

时代的风采 文学的果实

“双鸥杯”报告文学、散文征文巡礼

阅读了《陕西工人报》“双鸥杯”报告文学、散文征文部分应征作品，笔者不仅为其中扑面而来的时代气息所感染，也为作者在报告文学、散文写作方面所取得的成就和进步而感到由衷的喜悦。

描写出现在我省工业和其他战线的新人新事，讴歌我国改革和社会主义建设的伟大成就，反映党的十一届三中全会以后火热的时代精神，是这次征文的一个显著特点。党以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放的正确路线的一个重要成就就是：一大批优秀的社会主义企业家已经开始在中国这块古老的土地上产生、茁壮成长。描写和反映他们的艰难成长，歌颂他们的优秀品质，不仅有利于增加社会对他们的理解，加强他们的自我认识，创造出有利于企业家成长的社会环境，而且有利于加强文艺同时代、文学家同企业家的密切联系，因而也成为以为人民服务、为社会主义建设服务为宗旨的文学艺术义不容辞的责任。为此，近些年来，我省专业、业余文艺工作者，专业和综合性的报纸刊物做了大量工作，再现了我省工交战线的大好形势，也产生了一批好作者、好作品。《陕西工人报》这次征文活动的现实意义正在这里。征文作品中写到的有早为人们熟知的全国“五一”劳动奖章获得者以生产“双鸥”洗衣机而驰名全国的陕西机床厂厂长任雨水，有全国十大农民企业家之一的三原美乐公司经理郭健民，有在简陋条件下成功地研制出“抗老口服液”的麟游县制药厂厂长廖志军，还有一些行外人虽不大熟悉但却同样作出了杰出贡献的一些改革者和社会主义建设事业的开拓者和大量默默无闻战斗在基层第一线的工

人和干部。他们不仅以自己的行为在各自的行业、岗位创造出了良好的经济效益和社会效益，而且表现出了良好的个人品德。在他们身上生动地体现了改革开放政策所带来的人们思维方式、价值观念、精神风貌的巨大变化，也体现了八十年代中国的时代精神。《被酒醉死和为酒献身的》、《“黄河”的故事》两篇作品的主人公虽然不是直接写火热的生产第一线，但却从不同的侧面同样展现了我国社会主义事业的勃勃生气。前者以虚实、远近结合的艺术手法，在两种人生境界的强烈对比中，突现了一个酿酒师崇高的思想境界；后者通过秦岭山区一个残疾老工人买彩电的故事，表现了崭新的社会主义人与人的关系，揭示了社会主义企业、商业与以赚钱为目的的资本主义商业、企业的本质区别。作品的文笔生动细腻、抒情味浓厚，具有很强的感染力。

报纸副刊篇幅有限，这对于素材丰富的作者们是个很大的限制，但是应征的许多作品依靠精巧的艺术构思或精心提炼、选材，或只从一个角度、一个侧面，以小见大，刻划出栩栩如生的人物形象。《丹凤有个下石头》写的是一个企业家创业的全过程，先写他在十里吊、虎狼沟调查研究，继写他去河南某石厂“偷经”，再写他去江苏宜兴夜访专家，“三顾茅庐”聘请工程师，先使自己的产品在国内站住脚，然后又打往国际市场……事情很多，但繁简适度，环环相扣，加上作者出神入化，放得开，收得拢的叙事技巧，使这个创业者的故

事生动而具体。《“严厂长”列传》写一个厂长的创业足迹，舍弃其他，只在“严”字上作文章，使他无私无畏、刚直不阿、执法如山性格跃然纸上。而《郭经理一日》更能现出作者艺术构思的匠心。他写著名的美乐公司经理，避开了别人早已写过的创业过程，只写了他一天的工作和生活：从早晨睁开眼一直

“按啥？不嫌丢人！”悄悄地下车、回厂，既表现了他当时所承受的压力，又表现了他强烈的自尊和自爱，为他紧接着所采取的关键一步作了有力的铺垫。优秀的经理、厂长，是某一部门、某一方面生产行为的决策者、领导者，他们必然具有异于常人的耐力和意志，决断和魄力，但是他们又是普通人，有

眼泪。有了这一笔，张厂长才显得更为丰富，更加可信可敬。这篇文章还有一个长处，就是很注意通过人和自己的语言来表现人物的复杂心理，面对不同的求情者，他所说的话各不相同，在每一种非常原则性的话后边，都包涵着不同的内心冲突，达到了性格化和艺术化的结合。同《明水颜色》在父子关系中表明成水忘我的工作不同，《美味苑中引异香》则把清雅经理丁宏斌放在事业和对妻子的爱心的两难境地中表现。他为患病妻子熬稀饭的细节开头被详细渲染，但饭未成却被人叫去为外宾服务，在他带着工作胜利的喜悦回到家时，稀饭却熬干了。——结尾的这一照应，加上主人公的流泪、自责，使这个工作第一的事业家显得更为充实、饱满。《经理的微笑》的文学功力则表现在作者离心理剖析于叙事之中的叙述技巧，杨经理的微笑贯穿始终，他和作者对人物的心理剖析一样，既明亮直观，又深邃而神秘，构成了作品特殊的魅力。散文《曲阜牛车

