

鸽

卢鸿才

(散文)

……在七月的一个午后，一场暴雨刚过，天际乍阴乍晴，偶尔传来两三声隐隐的雷鸣……预示着另一场暴雨的来临。我走出派出所值班室，仰头一看，不意间发现对面房脊的角落里伏卧着两只白色的鸽子，似乎微微在颤抖，好象还发出哀哀的抽泣声。我赶忙回身进屋拿出半个早晨吃剩的馒头，一点一点地揉碎，试探着往地下洒。然而，那两只鸽子仿佛死去了一般，一动不动，甚至连眼珠也不转一下——莫非真的被暴雨鞭死？我心里大大升起了一个疑团！须臾，一阵更大的雷声“轰”扫过，那两只鸽子猛地一惊，跳了起来，你看看我，我看看你，一副孤立无援的样子。我这时又趁机洒了一些馍花，谢天谢地！两只鸽子终于看见了，并且怯怯地一步一步溜下房檐，尔后，带着沉重地被雨浇得透湿的身子扑了下来。随即便争抢、走走飞飞地啄食地下的馍花，看着它们贪婪的模样，遂使我想起几天前送来的一个七、八岁的迷童，当我捧给他一块面包，他竟狼吞虎咽地大嚼起来，竟和眼前这两只鸽子参差相似！待到它们吃完了，便瑟瑟地拥在一起，温柔而悲切的眼睛“扫描”看我，绝似一星期前被坏人侮辱的那个灰眼睛

