把来了。她们围着一堆堆篝火，在叮咚的月琴声中、口弦声中欢快地跳起锅庄舞。火花是喜悦、幸福的象征。月上中天，不知不觉中一对对恋人离开了舞场，躲进了那深邃的密林，互赠信物，倾吐衷肠。

彝族的火把是可歌可泣的。相传的故事不下十起。其中云南西南部的巍山，1300多年前是南诏的故地。在六诏中，南诏王皮罗阁势力最强大，也最贪婪。

为了并吞其他部落，他假借祭祖为名，通知五诏于六月二十四日前往松明楼祭祖。这是一个天大的骗局，不知其底细的五诏被南诏王活活烧死于楼中。邓赧诏王之夫人慈善为夫报仇，怒杀了南诏王皮罗阁的劝降使者，举兵讨贼，只因寡不敌众，被困于龙树坝。南诏王劝其降，纳为妃，被慈善夫人断然拒绝，后来在弹尽粮绝时她为纪念亡夫，将其衣物焚祭夫，而后跳入火海自焚其身，可谓巾帼。彝家人为悼念忠贞的邓王妃——慈善夫人，将六月二十四日订为火把节，代代相传。

## N先生买房子

N先生到农村买幢房子，最后他找到一幢他喜爱的房子。

“这幢房子正合我意，可对面工厂太碍事了。”

“噢，不要担心”，主人安慰说：“这是一家炸药厂，它随时都可能炸毁。”

(云生)

大学称作“学府”，外人莫测高深。其实，白发教授、莘莘学子中亦不乏幽默故事。现闻几例，以为凑趣。

一教授回故里省亲，族中晚辈俱往视之。问安毕，一侄孙问：“您老患有学问，在外多年，如今做了多大官？发了多大财？”教授答曰：“我没做官，也没发财，还在教书，月薪百余。”

侄孙惊诧莫名：“咋？”

官位还不到乡专干，教书还不如种大蒜，干个X！您老要是调回来，乡里还不给您个文教专干当当？”教授凄然，返校后遂开始研究种蒜术。

某大学新建教工住宅落成，分房方案公布之日，一榜上无名的小车司机抢占了一套住房。校长赴司机新居怒斥之：“汝速搬出，否则严惩不贷！”司机笑而不语，从兜中掏出一个本子，双手捧与校长。校长展示之，见上书：“四年来，您及您的亲属因私事用车一万六千公里，按规定得付车费八千元。”校长愕然，无言以对。

## 黄帝的脚印

彭少卫

去黄帝庙瞻仰“人文初祖”的人们，一定注意到了黄帝那双陷在石头上硕大宽厚的脚印。说起它的发现还有一段来历。

黄帝之妻嫫祖还未制成第一双靴子以前，人们都是赤脚行走。黄帝亦足率部落人民为统一黄河流域，争取和平日夜奔劳。故在三处留下了足迹：一处在山东，一处在河南新郑，一处也就是最有名的在陕西桥山。该足迹深印在一块大石头里，脚趾清晰可见，十分逼真。原来存放于黄帝东宫（现郭家城一带），后因庙宇年久失修倒塌被埋没。有一年天降大雨，才被冲刷出来。人们看出是块“圣迹”，把它搬到郭家城一棵枣树下保存。直至一九五六年政府派专人将脚印正式移回轩辕庙，供后人瞻仰。



等

冯长来

小洞天，位于海南三亚市西南四十公里的崖州湾海滨。地方僻静，素来游人寥寥。司机小邱很健谈，一路上向我们描绘小洞天的景致：南海无涯，碧浪连涌，层层叠叠；云海波澜，不时幻出绮丽的诡谲图景；鳌山耸立，奇石异木，四时芳翠；岸岩苍褐，参差跌卧，自自然然，似人工而又非人工所致；岩洞、石、立礁，在烟霞日月的润染下，灵犀妙变，意象万千，令人生出几多遐思冥想。还有摩崖石刻、碑、碣题咏，更是组成了海山奇观，一派幽雅的风彩和迷漾的神韵。

小邱绘声绘色的描述，令我们惊讶叹服：他不该弄车，应该弄文。小邱看我们夸他，年青的脸上放出光彩，嘴里却说：“我是说着玩儿的哟，你们去了，就知道啦！”

