

叫好的技术与德

刘云海

戏曲程式乃中国戏曲之精髓。戏到火候处，观者常鼓掌，演员倍受鼓励无疑。岂不知这“叫好”奥秘颇深又颇有趣：武戏刀光剑影的闪跳冲刺，实为各套路早定。台上，演员除需具备娴熟基本功外，还必须与同台艺人配合默契，完成武打设计规定的动作，打出风格和绝技，不得有丝毫出入。如若有人台上丢盔掉枪或动作稍出破绽，整个场面就会乱，观众都会拍倒好；文戏演员赢取掌声主要靠戏之特定情节和舞台表现的技巧、神功和字音珠玑的唱、白等。京剧的水袖，川剧的变脸，各剧和舞台上恰到好处的身段、僵尸以及脍炙人口的声情并茂的唱腔等均是“要好素”。“好”是剧情、演员、观众三者

“共鸣”所致。她象征着艺术的成功和代表着艺术之魅力。往往有这种情况：导演与演员在对“戏眼”处理时总是斟酌再三，尔后订出几个方案，选其一个能“叫好”的实施。舞台演出时，演员很注意寻觅观众思想感情的接合点，“要好好必来，”达到了“惊人扬名”之目的。

剧场内亦时有廉价“好”声响起。一些演员，为捞取掌声而不惜游逛于剧情、人物之外哗众讨好；有人为制造“惊险”故意做些无关的刺激性动作，有的舞台上随意拔高或拖长扩粗声域和音值而梗脖子，似有观者不鼓掌不收尾之势，被断磨下的观者不得不拍阵“同情好”；有的甚至搞些低级庸俗的小动作，以迎合有些观众的不健康情趣。

没有了观众，也就没有了戏曲。戏曲的“好”是在演员与观众的感情交流中产生的，而不是靠做作，去毫无意义的寻“好”和伸手向

根雕——神奇的艺术

杨熙久

在艺术的百花园中，树根艺术以她神奇之美，显示了很强的艺术魅力，并堂而皇之跻身于大雅之堂，被誉为无声的诗、立体的画，受到越来越多的群众的欢迎，堪称艺术百花园中一朵奇葩。

树根艺术之美贵在自然，大自然造化了根型千姿百态。根艺创作是作者对自然的艺术发现、再现、表现的多层次的形象思维过程，借根写意，赋予了自然新的艺术生命，显现了树根的独有之美。

树根可以创作出题材广泛的艺术品。可表现出各种人物造型、多种飞禽走兽、实用器具。象形的栩栩如生，十分逼真，似象非象的则更耐人寻味、隐而不露。好比写意中国画，蕴情含意，情景交融。根艺创作过程，应当尽量避免“错采镂金”之雕琢，不论是阳刚之美还是阴柔之美，求其自然之美为佳，以妙趣天成少见刀痕为上品。树根艺术多以弯曲取胜，尤忌端直。弯，体现曲线美，它具有潜

在的天然美、抽象艺术美。对根材要反复审视，善于发现、充分发掘才能得到最佳表现。对于树根的盘错突兀、孔洞叠生、疤痕腐生、木质纹理的恰当发掘运用，往往能得到巧夺天功之美，人为所不能及之妙。根艺“肤色”切忌人为涂饰点染。合理运用新生、老化层的原色和木质本色，以及自然纹理，给人以自然和谐的感觉，能更好地体现树根艺术品的根味。

成功的树根艺术品，能把自然美升华到艺术美的高度，达到传神写意，风雅耐观的艺术境地。

戴胜（根雕）

侯民忠作



跨国剧院

太平洋的洛克岛上有一个小镇，小镇中央有一座剧院，可容纳一千二百多名观众。

美国和加拿大的国界线正好从这座剧院的中央通过，把剧院和小镇都切分成两半：一半属美国，一半属加拿大。因此，这个镇上的镇长、警察、税务、海关，都是两套人马，一套是加拿大的，管加拿大这边；一套是美国的，管美国这边。这座剧院归两国共同管理。但是，看戏的时候，加拿大人只能从加拿大这边门进入，坐在加拿大这一边，美国人只能从美国这边进入，坐在美国这一边。如果把头或腿伸过中央线，就算偷越国



