

“营口铁嘴”袁阔成

川稿

倘若您经常收听广播，收看电视的话，想必一定会熟悉被誉为“营口铁嘴”的袁阔成吧。继中央人民广播电台播颂了长篇评书《三国演义》之后，最近，中央电视台在午间新闻之后又播放了长篇评书《常山赵子龙》。人们不仅为评书中那形形色色、错综复杂的人物关系、扣人心弦、千奇百怪的故事情节所吸引，也为袁阔成的细腻表演、幽默语言所感染。

袁阔成今年60岁，伯父袁杰亭、袁杰英和他的父亲袁杰武，当年号称评书界的“袁氏三杰”。袁阔成从小喜爱

评书，自幼随父学艺，并受到天津大书家陈士和的指教。16岁正式登台说书，颇受听众赞许。

解放后袁阔成开始说新书，1952年在唐山时，因带头说《吕梁山英雄传》、《新儿女英雄传》和《二五长征》等新书，曾受到政府奖励。参加全国第一届曲艺调演，他表演的《舌战小炉匠》颇受欢迎。他改编播讲的长篇评书《赤胆忠心》，已由广播出版社出版。

1963年他表演的《许云峰赴宴》等新书，轰动一时，曾被着为“说新书的带头人”。1979年，

在北京“建国三十周年献礼演出大会”上，他表演的评书《桃花庄》受到了国务院文化部的奖励。1983年，他在中央人民广播电台播讲长篇评书《三国演义》之后，受到广大听众的热烈赞扬和欢迎。

袁阔成40多年来，在继承传统评书的基础上，不断探索、勇于创新，从现实生活中提炼新的表演方法和艺术技巧，并大胆向话剧、电视、电影、相声、秧歌等姊妹艺术学习，借鉴它们的创作方法和表演手段，不断丰富评书艺术，从



本版编辑 冯瑜

而他在评书技艺上独树一帜。袁阔成的表演，动静结合，袖形兼备，以声状形，以形传神；表演细腻感人，语言生动幽默，人物形象鲜明，具有“漂、俏、率、脆”四大特点。

婚联莫崇古

张明科

前不久有人家给儿子办婚事，办得很有点新鲜气氛，既没有请客送礼，也没有设宴吃酒。只是大门口那红黑分明、且镶有金边、特别惹人注目的对联却让许多人百思不得其解。上联是：易着乾坤为首象，下联是：诗歌关雎第一章。其实，这是过去时代常用的一副婚联。易，指《周易》，乾为男，坤为女；诗，指《诗经》，关雎，是指《诗经·国风·周南》中一首描写男女爱情的诗。上下联意思是说，男大当婚，女大当嫁，是世上首要的第一件大事。从对联的内容上讲，并无疵漏可挑剔。我只是想

到，时过境迁，历史的步伐早已跨入新的时代，现在仍然写这样形式的对联未免不合时宜。不论干什么事情，都需要有时代精神，就是写婚联也是这样，不仅文体能让大部分同志看懂，而且在内容上也要给人以鼓舞和启迪。作为对联特点的要求，虽说不能直露浅显，但起码要言明意清。而象上述婚联，既晦涩费解，在内容上又无什么新意，不仅不会给喜事增光加彩，反而使人感到不可捉摸。

当然任何人都可以凭着自己的兴趣和爱好选择和编写对联，但是以“古”为尚的做法是不足取的。



唐玄宗与戏曲音乐

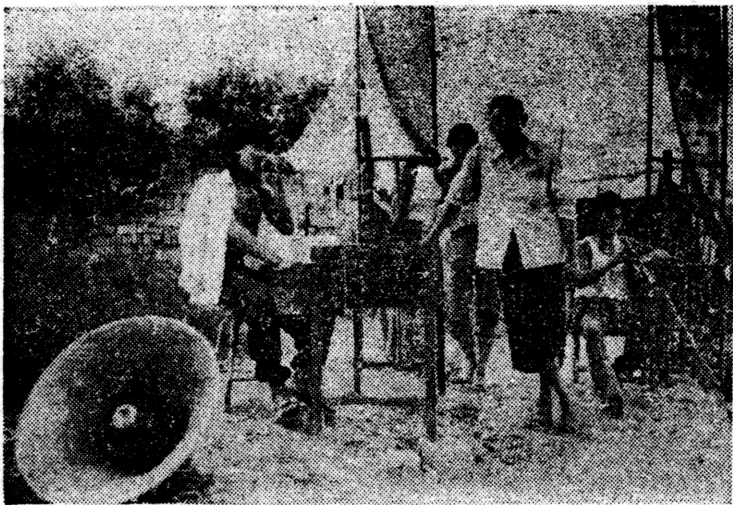
安广禄

唐玄宗以前，乐人和音声人都是在一起演唱。唐玄宗李隆基非常酷爱戏曲、音乐，而且有很深的造诣。他根据乐器演奏的不同特点，大胆创新，把乐人分为两部。站在堂下演奏的叫立部伎，坐在堂上演奏的叫坐部伎。音声人也相应地“分两朋以决优劣”，凡演唱诙谐幽默者，“赐金帛朱紫”。唐玄宗还在京师长安的蓬莱宫侧专设内教坊，用以“居新声散乐倡优之伎”。由于唐玄宗大力提倡，长安城中仅隶属于太常府、鼓吹署的乐人、音声人就多至“数万人”。

