

为当中国人而自豪

俞大铨

爱国将领吉鸿昌，因在政见上与国民党分歧甚大，便受到蒋介石的排挤和打击，被迫于1931年9月愤然出国。他在各国考察期间，言情豪爽，不卑不亢，表现了一个中国人应有的民族自豪感。

一次，他从美国向国内邮寄衣物，当邮局的职员知道他是中国人时，便轻蔑地说：“中国？我不知道中国，哈哈……”。随行的一位国民党参赞对吉鸿昌说：“你为什么说你是中国人呢？你可以说是日本人或是亚洲别的什么国家的人，这样就可以受到礼遇了。”

吉鸿昌怒不可遏，一把抓住参赞的衣领，斥责道：“你觉得做中国人丢脸吗？我觉得当中国人很光荣，我吉鸿昌誓死也不会当洋奴！”他回到住处，余怒未消，便找来一块木牌，用英文写上“我是中国人”，每次赴宴或访友他便把这块木牌佩带在胸前。

1931年10月6日，

汉中滑竿

王祥玉

滑竿，在过去交通尚不发达的汉中城乡，是一种古老的代步工具。它用竹竿及竹篾条编成，宽二尺许，长不盈丈，很象现今的担架。上铺柔软美观的垫褥，撑起挡雨遮阳的斗篷，坐卧自由随心。行路闪闪悠悠，仿佛睡在悬空的大摇篮里，格外安适舒服。所以，达官显贵、富豪财主出门，宁弃车马而不舍滑竿。

旧时抬滑竿的多是卖苦力的劳动汉子，有抬短程的，也有抬长途的，一般按里程远近和道路情况收费，翻山越岭加倍。抬这玩艺儿，

一靠力气，二讲技巧，腰竿须挺直，脚移身不动。换肩时不停步，前后二人同时向上一抛即可。最主要的是步伐默契，前头出左脚，后边则抬右腿，同起同落，快慢一致，踏在一个“点子”上。这样才能省力、耐久，因而都有自己的搭当、连手。

抬滑竿还有行业规矩。抬前头的视野宽、路况明，要随时向后头“报路”；后头的必须应声回答，称为“应路”或“应点子”。遇意外，前头走快、走慢、停步或乱了步子，后头就要通过肩膀和趋势立即感知，并及时调整，重新达到一致。

在广东肇庆，一进鼎湖山，顿时觉得来到了一个神奇的世界。这里是自然保护区，被联合国教科文组织选作生态观测站，只见茫茫苍苍，绿荫蔽空，藤蔓锁路，简直使我这个北方人有些目瞪口呆。

步过寒翠桥、香界桥，踏着窄窄的石径往上攀的时候，我不由得被这满山的淙淙泉水陶醉了！

鼎湖山的泉水实在太多了！我沿着曲曲弯弯的小路上山，前前后后、上上下下，无处不涌无处不响，有的溢在林木之中，有的喧哗着山涧沟谷；有的从山顶冲下来尤如飞瀑泻玉，有的从石缝间淌出尤如温柔细语。山路石阶被磨得极光滑又总蒙着一层永不消失的水

泉水淙淙鼎湖山

于洪乔

气，再加上常常有大树挡住老藤绊脚，真让你顾了上顾不了下。一不留意碰几下树干，那大颗大颗晶莹的水珠从树叶上震落到你的头上，然后顺着脖子流下去，凉飕飕的，令你惊不已，可当你想躲过时，说不定脚又会踏在漫过石阶而流的山泉里，难怪有人打趣地吟道：“水珠树枝落，清泉石上流”。

当我来到飞水潭前，只见那飞瀑直下，势如万马奔腾，然而那瀑下一潭却静得水波不兴。由于这里是孙中山游

人物春秋

吉鸿昌来到加拿大维多利亚港，许多记者闻讯而来。记者问他：“日本人有飞机大炮，你们凭什么抗日？”吉鸿昌拍着胸前的木牌说：“我们有热血，有四万万人的热血。我们抱定宁为玉碎，不为瓦全的决心，誓为生存而战，为公理而战。”接着他又向身边的一位美联社记者：“举世皆知是日本侵略了中国，你们为何造谣说中国人要求日本出兵？”记者答：“我们是写新闻的，新闻是忠实记录。”吉鸿昌说：“真是狗嘴里吐不出象牙。”记者一时弄不清这句成语的意思，还当是句赞扬他的话，忙说：“谢谢、谢谢。”在场的中国人都掩嘴而笑。

由吉鸿昌佩带木牌，自豪地表明自己是中国人，使我联想到在上海一个公园里曾经竖过的另一块木牌：“华人与狗不得入内”，前者使我们感佩至深；后者使我们屈辱难忍。愿吉鸿昌的这块木牌深深埋进我们的心里。



