为求传神苦磨砺

——记我省画家郭立法

马蛟龙 韩西京

1989年8月24日在日本长崎举行的“国际文化交流书画展览会”上，展出了一幅特约的名为《于右任在日本的门人金泽子卿》的国画作品，而作者的国画画龄仅仅三年。这位作者就是《西安晚报》美术编辑郭立法同志。

郭立法1942年出生在山西芮城一个农民家庭，中学毕业后考入山西艺术学院，1961年投笔从戎，在部队从事文化宣传和美术创作，主要是搞版画、连环画。从1964年开始在报刊杂志上发表作品，多次参加部队和国家的美术展览和一些展览会的总体设计，曾因作品获奖受到刘少奇、周恩来等国家领导人的接见。后调至《西安晚报》工作。1974至1984年间十年蒙冤，妻离子散。在身陷囹圄情况下，竟然还情情创作了上百幅的作品，其痴可想而知矣。1986年，正当长安画派百舸争流之际，他却在不惑之年勇敢地踏上了国画的陌生领域。他不去追求变形变得连中国人都不懂的奇诡，也不囿于画家们已有的成法。他在找自己的“法”。他整天把自己藏在一间又潮湿又阴暗的厨房里，秘而不宣地画。妻子说他有精神病——半夜正睡觉，“忽”地一下爬起来，掀开被子，钻进画室，老半天才回来，刚躺下又起来，翻来复去，叫人难以忍受。

然而，疯狂地磨砺终于使他闪射出了夺目的光辉。不到二年时间，他创作的《一代宗师于右任》在“中日首届于右任书法流派展览”上，被列为特别展示，在日本《龙集》杂志和国内报刊上先后发表、转载，引起强烈反响。有的日本艺术家写信说，“郭先生之作我敬佩至极，于右任的像确应传之后世”，“它将于老先生的风格淋漓尽致地再现在人的眼前。”一时间，索画约稿竟难于应酬。

郭立法一发而不可收，又连续创作了于右任组画、昆虫分类学家周尧组画和一些历史人物画。他的作品，务求传神，每幅作品都是创造，一张成品后面残稿不知多少。在他家里笔者看到，同一张武则天的画像仅半成品墙上就贴了三张！行家以为，他的画具有深厚的素描功底，想象丰富，笔下有神，用色泼辣大胆，气韵生动，融中西画法于一炉，形成了浓烈、深邃、拙朴的艺术风格，读之有大气磅礴之感。

短短三年，郭立法创作了不少精品，天则出版社已为他出版了《郭立法画集》，不日即可与读者见面。一些国家最近也向他发出了举办个人画展的邀请。

郭立法呢，还在“淡泊明志，宁静致远”，仍在寻找他的“法”。也许这就是“画到生时是熟时”的特定心理状态吧。

科学的春天（周尧教授） 郭立法

《最后的贵族》

1948年暮春的上海。

法租界一所豪华的住宅内，灯火辉煌，宾客云集。曾任英、法、意的李大使为爱女李彤做20岁生日。一身雪白的李彤神彩飘逸地出现在花团锦簇的众人中间，她超凡脱俗的美倾倒了所有的人。在她度过这个人生最美好的时刻后，将与同是名门闺秀的女友雷芷玲、黄慧芬、张嘉行告别时局动荡的故土远涉重洋赴美留学。

四位满怀美好憧憬，充满自信无忧无虑的中国少女来到异乡。李彤以美丽的容貌、高贵的气质和优异的学业又成为新朋友的宠儿。

当她们沉浸在新年晚会的欢乐中，一封急电传来李彤父母在上海双双遇难的耗噩！

尽管男友陈寅和三位女友尽心尽力的照顾和安慰，昔日活泼欢快的李彤没有了。在沉默与沉睡之后，她不辞而别……

她走了很久，陈寅走遍欧洲也没能找到她。

朋友们难忘她又在岁月推移的改变中渐渐淡忘她。李彤却突然出现在朋友们的婚宴上，冷艳飞扬！她真诚地祝福陈寅和黄慧芬幸福，又颠狂独舞，如入无人之境，全无往日的端庄。

待她再次出现时，却是酒后闹事被陈寅从拘留所保出来。浴后的她素装本色未加任何修饰，陈寅蓦觉时光倒流。“……走着，失落着，就象一个用破桶提水的小女孩，水漏光了才知道……，一切都失落了，只好找痛快，可我怎么知道痛快和痛苦靠得这么近……”陈寅感慨万端地静听李彤的呕心倾诉。

