

工厂里的电视台

王晓强

每当落日黄昏，工厂的家属区在锅碗瓢盆交响曲中家家的电视机都被打开。七时三十分，新闻联播之后又一个新的讯号出现，工厂电视台开始工作。人们不约而同地将选频器转到了一个固定位置，收看“本厂新闻”节目。这就是安装了闭路电视的工厂职工夜生活的一个镜头。

随着经济、文化事业的发展，我国广播电视也在飞速发展。目前，西安一般家庭的电视机可收到中央和省市四个电视频道的节目。然而，职工们要求从电视屏幕上看到他们生活、工作的身影，仅靠中央和省市的电视台是很难做到这点的。于是闭路电视得到了很快发展，工厂有了自己的电视台。

目前的闭路电视系统可转播中央、省市及卫星教育共6套节目，极大地满足了职工日益增长的对文化生活的需要，也改变了过去那种家家竖一支电视天线，使楼房上横七竖八，既不安全又不美观的现象。但是，一个企业花了物力、人力、财力搞起了电视中心所起的作用和效果决不仅仅是这些。它要反映的是工厂这个小天地，于是工厂电视台的摄像机对准了工厂的角角落落，对准了职工的工作岗位和丰富的业余生活。现在，厂里的重要决策、厂内外信息和所有大事都可通过工厂电视台转到家家户户。另外，职工的文体活动，精神文明建设也是工厂电视台的一个重要内容。你看，从郊外悠然自得到比赛场的激烈角逐；从职工手工艺品展览到优美的歌舞表演；从家庭烹饪到省煤节电的生活小窍门，职工的书画、摄影……样样都上了电视。这样，大大开阔了职工眼界，活跃了职工思想，使职工的精神面貌发生了大的飞跃。正象职工们说的，过去大家在一起不是谈东家长，就是扯西家短，现在大家在一起说的是哪个上了电视，哪个单位部门出了新产品、好经验。大家都想在本职岗位上做出点明堂，争取上电视呢。

复仇大世界

影片《复仇大世界》描写1940年，东北军208师卫队长邓天野因力主抗日身陷囹圄，其妻欧阳秋凤被拐卖到上海大世界的春乐园，他出狱后只身来到十里洋场寻妻，为秋凤和姐妹们复仇雪恨的故事。影片借助主人公的视角展现了旧上海黑社会之间互相残杀、尔虞我诈、摧残人性的卑劣行径，同时展示了生活在社会底层的大都市妇女不畏强暴的真正品格。邓天野、秋凤、秀丽甚至那个国民党缉私队长都体现了普通百姓的爱国思想和强烈的人格自尊及正义感。

这是一部以情节刻划传奇英雄心理的现代武打动作片。映出时影院里时时爆发出由衷的掌声：为邓天野对流氓汉奸大快人心的惩罚；为徐小健身手矫健洒脱的武功。观众腻透了平庸无聊千篇一律的武打片。《复仇大世界》其所以博得掌声因为它在精神和娱乐上都使观众振奋。主人公邓天野是位集儒风与豪气于一身的旧中国军人，他人道至善的品格，生死攸关处舍我其谁

不拔的精神无不透出强烈的民族意识与信念。正是这个植根于民族文化土壤的英雄主义艺术形象感应了观众中深藏着的文化积淀。邓天野的敢斗善斗会斗激发了观众的民族自豪感。所以，为尔鼓之。其次是影片惊险真实的武打场面和演员高难度的特技动作。《复仇大世界》在武术套路对打中揉进了现代拳击、散打和格斗。其中的滚梯、坠楼、飞车、撞玻璃都是凭借演员血肉之躯的真摔真撞完成的。“复仇特技队”里有来自全国的武林明星，散打冠军和不怕死的替身队员。邓天野的扮演者徐小健毕业于中国戏剧学院。《大上海1937》中林怀部潇洒的气质精湛的武功使观众误以为他是港方的明星，《仇》片中邓天野逃离虎口飞身撞玻璃的特技他不要替身由自己来完成。当他一蒙头一团是一个转体腾空360°落下后，悬心围观的同志激动地围上去。“不要碰他！”动作设计者心痛地下令。人们小心翼翼地扶起遍体鳞伤血流不止的“邓天野”。摄制组里有多少像徐小健一样献身艺术来“真个的”演员啊！正是他们超常地付出银幕上才会出现惊心动魄的场面。所以，观众为之喝采。（冠英）



无题（幽默画）

蒋义海

两个男人的女人

——看《春桃》评封建婚姻观

孙越

电影《春桃》上映后，影片上户籍警的一段话，使我久久难以忘却。影片演到春桃把李茂带回家后，户籍警在大门上把户主的名字换为李茂时，邻居建议应该把两个男人的名字都贴上，户籍警说，那不成，春桃是和李茂拜过天地的，户主当然是李茂。要是换了男人，娶五个姨太太，也不用换户主。

这就是封建的婚姻观，一个女人和两个男人生活，不管其原因是怎样造成的，都是“畸形的”，准有一个男人要做“王八”戴“绿帽子”。而男人呢？在三十年代的整个旧中国，有谁去对他们娶三个或五个姨太太，而发出责难呢？女人只是男人的附属品，无独立的人格和尊严，也就无所谓做“王八”、戴“绿帽子”了。不久前，报上登了一个带着失去劳动能力的“丈夫”改嫁他人的报道，这个女人与春桃相比，更是勇敢了，还是更加地“畸形”呢？我看是更勇敢，更具有反封建意识和责任感了。