他一边开车，一边向我们介绍路两边的常绿树。哪是槟榔、油棕、棕榈，还有芒果、洋桃等。靠近海湾一段，路面高高低低，疙疙瘩瘩。路两边长满仙人掌，老刺如能。小邱脸上神情严肃起来，眼睛不敢旁顾，怕稍不留神，轮子扎进刺丛里，麻烦就来了。

终于到了目的地。我们跳下车。眼前风景果然不凡。岸北边是盘桓苍古的鳌山，满山奇花异草，鲜丽芬芳。树木的品种繁多，连小邱也叫不上名字。只见林中藤葛蔓绕，斜枝横梗，交

错，穿插插。林深苔厚，蓊蓊郁郁。山谷里，烟岚缥缈，紫气升腾。最醒目是，满坡满地仙人掌，大如菠萝，小如人掌。这生命力强大的家族，密密匝匝，挤挤挨挨，组成绿色的王国，十分壮观。

我们面对处子般的山景，神情肃穆敬畏。就象一个平时爱咋呼的男人，在一个姿态万方而又

肃穆起来，眼睛不敢旁顾，怕稍不留神，轮子扎进刺丛里，麻烦就来了。

终于到了目的地。我们跳下车。眼前风景果然不凡。岸北边是盘桓苍古的鳌山，满山奇花异草，鲜丽芬芳。树木的品种繁多，连小邱也叫不上名字。只见林中藤葛蔓绕，斜枝横梗，交

错，穿插插。林深苔厚，蓊蓊郁郁。山谷里，烟岚缥缈，紫气升腾。最醒目是，满坡满地仙人掌，大如菠萝，小如人掌。这生命力强大的家族，密密匝匝，挤挤挨挨，组成绿色的王国，十分壮观。

我们面对处子般的山景，神情肃穆敬畏。就象一个平时爱咋呼的男人，在一个姿态万方而又

学生对学校管理工作有意见，要求与学校党政领导对话。书记欣然前往。主持会议者称：“今天学校领导于百忙之中亲自和同学们对话……”话未了，一学生话问：“既然书记校长很忙，派一机器人来可也，何必亲自！”



一位五十年代初毕业的女大学生，向以服

## 学府谐趣录

高时阔

从组织分配，党叫干啥就干啥为荣。伊先是教书，然而做教学行政管理，旋即又改行做政治工作，多次被评为先进。去年评职称时，因其从事的现职工作与本人所学专业不对口，终于什么职称也没评上，伊想到自己人老珠黄，退休在即，今生评职无望，忿忿然去找领导。领导劝曰：“都怪你运气不好！”既是“运气”使然，咎不在己，伊遂释然。



本版编辑 杨乾坤

南郑南湖咏  
孔宪和  
秦巴绿宝石，  
镶嵌在南郑。  
秀峰六十八，  
平湖绿千顷。  
亭台傍水筑，  
飞鸟林间鸣。  
弯弯曲曲路，  
葱葱郁郁亭。  
碧水映霞晖，  
青山开画屏。  
雄伟集贤殿，  
秀哉南湖景。

## 游海南小洞天

芦丁

雍容高雅正派的女人面前，慑于气度不俗，正气贯空，顿时规规矩矩，不敢放肆自己。

海边的礁石，大大小小，年深月久，经风雨涂刷，呈铁黑色。任潮浪推涌，岿然不动。远处，帆影点点，象是从一个巨人的蓝唇中，吐出的白色水泡。

我刚跳上一块礁石，脚跟未稳，一个潮头扑来，撞在礁石上，溅起雪粉玉珠。我的鞋全湿了。海浪又哗笑着退去。我赶忙跳下礁石。我知道，后浪又来了……

我细听，这里除海涛撞击石礁发出的迸裂声，四下一片清幽幽静，令人疑是人间良苑仙境。我想起，当今许多青年蜜月旅行，不是上海，就是北京，要么就是游人接踵的杭州。如能携手来南海小洞天一游，于景中寄情，静中感悟，会别有所获。至于你能不能言尽椰岛的美、南海的美、小洞天的美，那倒不是十分要紧的。因为，大凡世间，能够言尽的美，也就不成其为美了。



展曲(版画) 王亨