

笔墨伴他度春秋

赵凤舞

去朋友家作客，我立即被那雪白墙壁上那条幅所吸引，仔细端详其内容：“心有三爱，奇书骏马佳山水，园栽四物，青松翠柏白梅兰。”落款是于浩。经我与朋友交谈，方知于浩便是渭南农垦管理处的于军浩同志。

初夏的一天，我怀着求学拜师的心情去拜会军浩同志。他的居室四壁挂满他的墨迹，亦有名家的精品，书厨中不少有关书法方面的杂志、报纸、书籍及不少字帖，还有他剪辑的各种书法作品。看来他在这方面是下了不少功夫的，是有一定造诣的。经我与他深谈，方知他的作品多次参加过全国书法大赛，并在全国九成宫书法大赛、纪念井冈山会师六十周年

书法大赛中获优秀奖，在省农技水气系统书法大赛中获一等奖，在渭南地区书画联展中获一等奖，他的作品多次通过民间传入日本，受到日本朋友的好评。

“潇洒云中鹤，辛勤花上蜂”。军浩同志的如此进步和成就与他在墨海里辛勤笔耕是分不开的。他热爱书法艺术，潜心苦练祖国艺术的瑰宝，长年坚持在墨海里探索，他墙上有这样几个潇洒风流、云蒸霞蔚的大字“笔墨伴我度春秋”。他手不离笔，有空就写，不择笔墨地临写了不少名帖，集百家之长，补己之短。名人行家面授、表

演他不远百里去观摩，多少个日日夜夜都用在在这“乐在其中”孜孜不倦的追求上。他为自己周围的朋友、爱好者写过许多条幅、横联，逢年过节，就更成了“红人”，有求必应且不取分文。周围的人说他是精神文明的传播者，也是人们居室的美化师。

采访结束，我要他赐我笔墨，他即应诺，兴致勃勃地为我书写横幅“大鹏冲天而去展翅千里，蚯蚓钻入地下能把硬土翻松，人既要有大鹏冲天的干劲，又要有蚯蚓入地的钻劲，既能一日千里，又能扎扎实实。”这既是给我的条幅，又是军浩同志追求书法艺术的真实写照。



刊头设计 秦国栋 冯瑜

艺苑珍品《双鹰图》

手稿家

在中国封建帝王中，宋徽宗赵佶是以腐败无能昭著的。然而，在艺术领域，却才华横溢，颇有造诣。他在位时广收古物和书画，网罗画家，扩充翰林图画院，传文臣编辑《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书。擅书法，真书学薛曜，自称“瘦金书”，也写狂草，传有真书及草书《千字文卷》等书迹。绘画重视写生，以精工逼真称着，尤工花鸟。

蒲城县文化馆珍藏的《双鹰图》即是宋徽宗的绘画精品之一。

真迹《双鹰图》画幅高93公分，宽48公分，裱于黄色绢底，白绫画边，装裱后高约3米。赵佶运用简洁的笔墨，绘两只雄鹰挺立于古松的横枝上，疾目远视。苍鹰翼下，悬挂有

黄金小圆牌，看来是御苑珍禽之写真。鹰眼用生漆点睛，尤显神态生动。赵佶喜用珍珠粉和生漆作颜料，所以此画流传至今已近千年，仍然鲜艳夺目，不同凡响，是北宋写生画中绝妙之作。

画幅中间题写“宣和御笔”四个大字。右上部写道：“陛下以丹青妙笔，字振翻万里之势，真有若飞若鸣之状，盖神智与造物等也”。下署“端明殿大学士臣何执中奉旨题跋”。跋文一语中的，评价极为公允。左上部有文征明、刘石庵题字款识，左下部写有“崇祯二年秋七月既望，董其昌藏珍”。宰相何执中“奉旨题跋”，明清大书画家玩赏藏珍，显然，《双鹰图》为宋徽宗具有代表性的杰作。

艺苑珍品《双鹰图》，生动反映出北宋时期绘画艺术兴盛繁荣的局面，及其不朽的成就，为我们留下研究北宋历史及宋徽宗其人的极宝贵的实物资料。



历史巨片《开国大典》

长春电影制片厂隆重推出的献礼片《开国大典》国庆之际将与我省广大观众见面。这部气势磅礴的历史长卷共分两集。影片从西柏坡会议中国共产党做迁京准备，蒋介石发布新年文告宣布下野隐退始，到毛泽东在天安门城楼宣告中华人民共和国成立，蒋介石凄然从宁波逃离大陆止，并首次公开表现斯大林派特米高扬秘密访问中国的情景。中国革命历史上国共双方众多叱咤风云的人物毛泽东、宋庆龄、陈毅、邓小平、贺龙、任弼时、林彪、江青、蒋介石、宋美龄、蒋经国、张治中、邵力子、汤恩伯等风采逼真地呈现于银幕。

《开国大典》对已滑过去的历史用大俯瞰镜头，居高临下，用今天的认识高度去统帅史料。不刻意描绘大决战壮丽的历史过程而重在写人，写人的个性，用历史风云

衬托那些辉煌的历史精英们。影片力求把毛泽东由神写成人，把蒋介石由鬼写成人，揭示两位被分别神化和鬼化了半个世纪的历史人物做为常人的生活细节，七情六欲及决战前夕的复杂心态。如毛主席与毛岸英的父亲深情，进京后乔装到闹市吃“羊肉泡馍”偏偏又没带钱；蒋介石在江宁县要塞替输得一塌糊涂的江防司令李襄南打牌，把赢的钱推给李说：“打牌你不行，长江天险能否保住，全靠诸位兄了。”以及他二次携家眷别蒋母墓的情景。八一厂特型演员古月扮演毛泽东，银幕上的“老牌蒋介石”孙飞虎扮演蒋介石。《开国大典》里的老蒋既有政治家的谋略又儿女情长。孙飞虎激动地说：“假如我一生都演蒋介石，这是最后一个也就足了”。（冠英）