刊头设计 董凤山 本版编辑 杨乾坤

近几年，“反思”一词的利用率颇高。学者作报告，教师讲课，作家撰文，多爱皱起眉头作“反思”状，于是报刊讲坛时有惊世骇俗之论。

譬如，有人对“五四”运动经过“反思”后认为，“五四”运动并不是真正反封建的运动。又有人对鲁迅进行“反思”，结果认为，鲁迅是个“逆朽”的人物。更有人对马克思主义和社会主义公有制进行大胆的“反思”，得出和结论是：马克思主义过时了，应该象扔一件旧衣服那样扔掉它；社会主义公有制在中国行不通，得补上资本主义这一课，实行私有制。这些人的所谓反思，实际上是否定一切的“反过来说”，是“反其道而行之”。你说我是白的，我偏说是黑的；你说我是圆的，我偏说是方的；你说好，我偏说坏……否则，便是“反思”得不够味、不够水平。

如果上面提到的“反思”仅仅是个别人思想认识的偏激，那倒也无关大局。然而遗憾的是，一个时期以来，上述否定一切的“反思”论调却很有市场，并因此影响了一大批青年学生，造就了更多习惯于“反过来说”问题的人，以至于

在科学不发达的古代，迷信思想不但控制着广大人民，也控制着统治者。而且有时统治者受迷信思想的愚弄较之人民还要严重得多。因为他们有财力、人力去进行这些迷信活动，也因为拥有权力、财力，又怕失去这些既得利益，终日恐慌不安，只好祈求于上帝。他们干什么事都要求神问上帝祷告于祖先，以求保佑。

战争是政治的集中表现，也是赢得或失去权力的关键。所以在进

古代战祷的遗存

张文立

行战争中，他们都要祈祷一番，这叫战祷。因为是用占卜来定吉凶，所以也叫卜战。殷代甲骨文中便有许多关于卜战的记载。因此，《周礼》上说：国家有大事，则陈列上帝及四方神祇，进行祈祷，有重要的兴兵活动，太史与太师同车，观测天时（天文星象）以定吉凶。虽然如此，但是作战者总是想取胜的。于是便祈求上帝及先人的

我们做正面宣传教育时反而很难被接受。这一沉痛的教训倒是应该引起我们认真“反思”的。

“反思”原本是从德文和英文意译过来的一个哲学术语，在旧哲学中是指人的认识过程。英国哲学家洛克把对意识的内在活动的观察称为“反思”。黑格尔则是专用“反思”这个词指对思想本身进行反复的思索。换言之，“反思”是指思想的自我运动、自我总结、自我认识，以求得不断完善的过程。显然，这里并没有“反过来说”的意思。

当然，“反思”毕竟含有对事物重新认识，重新评价的成分。对前一段发生的风波，我们的党在反思，我们的国家在反思，我们每个人都在反思。但愿经过这次反思之后，我们能尽快成熟（完善）起来，今后能少一些“党今是而昨非”，因为不断地否定过去毕竟不是我们所期望的。



庆千秋

建国四十周年兴赋

徐志诚

四十春秋，又迎来嘉庆，月皓星明。
桑田沧海，星移物换中兴。
旌旗奋，改革征途，万马奔腾。
但见国门飞瑞彩，神州紫气盈盈。

宏荡东风吹遍，扫贪孽腐败，海晏河清。
炬焰捧杯祝酒，歌舞年丰。
跨台岛，隔水相期，携手亲朋。
灯火耀，升平世界，光华普照前程。

国庆

刘纪东

龙凤齐鸣，
欢歌荡苍穹。
万众报国情可鉴，
仰慰先辈英灵。

四十春秋载誉，
沧桑变半挽胜，
神州开放两翼，
小康奔向大同。

泳处，所以吸引那么多红男绿女竟击潭中。我意外看见两个小姑娘伴着一位鹤发童颜老妇人立于水中，一打听方知是她们老祖母，每年夏天必由新加坡来鼎湖山一游，并且必到飞水潭游泳，以此来表达她崇敬恩师孙中山先生和一片怀乡之情。

入夜，住在白云寺。这是一千二百多年前唐僧智常开山所建，又叫龙兴寺。唐高僧鉴真偕日僧荣睿等人在五渡日时遇难，辗转经此，荣睿积劳成疾，病逝寺中，现在寺中还有荣睿碑亭。

山中万籁俱寂，枕上听着远远近近、高高低低的多层次的淙淙泉水声，声声入耳，真教人觉得：山不在高，有泉则灵。



姐妹

俞毅摄