唐玄宗还用听政之暇，选坐部伎和宫女300人，亲自教她们演唱戏曲。每次300人同时演奏，音响齐发，有一声唱错，唐玄宗会立刻发现并及时予以纠正。这些人自号“皇帝弟子”，因为居住在宜春北院的梨园附近，又叫“梨园弟子”。后世称戏院、戏曲界为梨园即源于此。

木偶戏，最初叫傀儡子，后来叫傀儡戏，本是丧家乐，汉末始用于喜庆场合。唐玄宗非常喜爱傀儡戏，经常在内教坊观赏。他还写过一首风趣幽默的《傀儡吟》诗：“刻木牵线做老翁，鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无声，还似人生一梦中。”

安史之乱爆发后，叛军占领长安，“京师乐器、乐伎”被一掠而空。从此，唐玄宗的高官苑囿一片荒凉，“独其余声遗曲传人间，闻者为之悲凉感动”。



历的德巴迪约来说这个角色信手拈来演得维妙维肖。以后的几年里他便青云直上和国外许多明星演对手戏。

“新浪潮”元老弗朗索瓦·特吕弗执导的描述1942年德军占领时期巴黎戏剧界日常生活的《最后一班地铁》确立了他法国影坛霸主的地位。该片在艺术上商业上均获得巨大成功而赢得1981年度凯撒奖的十个单项奖。最佳男主角德巴迪约的头像刊登在美国《时代》杂志封面上，标题为“只属于他一个人的新浪潮”。评论界称他是“同代人中最难得最有创造性最勇敢的演员”。那庞然大物样的身躯，深邃而发出寒光的眼神，尖

闯荡江湖

进入八十年代，一些生命力极强的民间杂耍、马戏班子也一改从前土里土气的形象，逐渐“摩登”起来，虽说是古装穿在身，却也是麦克风、录音机、迪斯科。但有一点依然如故——“闯荡江湖”。河南开封练成马戏杂技团，近年来风里来雨里去，跑遍了半个中国。吃这碗饭真是不易，十

几名艺人，托儿携女近30口，年龄最大的64岁，最小的才几个月。走到一处破帐篷一竖，大喇叭一响，一演就是十天、半个月，然后才换个地方。演出收入不等，赶上庙会一日收入5、6百元不算多，遇到雨天或下雨才收几十元。用该团类和勤老师傅的话讲：“吃这碗饭，想赚大钱可是不容易。”（柳影）

从浪子窃贼到影坛霸主

法国影星杰拉尔·德巴迪约

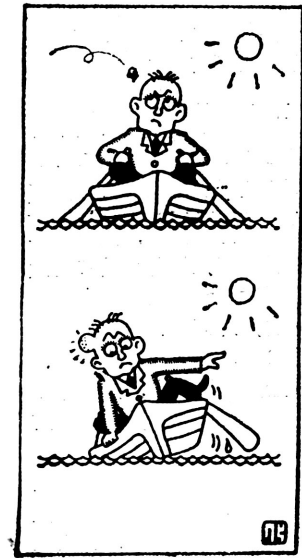
加，都会给观众留下极深刻印象，影迷们自然会想起在世界上卓有影响的影片《最后一班地铁》里潇洒温情的男主角贝纳。他们的扮演者就是当今全法国家喻户晓的影星杰拉尔·德巴迪约。现年40岁的德巴迪约已在60多部影片中成功地扮演过30年代的意大利农民、中世纪的法国士兵、腰缠万贯精神崩溃的富翁、令人同情的流浪汉、莫里哀笔下的伪君子……“千面英雄”是同胞们送他的

誉称。

这个生在偏僻小镇、破产酒器制造商的儿子因家境贫寒六年级时被迫辍学浪迹社会。不安定的生活不安份的天性在他脸上留下许多难以消除的痕迹。13岁那年他开始了第一次环法长途旅行。在打杂混饭的同时他常常在前门吸引主妇，让恶棍同伙好在后院偷鸡。虽时时被法律纠缠却从未被判罪，因为他毕竟没有伤害过任何人。

一次偶然的机遇在同乡劳基基的怂恿下他投考巴黎国家大众剧院学表演。不知是天赋还是由于勤奋，这个几乎是半文盲的学生却能以准确的模仿对付很多他前所未闻、一知半解的名剧台词。

1969年他加入了以创新精神闻名遐迩的“车站咖啡馆”剧团，从此有幸步入影坛。著名导演布利埃发现了他的表演潜质起用他在《华尔兹舞女》中扮演一个流浪无产者。对于有类似生活经



大重 (幽默画) 郑化政

时唐伯虎同祝枝山因事到乡村，看到农夫车水。祝对曰：“水车车水，水随车，车停水止。”唐对曰：“风车车风，风出扇，扇动风生。”祝唐之对实属巧妙，传诵一时。

完，二人相视大笑。

兴出对曰：“宠宰宿寒家，穷窗寂寞。”叶向高见联中全是宝盖头的字，先是一惊，接着和道：“客官寓富宦，富室宽裕。”次日，翁送叶上路，经过池塘时，叶说：“一翁公昨夜讲穷窗寂寞，我看来未必，您看：七鸭浮塘，数数三双一只；一翁正春不意被将一军，寻视池塘，眉头一皱，当即应道：“一尺鱼跃水，量量九寸十分。”说



巧填趣对

服了众多的观众。据说多年来他主演影片的票房价值占全法票房价值的五分之一。（冠英）

朝三暮四，朝四暮三，打影片名一
独来独往，打国际名词一
雪里送炭，打成语一
刀枪入库，马放南山，打象棋语二
七天七夜，打物理名词一
(谜底：见本期中缝)

谜语 蔡芳

知秋 张书良撰