毛泽东个人生活简朴。他的伙食补助费，是由中办负责人开条，经毛泽东批准，从稿费中开支。由于工作关系，他常要留客人吃饭，除外宾外，他都是用稿费来招待客人。毛泽东请客，从来是四菜一汤，他自己点一个菜，请客人点一个菜，然后配两个素菜，一碗汤。

毛泽东的稿费，有时作了春节的礼金。毛泽东对早年支持帮助过他的人念念不忘。在他年轻时，曾教过他语文的王季

毛泽东的遗产

范老先生，还有他在北大当图书管理员时曾帮助过他的章士钊先生，每年过春节时，毛都要给他们送点钱作为年礼。

毛泽东的稿费，还用来给他的前妻贺子珍买药。贺子珍从苏联回国后经常生病，毛泽东派人四处打听治病的良药，买好给她送去。

毛泽东的稿费，他自己动用的，每年不到一万元。在毛泽东晚年，江青曾伸手向他要过钱，毛泽东从稿费中批3万元给她，是由工作人员经办的。

在毛泽东去世后，有几年时间，没有任何人提起毛泽东的遗产问题。直到1981年，中共中央办公厅派人找李敏了解她的生活和要求。

李敏说：“我没有什么奢求，如果可能，我只想要爸爸原来要给我的一份”。

这样，在1981年，李敏得到了中办送来的8千元现金、一台20英寸彩电、一台电冰箱。

与此同时，中办又给毛的另一个女儿李娜送去一台彩电和一台电冰箱。原来，早在1975年，毛泽东曾给李娜8千元，毛岸青也得到同样的一份。

另据贺子珍自己说，1975年中办也曾给她送去两万。她用来买了一台彩电，一部高档的录音机，放在她的病房里使用。1984年贺子珍去世，上海市委老干部处交给李敏3千元，说这是贺子珍留下的。

（下）

《星星知我心》有续集

台湾电视剧《星星知我心》的续集《星星的故乡》，中央电视台不久将播放。故事是：大姐秀秀把弟妹接回家后，靠卖水果为生养他们。经过一段时间，证明她哺养和教育不好弟妹，她又把弟妹们送回原先收养的各



家。在不同的环境里，弟妹们成长起来了。秀秀当了教师，冬冬成了法官，佩佩当了护士，弯弯和彬彬的家庭条件比较特殊，两人各走了一段弯路，最后走上了正路。此剧1985年已在台湾播映。

“人民英雄纪念碑”巨石是怎样运到北京的

天安门广场的人民英雄纪念碑的碑身是一块巨大的石料，开采下来时重达二百八十吨。经过加工，碑身巨石全长十四点七米、宽二点九米，厚一米，重一百零三吨。这块巨石采自山东青岛市浮山，为了把它运下山，曾在巨石下面铺上枕木铁轨，并用六组大滑轮缓缓下放。一九五三年八月，这块巨大石料安全下山，并启运来京。

做好搬运巨石的工作，青岛市人民政府还专门组成大料搬运委员会，并由首都纪念碑修建委员会的工程师和应约协助工作的鞍钢技术工人进行指导。参加这次搬运工作的有修建纪念碑的工人、民兵负责保护。搬运途中，碑身巨石被安放在一个六吨重的铁排子上，下面另铺上垫木和滚木，并系上钢丝绳，用推土机在地面上拖着拉运，从而安全搬运到京。

在大料石启运来京前夕，为了加强领导，

柏赫 (猜菊花品种一)
风景这边独好 (猜菊花品种一)
贵妃喜盈盈 (猜菊花品种一)
奏本 (猜菊花品种一)
雄鸡一唱天下白 (猜菊花品种二)
七夕重会于天桥 (猜菊花品种三)
(谜底见本期中缝)

改联骂财主

有一家财主欺压百姓，强取豪夺，发了一笔不义之财，成为乡里的大户。为了光宗耀祖，父子两人用钱买了两个“进士”的虚名，自以为得意，随即，财主的妻子及儿媳也被划为“贵夫人”。大年三十晚，父子两人拼凑出一副对联，贴在大门上，内容是：

妻夫人，媳夫人，妻媳皆夫人
老百姓对这家财主早就恨之人骨。待下半夜，有人将对联改了几笔，就成了：

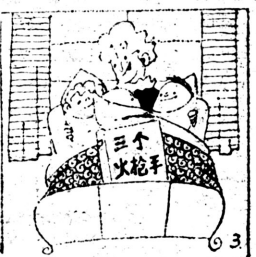
父进士，子进士，父子同进士
妻失夫，媳失夫，妻媳皆失夫
大年初一，财主走出大门一看对联顿



文化宫 (关慧文)

胎教

姜启才画 杨海秋编



1、三位先生坐在咖啡馆里谈胎教的重要性。
2、第一位说：“我的太太因看了泰国一部《双生子》的电影，后来真地生了双胞胎。”
3、第二位说：“胎教影响确实大，我的妻子怀孕期间读了大仲马的《三个火枪手》，后来果然生了三胞胎。”
4、第三位跳了起来：“糟了！我得马上赶回去，我的夫人正在读《阿里巴巴和四十个大盗》……”