坟辩

吴树民

谁老了不死？谁死了不进坟墓？有人时时我们坟墓横加指责，大肆讨伐，完全是恶意中伤，数典忘祖。我们堂堂文明中华，自古就有修坟的优良传统。“人文初祖”有黄陵，“千古一帝”有秦始皇陵，渭北原区规模宏大的唐陵就有19座，北京的明十三陵围墙长达12公里。

有人说“坟占耕地。”耕地谁不占？去年全国新增人口1541万，以每人占4平方米住宅计，就要多建房9000多万平方米。对北京形成“包围圈”的4000多个垃圾堆，还占地8000余亩呢！坟能占多少？安徽省现有的坟头2500万座，占耕地也不过40万亩，少收粮食也不过1.2亿公斤嘛！至于说目前中国人均耕地面积仅为1.4亩，在世界26个人口5000万以上的国家中居倒数第三，而中国人口以每年一千几百万的速度增加，耕地面积以每年三、四百万亩的速度减少，有什么了不起？大不了“万户萧疏鬼唱歌。”何况原先说中国的面积是960万平方公里，前几年重算，变成了1054万平方公里，现今再量，说不定还能量出好多来。

有人说“修坟花钱”如今这年头办啥事能干指头蘸盐？就说报上登出照片的浙江温岭县那座豪华坟吧，占地180平方米，称作“万元墓”。但是，比起豫东兰考县为焦裕禄修墓的花费，还不是“小巫见大巫”！焦裕禄的陵园修了20多年，耗资30万元，地皮和一些无雲捐献的材料尚不在内，还需10来万元，才能竣工。那花的是公款。私人有了钱岂能含糊，温州地区每年修墓费早突破2亿元——是中国自然科学基金的两倍。多吗？不。每年上衡山求神拜佛者的香火费也花1亿多元哩！

笔走龙蛇

说“修坟有碍观瞻”，完全是无稽之谈。在以天堂闻名的杭州西湖风景区内，不是已堆起7万多座骨灰坟吗？“背靠青山脚蹬川，辈辈出高官。”这“风水宝地”，谁不想占？首都在十三陵西侧不是专划出450多亩地，作公墓地赚钱吗？有两家报纸不是也毫无顾忌地鼓吹谁都可预购穴位吗？“楚王好细腰，宫中多饿死”。上行下效，这修坟热和物价一样，还得看涨。

说“修坟是一种‘透支’，透支了后代的利益”，更是混淆黑白，颠倒功罪。“土中生白玉，地里产黄金。”有人喜欢凭吊荒冢，也有人喜欢游览陵墓。长沙的马王堆墓，兴平的杨贵妃墓，乾县的武则天墓……，游人少吗？门票贱吗？修坟是为后代造福。试想若干世纪后，陵墓似森林般茂密，何愁一个个子孙不能成百万富翁矣！鲁迅杂文集《坟》，本是埋葬黑暗、封建、愚昧的旧中国之糟粕的，然而，那以“坟”为书名，非道不值得我们坟欣慰吗？

乳名趣谈

汪效常

咱们中国人（尤其是农村）有个习惯，当小宝宝呱呱坠地之后，不管是男是女，是俊是丑，都要给起一个乳名。入校读书后，才给起学名（即大名）。某些人因为从未进过学堂门，所以直到老死也只有个乳名，没有大名，好多为难了撰碑文的人。

乳名，虽然此人与彼人不同，但也有规律可循。大抵，除了吉祥如意的字以外，男孩多以家畜、野兽命名。以家畜命名的，如马牛羊狗，因为是婴儿，后边多要带个“娃”字，叫做什么马娃、牛娃、羊娃的；以野兽命名的如虎豹熊罴彪，因为是“小字辈”，后边一般要带个“子”字，叫什么虎子、豹子的。这可能是寄希望于将来象俊马那样日行千里，象黄牛那样任劳任怨的耕田实仓，象雄鸡那样的早起劳作，象狗那样的驯服地忠于主人，象虎豹熊罴彪那样的做一名健壮膘悍的勇士。是女婴的，多以花卉、飞禽命名。以花卉命名的如桃杏荷菊桂梅竹，这些字有的单用，有的往往与英、花、叶、芳、香连用，如菊花、梅香、荷叶、桃芳，等等。以飞禽命名的如彩凤、春燕、莺莺。起这些乳名，是总想盼望自己的女儿会成为“窈窕淑女”，将来好找个英俊少年，以便结成郎才女貌的终身伴侣。