的英雄本色、坚韧不拔的精神无不透出强烈的民族意识与信念。



刊头设计 张民浪 本版编辑 冯瑜

毛泽东生前每月的工资所剩无几，除去家庭生活费用的开支外，他的湖南老家不时有亲友来访，他们在京的花销，回去的路费，买土特产送行，给每位来京亲友做一身服衣等等，都从毛泽东的工资中开支。李敏回忆说，五十年代，毛泽东每月都要抽空检查家庭的收支，听管理人员报告全月各种用项，他一再叮嘱，不能超支。除工资外，毛泽东拥有大笔稿费。在五十年代，稿费就达人民币100万元。毛泽东把稿费全部交到中央特别会计室，由他们保管。特别会计室隶属中共中央办公厅。

这是哪位演员？
牛年春节，上海电影制片厂收到一封来信，但未写收信人的姓名，只贴了四张牛年邮票，收发员思索了一会儿，终于把信送到了收信人的手中。原来是一位有名的电影演员，您知道他是谁吗？（谜底均见本期中缝）（小山）

前不久，省电视台播放的电视连续剧《野欲》，性暴露可谓登峰造极。女的赤身裸体，男的大汗淋漓，……床铺上，野地里性行为表现得淋漓尽致。性之野，欲之旺，令人咋舌，目不忍睹。

其实，过分暴露性行为的影视作品，不是赢得观众，而是失掉了大部分观众。这与编导人员的愿望是相反的。

观众并非不需要爱，那些反映“情爱”，诸如表现父子情、夫妻情、兄弟姊妹情的生活片，还是很受欢迎的。前不久播出的台湾电视连续剧《昨夜星辰》、日本电视连续剧《幸福在明天》、美国电视连续剧《我们的家》，这些片子把人和人之间的尊重、爱恋、帮助、体谅……表现的入

木之分，扣人心弦，充满了浓郁的生活情趣。这些片子没有性行为的镜头，连情人间的亲吻也绝少看到，但却紧紧抓住了观众的心，使他们如痴如醉。这是什么原因呢？

想来，因为人们呼唤友爱、真诚，喜欢善良，痛恨丑恶，这些片子所表现的亲情、友爱，是和观众的心灵相通的；而那些充满温馨的家庭情趣和生活哲理的内容、对话，又使观众感到亲切、有味。但是，我们那些突出“性爱”的片子，毫无回味余地。把注意力由“性”转到“情”上来，但愿我们的编导功急近利，下一番苦功，多拍一些有深度、有艺术感染力，充满“情爱”和生活情趣的片子来吧！

“性爱”与“情爱”

尤金山

在这里，女人和男人永远又能平等。

春桃的悲剧命运是战乱给她带来的，是那个该诅咒的社会造成的，但是可喜的是她是善良的，勇敢的，对他人，对社会她采取了负责的态度。她不忍抛弃拜过天地而无生活过的“丈夫”李茂，不愿看到他无双腿乞讨街头，执意抗争残酷的现实生活所带来的痛苦，“三个人就这么生活下去，我谁的媳妇也不是！”她是有人格，有尊严的。尽管她同样是个女人。



毛泽东的遗产

毛泽东的稿费，都派了什么用场？稿费的一部分，用来给毛泽东买书，毛泽东极爱书，特别喜欢线装书。他晚年视力不行了，他看书都要印成大字线装本。印书的钱，就从稿费中开支。

有一次，毛泽东决定用他的稿费印一批书，并给每个政治局委员发一套，后来，政治局的委员们觉得这样做不合适，怎么能用毛泽东的私人稿费给大家印书呢？这以后，政治局再没有用毛泽东的稿费印过书籍。

毛泽东稿费的另一项用途是搞研究，毛泽东不时感叹：自己下去调查，人们只给他看好的，不给看坏的。他了解不到真实情况。他建议组一千部队，人员从基层的县、专区调来，一方面担任警卫任务，调查结束后直送毛泽东。他说：“这些人的路费由我来出。”他用稿费去支付调查费用。

毛泽东的稿费还曾用来退赔下面工作人员的多吃多占。六十年代初，毛泽东身边的个别工作人员下去时，随便收礼物，多吃多占。毛泽东知道后，一面进行整顿，一面派人下去退赔，共退两万多元。（上）

古代笑话

有一个县令，终日醉酒，一天，酒醉喝光了，正想喊衙役出去打酒，忽听有人喊冤，县令醉眼朦胧升堂问案。一见那个喊冤的人，拍案叫骂道：“无知刁民，早不喊冤，晚不喊冤，老爷我酒兴正浓，你却跑来捣乱，快给我打！”

衙役忙问：“请问老爷打多少？”县令伸出三个指头：“再打三斤！”（包袱）

语 谜

限量购买卧铺票（机械名一）
天高任飞翔（新名词一）
择优录取（水利名词一）
只求质优（成语一）
一起走（工商名词一）
（李波）

文化宫