噢，祖国，国旗

（散文诗）李红林

五千年华夏赋予你辉煌的身躯，历史的战乱孕育出你燃烧的韵律，是无数革命先烈、英雄儿女的热血把你的经纬染红，是祖祖辈辈、世世代代的心声把你高高地升起……

五颗璀璨的五星是你生命的根基，勤劳智慧的五十六个民族在你的身边凝聚，每一个炎黄子孙都在把你深深爱恋，方圆九州的富饶土地都飘荡着你的浩然正气！

有谁能忘记毛泽东缔造的中华人民共和国和他亲手升起的这面鲜艳夺目、光彩依然的五星红旗。

同样是在那个激动人心的日子里，

我们同样不会忘记在那激昂嘹亮、雄伟高亢的国歌声中，伟大的中国人民才真正地、真正地站起。

奥林匹克运动场上飘扬着你，国际艺术节的领奖台上悬挂着你，建交的签字仪式上辉映着你，远航的庞大船队上高举着你……在广袤太空的同步卫星里，在冰天雪地的遥远南极，在珠穆朗玛峰的顶点，在探险队漂流长江、黄河的壮举里；每一个赤诚的中华儿女，何处不在为你熠熠生辉、震撼天宇。

呵，神圣的国旗，壮丽的国旗，你赴民族之林在东方屹立，你象绚丽的霞光、永恒的太阳，激励着我们永远去前赴后继！

行》和《陵园情》也给人留下了深刻的印象。前者开始有声有色地展示了孔子故乡的风光和淳朴的民情，使人误以为作者是站在传统的立场上赞扬儒家文化顽强的生命力，但是篇末揭底、点题，味道全变，使人感到的不只是高高

兴受骗上当后的苦涩和自嘲，而是对只作表面文章的文化旅游的批评。文章不仅具有文化反思内容，还有生活哲理的意味。《陵园情》虽然有编织的痕迹，但总体上看仍然不失为一篇意境高洁、感情美好的散文，它表现的不只是一个姑娘对救自己生命的交警战士圣洁的感情，同样也是一种不能够衰败的美好的人间感情。在一次规模不大的征文活动中，能出现这样多的可以值得评说的作品，说明了我省职工文化素质和业余文学创作水平的提高，我相信随着我国社会主义现代化建设和改革开放形势的深入发展，随着社会主义文化建设的繁荣，我省职工的业余文学创作也必将走向一个更加多姿多彩、果实累累的新阶段。

李星



刊头设计 薛其明 本版编辑 叶广岑

到晚上九点三十分带着大量的阅读资料，骑上自行车回家，言已尽而意未尽。尤其是他一边接受退高烧的静脉注射，一边主持“挖潜”会议的镜头，颇类似于关云长的刮骨疗疾，充分表现了一个农民企业家不满足已有成就，创造更大成绩的精神和境界。1989年3月6日这一天，既是郭健民宵衣旰食、奋斗不息的日常生活的缩影，又是中国实行紧缩信贷投资的治理整顿政策的特殊社会经济背景下的一天，为寻找资金而“挖潜”成了他这一天的“中心”，这就使得这一天有了更为典型的意义，在一定程度上它成为在艰难拮据中奋斗的中国企业家生活的缩影。

除了在构思上巧用神思之外，征文的作者们还注意运用其他一些艺术手段，多侧面、多角度地表现人物性格和精神世界的丰富性。如《明星厂长的雄风》写任雨水的一个细节非常有力量：刚上任时他去宝鸡跑贷款深夜回厂，司机进厂门时按喇叭，他却生气地骂了一句：

沙舟

王宏

祖国，令人迷恋的地方

李隆汉

这里的每寸土地都生长希望，
插上秧穗也会结出秧穗；
这里的每寸光阴都充满创造，
洒下汗珠会化成珍珠闪亮。

呵，祖国，奇迹诞生的地方！
这里的草原都盼望骏马奔驰，
这里的蓝天都召唤雄鹰翱翔；
这里的青山都喜欢万木争荣，
这里的园林都期待百花竞放。

呵，祖国，生机勃勃的地方！
我原想撷取一朵小花，
祖国却给了我遍地芬芳；
我原想啜饮一掬清泉，
祖国却给了我大海汪洋。

呵，祖国，令人迷恋的地方！

风蝶令
国庆四十周年感赋

四十年中事，开天辟地
功，巨龙飞出亚东，不怕
山崩海啸自从容。
正反皆经验，兴衰别界
同。几番改革趁东风，吹绿
山河万里笑声中。
曼舞轻歌夜，银花火树
天。一番春比一番妍，愿乞
五洲四海月常圆。
精卫终填海，愚公莫息
肩。山山水水待加鞭，喜见
炎黄儿女勇当先！