新撰名胜楹联

~~~~~张过~~~~~

### 题滕王阁

千秋杰阁韵流远，  
一代雄才绩泽长。

### 题郑州黄河游览区

载舸推舟，大河东去；  
凝烟叠翠，爽气西来。

### 题黄河游览区浮天阁

群峰绕脚下，  
一阁浮天中。

### 题郑国渠首

碧野千畴，春华秋实，导水泽民思郑国；  
金瓯万里，日朗风清，兴邦治世赞秦皇。

在下联是：万里长江东去，淘尽豪华靡绮，空似吟笺，况金莲歌，玉树歌残，桃叶迎归，柳枝唱罢，漫道风怀清婉，锦语缠绵，岂非亡国之末俗耶。波间凉月，照无端锦瑟闲愁，想争博齐姬，应图卫后，六朝佳丽，毕竟难存，仅留他清水丰，食，曾窥彩影。南都兴雅化，净洗寒膏剩粉，视女权柄，满湖开遍自由花。

这副长联的作者赵戴文，山西五台县人，在北伐战争后，由于国民党政府建都南京，重修建莫愁湖畔的滕棋楼。其时，作者正任内政部长。

的少女，一瞬间，一种悲哀袭上了我的心头，这时，几滴大的雨珠掉了下来……我赶紧打开了房门，将剩下的馍花抛向屋里，不知是饥饿的引诱，或者是雨鞭的威胁，那两只鸽子——我想是稚鸽——竟乖乖巧巧地并排走了进去。我猛扑过去关了屋门，这时——正是这时——大雨忽喇喇泼将下来。这场暴雨，足足下了十几分钟，折断了所里那棵大树的几根枝桠，那些绿叶们，羽毛似地纷纷下堕！我走进屋里，看见两只鸽子平和地蹲在我的写字台前，象一对雕塑！我深深吸了一口气，点燃了一支烟，慢慢地吸着……

终于，大雨过去了……不一会，天空又灿烂如初。我打开了屋门，那两只鸽子从容地走了出来，叨叨嘴，添添羽毛，回头望望我，忽忽飞起了，飞过派出所大院的高高房脊，闪进了朗朗天宇。

我轻舒一口气，仿佛完成了一项重大任务——美术陶瓷是供人们陈设、装饰和观赏的艺术品，它是随着陶瓷的出现应运而生的。早在六千多年前，我们的祖先就把大自然之美寓于彩陶艺术之中，神奇般创造出大量的彩陶艺术杰作。可以说，彩陶艺术，是我国造型艺术之祖，华夏文化之先驱。

新中国成立后，由



位于西安大雁塔曲江风景区春晓园内的“舞马街杯”石雕，以其秀美雄壮的造型吸引了众多的中外游客。这些石雕，是艺术家们根据史料记载和出土文物上的舞马浮雕构思的。

宋陟刚摄影

上联是：千年王气西来，酿成马干戈，纷如棋局，任路襟严，龙蟠带险，燕矶舟泊，牛首峰传，尽教天阙压，神符懿，徒资霸王以野心耳。城上石头，撼不动铜驼迷梦，问围棋谢傅，悬燕周郎，累代英雄，而今安在，只赢得危楼一角，凭吊斜阳。世运转洪钧，旷观函夏方州，庆邦治光昌，抚槛高歌革命曲。

南京滕棋楼长联

同己

昆明大观楼的对联一百八十字，被人们誉为海内第一长联，自此后，效其联式者不少。南京的滕棋楼——这个曾因明代开国皇帝朱元璋与开国军师徐达在南京莫愁湖畔园内下棋而得名的楼，有一副长联，上下联共有二百三十四字。

有人说，国人喜欢听顺耳的话，不爱听批评的话。一向以“善于开展批评与自我批评”自居的某些人听了，一定会不高兴。但倘若平心静气一想便觉得这个评价并不冤枉。

晋武帝司马炎登基时，去抽签卜卦谁知抽了个“一”，按一般人理解，这是一个很不吉利的预兆，暗示着他的王位最多不过一世。但这大触霉头的签一到裴楷嘴里，却变成了另一种含意：“天得一以清，地得一以宁，王侯得一以为天下贞”。司马炎听了，果然转忧为喜。前些时，我的一位老上司去“见马克思”了，平心而论，这位老上司生前为人做事并不怎么样，政绩平平。但在他“盖棺定论”的悼词中，却成了另一种形象：又是忠于奉献，又是磊落廉洁，原来这有个中“真谛”。一是人已死了，多说些好听的话，这样活着的人听了高兴，何况这些好听的话也不需要任何人去掏腰包；二是不这样写，死者家属和子女不乐意，甚至还要找麻烦。

由此，我联想到当前人们普遍反映开展批评与自我批评难的问题。一些单位和部门，领导班子不团结，闹无原则的矛盾，影响工作影响安定团结的大局，上级要求通过开展批评和自我批评，达到新的团结。但是，一到会上，却言不及义，你好我好，相互吹捧一番，结果矛盾照样没有解

## “批评”变调叹

张绪田

决。我每到一些机关办事，看到墙上挂着的“先进单位”或“先进工作者”的奖牌，再看看那些跷脚坐在办公室内或相互推诿，或横眉竖眼，问不了三句话就不耐烦的工作人员，就会觉得墙上的奖牌和奖牌下边的人就如一幅漫画，讽刺意味极强。

记不清是哪一位哲人说过，崇尚便是最好的宣传和推广。由于中国人喜欢听好听的话，不爱听批评的话，因此，一些人便研究起讲话的艺术来，口号可以喊得惊天动地，胸膛可以拍得铿锵有致，但一到实际，就另是一番景象了。

“心须认真开展批评与自我批评”这是在台上作报告时讲的，但有台下遇到该“认真批评”的人和事时，就“睁只眼闭只眼”了，甚至群众找上门反映本单位的问题时，则一味以“研究研究”相敷衍，真正开展批评，动手解决是极难的。

中国的许多问题，就出在“感情投资”太多了，群众批评说，现在一些机关会打太极拳的人多，而真正动手解剖问题，开展批评与自我批评的人少。如果把这仅仅看成是一种语言的幽默那就错了，这句话里包含着多少苦涩和焦虑！



刊头设计 刘靖宇

本版编辑 杨乾坤

## 慈禧怕狼

张骅

慈禧动用海军经费在北京建造颐和园，为了保证颐和园的安全，四周筑起高大的围墙，开了七个大门，严加把守，并在制高点建立瞭望哨。为此，慈禧便在万寿山上视察，当登上山顶向东观望时看见一个村庄，便问随从人员：“这是什么村子？”手下人回答：“老佛爷，那个村子叫六郎庄”，郎字的语气很重，慈禧以为是六狼庄，闷闷不乐，很不高兴，左右不知所措。

原来慈禧生于清道光十五年（1835年），按古历今年是乙未年，十二属相上属羊年，慈禧因此属羊。羊是狼弱肉强食的对象，所以慈禧最讨厌狼，最忌讳狼字。自己住在颐和园，外边有个六狼庄，六个狼要吃一个羊，这多么可怕，太不吉利。慈禧就定在万寿山东边修筑关卡，监视六狼的侵犯。这个关口起个什么名字呢？当然不能带有狼字。后来手下人根据在这里登高远些，只见远处青山重叠，眼底翠柏森森，高处彩云飘荡，就起名叫“千峰彩翠”。

## 厂长马新祝大家新春佳节万事如意

### 如意电视 质量免检 财产保险 寿命期内终身保修

为庆祝如意牌电视机荣获免检和“双节”的来临，我厂从八九年十二月二十二日至九0年元月二十五日在全省开展如意牌系列电视机大联展。

展销单位：全省各地（市）县五交化公司，各大百货商店。

陕西广播电视设备厂

地址：陕西咸阳

电话：4456 4467

电挂：2330