周末（木刻）

王冠祥作

谜语 曹府山

间（猜称谓一）

小姑娘（猜称谓一）

放眼世界（猜刊物二）

朝如青丝暮成雪（猜化妆品一）

（谜底见本期中缝）

酒鬼（一）

有人请客，酒鬼也被请去了。酒鬼唯恐酒被别人喝光，喝了一会后，便对大家说：“诸位路远的，请尽管先走吧！”大家就先后告辞了。

又喝了一会，他又说了：“诸位路远的，请尽管先走吧！”其实，这时候只剩下主人一人了。

主人说：“现在只有我一个人在这里？”

他就说：“你不是要回到房子里去吗？请尽管先走吧！我呢，喝够了，就睡在桌子上。”

选《雪涛谐史》

酒鬼（二）

有一个贪酒的，

一看见酒就离不开。

有一次，在朋友家喝酒，已喝了很久，忽然黑云遮天，马上就要下雨了，跟随他的仆人催他说：“天要下雨了，早一点走吧？”

他回答说：“要下雨了，怎么来得及回去？”

雨一停，他的仆人又催道：“雨停了，可以走了。”

他回答说：“雨停了，还急些什么。”

选《笑赞》

（赵德能）



人间何处大观园

根据古典名著《红楼梦》改编拍摄的六集电影巨片《红楼梦》，国庆四十周年将与观众见面。片中诸多脍炙人口的情节，发生在令人神往的大观园中，人们不禁要问，人间何处大观园。据查证，早在《红楼梦》问世不久的乾隆时代，明义写的《题红楼梦》诗的小序中指出大观园即南京随园，但并不可信。道光年间，胡大镛的《七宝楼诗集》中，讲到他的朋友古香从北京来信说，大观园的故址在地安门外、钟鼓楼西的北京西北，还声称他见到了赖大的子孙。这些说法成了红学家们研究大观园的起

点。新红学家们对大观园的研究主要有三种说法：一是吴伯箫在三十年代提出了“综合说”，指出大观园凭借了当年园林设计的最高水平才得以创造出来。曹雪芹把所知道的园林揉合于想象，创造了大观园。此说虽未确定大观园地点，但也不否认大观园是现实生活中的园林。二是“江宁织造署西花园说。”在脂砚斋主人对《红楼梦》评语中已有暗示。从六十年代起，台湾赵冈力主此说，认为江宁织造府行宫西花园即是大观园。将《红楼梦》描写的大观园和南京行宫图相对照，指出“这个荣府西花园，也就是南京行宫的西花园。”南京的吴新

雷考查出大行宫小学操场的一角即当年西花园西堂。三是周汝昌在五十年代提出“恭王府说”，他从古建筑特点出发，指出了北京恭王府与大观园的惊人相似之处，全面论证了恭王府的地理环境、景物遗存、建筑布局、府弟沿革等与大观园有着密切关系。当年此说曾得到周总理关注，他亲自参观了恭王府后说：“要说人家想象，但人家也总有些理由。不要轻率地肯定，它就是《红楼梦》的大观园，但也不要轻率地否定它就不是。”并指示作为纪念曹雪芹的地点之一。正是“一梦红楼二百秋，大观园地费寻求；燕都建业等闲说，早海枯泉安觅舟！”大观园的真实园址，仍是一个值得探讨的谜。

（孙燕）

夏日里的渭河滩

山峰

“家居秦川渭水畔，三伏消假胜公园”。

盛夏酷暑，坐在电风扇下，也汗流燥热。孩子催我到河滩去玩。我住宝鸡斗鸡台，离渭河滩并不远。穿过一条

公路，便是田间小道，顺小路，一边走，一边观赏田野风光，不知不觉就到了渭河大堤。

河床很宽，大都是沙滩和五色鹅卵石，平平展展，亮晶晶，金灿灿。孩子可寻到了乐园，尽情的跑呀，跳呀；那哗哗流水，如悦耳动听的琴声……“过河吧！河那边还好玩。”步过一座水泥便

桥，沿对岸向上游走出一箭之地，在一座山口处，一条清溪从山间倾下，直入渭河。它叫清水河，源头在秦岭山脉。就在这接口处，形成了一个天然池湾。水清见底，奇石横布，河面又宽又浅，最深处也不足一米。河里全是人，水中站的人，石上坐的人，各式衣裙红黄花绿。“扑通”、“扑通”的“狗爬式”，清水四溅；小两口捧着“宝宝”在浅水中学走……天空已拉起了夜幕，水里的



刊头设计 蔡院生

本版编辑 冯瑜

人们仍不肯散去，“吱吱嘎嘎”的笑声传出很远。河堤上，对对痴情男女效鸳鸯，悄悄话似渭河流水，说不完，流不断……

孩子玩上了瘾，不