李彤又一次出走。沿着她父母的足迹，去寻找她失去的东西。最后，来到威尼斯。她的出生地。

在这里，她听到了乡音。一个曾流亡上海的白俄老人为她演奏小提琴。他们谈到各自的故土。“世界上的水是相通的吗？”“是的。”老人肯定地答复她。李彤把所有的钱倒在老人的帽子里，噙着泪水目送老人远去。

她把自己投入那全世界都相通的水里。在她的出生地。

（冠英）

即将出国的四位少女向陈寅询问美国的情况

我的祖国是多么可爱

刘未文词曲

【独唱】

mf I=F 4/4

(03 56‖: 7 | 63 76 | 5 — | 53 51 | 656 53 | 2 03 | 2 2 6 |
7 65 | 1 — | 05 12 | 3 1 | 03 21 | 7·2 | 17676 | 5 — |
灿烂的阳光 照耀着 高山大 海，
和煦的春风 吹拂着 南疆北 塞，
55 12 | 3 5 | 03 56 | 1·7 | 63767 | 5 — | 56 66 | 6·1 |
辽阔的大地 倾吐着春的色 彩， 勤劳的华夏
古老的民族 焕发出新的风 彩， 风流的炎黄
43 2 | 03 23 | 21 6 | 05 61 | 2 3 | 5 — | 5 1 | 65 03 |
儿女自强不息，同心携手 驾驭着
子孙献身四化，艰苦奋斗 开拓着
223 65 | 1 — | 13 56 | 1 — | 12 17 | 6·3 | 277 67 | 5 — |
腾飞的时代。 啊…… 这就是我 可爱的祖国，
美好的未来。
53 51 | 656 53 | 2 03 | 2 2 6 | 7 65 | 1 — | 13 56 | 1 — |
我的祖 国是多么地可 爱。 爱。
13 51 | 656 53 | 2 03 | 2 2 1 | 7 65 | 1 — | 1 — | 1 — ‖
我的祖 国是多么地可 爱！

傅培昌

国庆联语

毛富江

党风端正人人乐 政纪清廉事事兴

紫气东来五千载 九州版图锦似绵
青云直上四十年 四化建设灿如霞

四柱擎天期大就 神州改革惊中外
五星耀国舞小康 华夏腾飞贯古今

周恩来评《霸王别姬》

1960年，在北京新街口总政排演场，周恩来审查出国节目时，对《霸王别姬》一剧和项羽其人有过精辟的评语。

全剧开始是刘邦发兵攻打项羽，接下来是项羽金殿议事，群臣根据不利形势纷纷谏阻出兵。项羽不听劝阻，执意出战，宣布“退班”！戏演到这里，周总理讲：“一言堂。”

项羽回到后宫，虞姬继续规劝，千万不可发兵，以误中刘邦诡计。项羽不容分说：“孤意已决，明日发兵！”总理讲：“一家之长”。

当演到项羽孤军深入刘邦设好的埋伏圈时，总理讲：“一意孤行”。

项羽终于被困垓下，总理讲：“一筹莫展”。

当虞姬备酒安慰项羽时，项羽心情沮丧，摔杯愤起吟唱“力拔山兮”，总理讲：“一曲挽歌”。

四面楚歌，汉军将至。虞姬拔剑自刎，全剧终场。总理讲：“一败涂地”。

两个多小时的戏，总理只用了23个字就把项羽失败的全过程高度地概括了。（王文汇辑）

影视中的姐妹演员

△秦怡（姐）电影《青春之歌》中饰林红；秦文（妹）电影《青春之歌》饰王晓燕。

△龚雪（姐）电影《大桥下面》中饰秦楠；龚莹（妹）电影《包氏父子》饰安小姐。

△任玫（姐）电视剧《中国姑娘》中饰莉莉；任梦（妹）电视剧《今夜有暴风雪》中饰裴晓云。

△吴江燕（姐）电视剧《焚画》中扮演米妻；吴海燕（妹）电影《海霞》中扮演李海霞。

△方舒（姐）电影《日出》中饰陈白露；方卉妹电影《十六号病房》饰演桑青青。

△张小磊（姐）电影《相思女子客店》中饰观音姐；张薇（妹）电影《笔中情》中饰演齐家二小姐齐玉娟。

△王若荔（姐）电影《钢锉将军》中饰周芹；王馥荔（妹）电影《日出》中扮演翠喜。

△张晓敏（姐）电影《非常大总统》中饰宋庆龄；张晓力（妹）电视剧《孙中山羊城蒙难记》中扮演宋庆龄。

刊头设计 蔡院生
本版编辑 冯瑜