也有相反的情况。他们明明疼爱自己的孩子，却故意把他（她）们叫得“贱”些，“丑”些，望其好养易活。男孩儿本来长得俊俏挺拔，却叫“丑娃”；本来生得白皙如玉，却偏叫“黑娃”。有的把男孩叫“丑女”，把女孩叫“赛男”；有的把男孩叫留住、拴住，希望他不夭殇，顺利成长。过去有人因为女孩多，总盼望再生一个男娃，便把女孩叫引弟、招弟之类，这不过是重男轻女，寄托一种希望罢了。

现代化的乳名，多以单字起名，叫时予以重迭，如波波、涛涛、蓓蓓、蕾蕾，等等。

对子女起乳名也是有所忌讳的，即不能以其某些生理缺陷起名，以免伤其自尊心。对智力低下的孩子，做父母的不要愚蠢拙笨之类的字眼作乳名；对身体有残疾孩子，不以其伤残特征作乳名，以免揭短亮丑。否则，孩子长大成人后会抱怨父母的。这就象阿Q忌讳光、亮、电灯一样，比什么都恼火。

尽管入学后起了大名，成人后不再呼乳名，但是“各人的乳名自己知”。本来，不管叫什么名字，只不过是人的代表符号罢了。可是，不知是何原因，某些人当了某长、某主任、某经理以后，不仅别人不知其乳名，就连鼎鼎大名也鲜为人知了。我想，总不能以官衔代替名字吧！总有一天人们会直呼其名的。

本版编辑 杨乾坤
刊头设计 秦国栋

傣族婚俗「裹毛毯」

熊文莲

裹毛毯是云南德宏地区青年小伙子们寻找姑娘求婚的一种特有方式。

每当节日或赶集的日子，你在通往集会的大道两旁，会看到许多人站在大路边上，每个人都用一条又宽又大的毛毯把自己连头带身子都裹起来，只露两只眼睛，一闪一闪地望着来往的行人。假如你是第一次来到这里的外地人，一定会觉得奇怪：这些都是些什么人？他们这样做为了什么？

如果你有耐心，观看一会，就会发现，这些裹着毛毯的人会不时地走向来往的姑娘，向她们问话求爱。有的姑娘毫不理睬这些裹着毛毯的人，而有的姑娘则会非常高兴地与裹毛毯的人交谈。谈着谈着，裹毛毯的人会露出脑袋或全身，这时你才看清，原来裹毛毯的人都是青年小伙子，他们在向过往的姑娘求爱。

那么你一定会问，这些小伙子怎么能断定来往的姑娘就一定是没有结过婚的呢？原来，德宏地区的傣族青年男女已婚和未婚都有着特殊的标记。

凡是用毛毯裹着头和身体的男青年，是傣族青年未婚的标记。这些人为了寻找情人，即使在盛夏酷暑，浑身上下汗如雨淋，也会一点不露地把自己用毛毯裹起来。凡是已经结过婚的男子，就不再裹着毛毯了。

傣族未婚的少女也有自己的标志。凡是穿着浅色大襟短衫和长裤，束着小围腰的姑娘，都是小伙子求爱的对象。如结了婚的，就会穿对襟短衫和黑色筒裙，束银色腰带，腰带上挂着钥匙。

傣族姑娘是调皮、活泼、可爱的，她们有的常同这些裹着毛毯的小伙子开玩笑。等小伙子取下裹在身上的毛毯后，姑娘便摆手向小伙子告别。这样，小伙子只得重新披上「袈裟」，站在路旁，等待另一位姑娘的到来。

如果姑娘真的看中了小伙子，就同小伙子手拉手离开这里，走向一个人少的地方去谈情说爱。

秦始皇地下军幕探密记

刘平

一座形似秦始皇陵地面封土的覆斗形建筑物拔地而起，出现于骊山北麓秦俑一号坑西北侧二十五米的地方。笔者一进入展览大厅便油然生出一种雄伟、厚重、古朴的感觉。秦俑考古队的工作人员在紧张地取土、清理文物、测量绘图、编码、涂施保护液，一派繁忙景象。

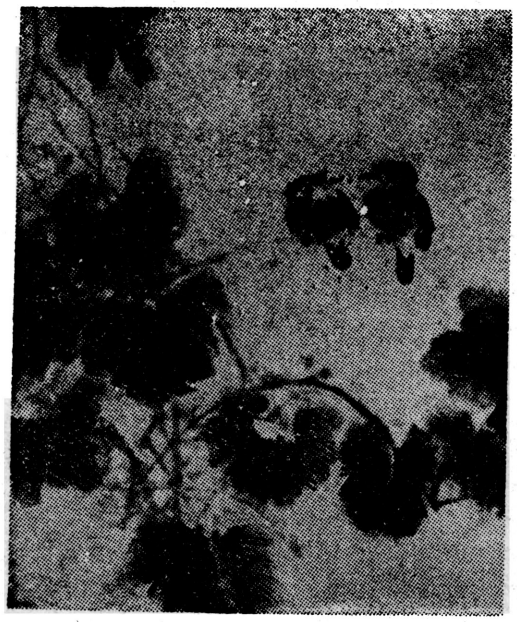
据考古专家介绍，秦兵马俑一号坑象征宿卫部队的右军，二号坑象征左军，掘成而未置俑马的废坑为拟议的中军，笔者今天看到的三号坑为军幕——秦地下军阵指挥部。

二千多年前秦朝军事指挥部是如何布局的？它与已陈列了十多年的右军有什么不同？笔者正是为解开这些谜底而来到此间的。三号坑平面呈“凹”字形，面积520平方米，只有一号坑的4.13%。笔者随秦俑考古队副队长张仲立沿一条长11.2米、宽3.7米的秦代斜坡道来到军幕的中央——车马房。该单元的填土已去掉三成。据说下面埋藏有1辆木质战车、4匹陶马、1尊御手俑和3尊车士俑。车马房的南侧，平面呈“土”字形，陶俑已全部裸露于砖铺地面。42尊陶俑分南北廊道8尊、东西甬道6尊、前室（议事厅）24尊、后室（休息室）4尊，面对面夹道排列。车马房北侧平面呈“且”形，前廊（祷战厅）空阔，后室20尊武士俑相向排列，排头二俑则面东而立。张仲立说，三号坑虽然面积小、俑马少，但内涵丰富，形象地揭示了中国纪元前唯一的军事指挥机构的原貌。

古代兵书说，“常阵皆向敌”，即军士外向以防敌人袭击，但三号坑之武士俑却向内环卫，保卫着指挥中心。由已出土的32件兵器——铜殳和武士执殳组成仪仗队来判断，三号坑亦属卫戍部队。祷战厅出土有烧灼的鹿骨——战前祭祀牺牲之遗物，同样是三号坑为军幕的证据。

既为军幕，因何没有主将？张仲立说，这正符合秦代的用兵制度，说明没有军事任务，皇帝尚未任命出征将帅，军队以常阵形式待命。但也有人认为，主将埋葬于三号坑西秦大墓之内。但在该大墓发掘前，此说难以服人。

笔者在现场看到，三号坑不象一号坑，没有火烧的痕迹。纯属木结构腐朽引起的自然塌陷。但坑内文物遭受的命运远较一号坑悲惨：陶俑横七竖八，倒向混乱，身躯虽全，四肢断残，到处是破碎的小陶片，最奇怪的是找不出一具陶俑的头颅。张仲立说，三号坑显然经过人为地洗劫。洗劫者从史籍记载分析极有可能是那个西楚霸王项羽。因为他是抱着“楚虽三户亡秦必楚”的强烈复仇心理率军进入关中的。张仲立的推论能否为人们接受并不重要，再过几个月，当中外游客来到这座无头地下军阵参观时，都会作出自己的解释。



秋声（国画） 马宝林

现存最早的木板图

刘家信

两年前，在天水放马滩古墓群中出土了七幅秦王政八年（公元前239年）时木板图。是战国晚期秦国属地邽县（天水到宝鸡一带）行政区域图、地形图和经济概况图，距今已有2228年历史。这是迄今世界上现存最早的木板图。

《邽县图》（暂名）共四块木板（其中三块两面有图）、七幅图，图上字迹、线条清晰，保存完好，表示了水系、地貌、关隘、道路、里程数和木材分布等内容，注出地名50多处。地图定向是上北下南、左西右东，与现代图定位一致。比例尺约为1：30万，图上距离与现今地图上里程相比，大都符合，可见该图相当准确，是经过实地测量后绘制的，并已达到了较高的绘图水平。

根据《邽县图》内容，可分为政区图、地形图、经济图三类。政区图以居民点和行政建制为重点，标出了县、乡、里治所的位置；地形图重点表示了地形、地貌、河流走向、道路、关口位置和形状等内容；经济图在地形图的基础上着重注明了各地森林分布情况和木材种类，并注有各地相距的里程。这三种地图反映了战国晚期邽县的地理概貌，这对研究邽县的政区范围、行政建制、自然资源和地理历史具有重要价值，也是研究我国战国时期的测绘科技史的珍贵资料。

邮政号码：710003 电话：办公室、广告部：710619 一编室27708 二编室22927转 陕西日报印刷厂代印