



大夫袁升

杨乾坤



袁升大夫正在为患者治疗 李杰 摄

在挂满锦旗和牌匾的治疗室里，我见到了他——西安市红十字会医院韩森寨分院院长袁升。这位谦和可亲的彭大夫，从医数十年，其精湛的医术名闻遐迩，其高尚的医德有口皆碑，然而人们知之甚少的，却是他极其宝贵地发现了“人体第三条通道”。

中西医疗治疾病，遵循的是人体内的两条“通道”——经络系统和神经系统。而今，第三条“通道”——人体组织系统，被袁升发现了！

这条“通道”的发现，将在医学领域里产生极大的影响，甚或将产生一次飞跃和革命。

一条大道在眼前！

袁升利用这条大道，业已创立了一门新的学科——人体组织刺激疗法。这种卓然独立的疗法，即用针刺人体不同部位的点，通过“第三条通道”的传感，以刺激患者部位的组织，达到治病的目的。它不同于针灸的刺激穴位。目前，袁升大夫用此种疗

法，已在无器质性病变的领域里独领风骚。如治疗坐骨神经痛、神经性头痛、急性慢性腰腿痛、肩周炎、颈项不适和梨状肌综合症等，便针如神来，大有奇效。

袁大夫出身中医世家，又是科班，在他供职的西安红十字会医院里，他的医术是颇为精湛的，多年来的临床实践，多年来的探索研究，终于发现了这个世所未闻、世所未见的人体第三条通道，并以此创立了人体组织疗法。几年来，他以此疗法接待患者十三万人次，治愈率的有效率达到百分之九十五！

人说，找袁大夫治

病的人，进来时背锅哈腰，出去时容光焕发。笔者采访时，病人争相夸奖袁大夫针神。西安航空电器公司曹锦鹏，省建五公司家属院杨秀枝，都感恩戴德，激动不已；榆林市农机公司书记王玉龙，二十年前由袁大夫做过膝关节手术，也专程看望来了；西安胜德全餐厅马良声音颤抖地说，自己患病后，不能坐，不能躺，不能走，吃饭须爬着吃才行，来医院时，是四五个儿女将其抬进的。想也没敢想，袁大夫一针扎下去，竟使自己奇迹般地站了起来，经过七八次治疗，已基本痊愈。

袁大夫名声大播，求医的、治病的，不管白天黑夜，不管节日假日，都往他那里拥。袁大夫呢，依旧地来者不拒，依旧地态度和

某医院以月薪八百元的待遇聘请他，他谢绝了。某院答应除高薪外，还加上优厚的实惠，他谢绝了，有人搭桥请他办私人医院，他拒绝了！有人估算了一下，袁大夫只要停薪留职一年，那他腰缠的，也不知是几个万贯！

然而富贵于他如浮云，他有他的事业，追求和理想——

他依然将祖传秘方无偿地献给医院。

他依然利用休息时间和节假日为人治病，不收一分一文。每日上下班，他须骑自行车往返三十里；家中，依旧的一套七十年代的家具，父辈留下的八仙桌和木圈椅，一台十二寸的黑白电视机，高低不平的木板床；

他的报酬，只是一各主治医师的普通待遇；

他的健康状况：肝脏硬化，脾脏切除……

“文革”那时，除了那根正苗红的红五类，大概很少有谁靠先人的牌位来炫耀自己和争功名的。当历史翻过了一页后，不知什么时候，这“祖宗”的风气又渐次看涨了。

最先是争名人的后代，在有的地方兴起了一股续谱风，谁个是孔子的后裔，谁个是蔡伦的子孙……随着对外开放，落实政策，这海外关系过去避之唯恐不及的东西又一下子热活起来。记得前些年谢东因在台湾当什么劳什子“副总统”时，我省凤翔一个农村青年曾经上书有关单位说他是这位地道的台湾籍人的

“孙子”，要求为他落实政策，以促进“祖国统一”。还有一青年和地方政府发生了口角时，就扬言要给他联合国当什么官的叔叔写信告状，“到时候中国可要吃不兜着了”。

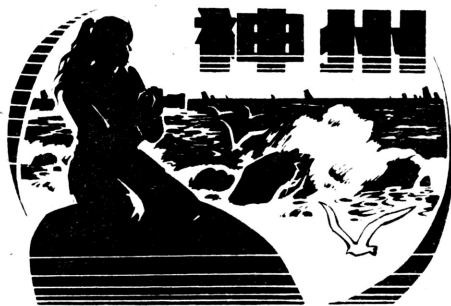
随着商品经济的发展和竞争的加剧，又出现了为争祖宗打官司的种种事端。诸葛亮的茅庐是南阳还是襄阳之争，不知有了多少年，但一直发展到近几年的公开官司，使一项建设搞不成，这恐怕还是新鲜事。那旷日持久的“河南两伊战争”则更令人瞠目。

话说祖宗

石闻

干”的呼吁。

如此等等，令人感慨。我们的祖国是一个具有五千年文明历史的古国，我们的祖先曾经创造过令全人类震惊的璀璨文化。这的确值得我们每一个中华民族子孙为之骄傲。但这绝不是说我们就可以靠吃祖宗的饭过日子，更不能希冀靠争夺先人的荣光增添自己头上的灵光。而应该象研制发射火箭人造卫星的科技精英们那样的去创造，象亚运健儿那样的去拼搏。这样作才无愧于我们的列祖列宗。

刊头设计 董凤山
本版编辑 杨乾坤

田恒五楹联艺术展巡礼

张骅

由陕西省黄埔同学会、陕西省楹联学会、于右任书法学会联合举办的田恒五楹联艺术展览，日前在西安美术馆展出。

这次楹联艺术展览，共展出古今名联一百一十副，撰联者有赵孟頫、周恩来、郭沫若、霍松林、高立民、张过等名家，书联者有吴三大、宫葆诚、王心白、何士民、石宪章、沈兰华等，融诗词、警句、联语、书法、绘画、雕刻、制作工艺为一体，集楹联多种艺术形式之大成，五光十色，琳琅满目，史无前例，是我国第一次楹联艺术展览，使人得到祖国传统文化的熏陶，哲理的启迪，艺术的享受。

田恒五先生，陕西汉中，早年毕业于黄埔军校，现任西安市秦华馆馆长，陕西省楹联学会理事，虽年逾古稀，身患胃病，却以顽强的毅力执著的追求，致力于楹联事业，四处呼号奔波，先后为西安钟楼、大雁塔、清真寺、德发长、松苑、华清华等制作了大量楹联，赢得了国内外游人和中央领导的高度评价，为振兴陕西联坛作出了重要贡献。

田老为筹办这次展览，卖掉家中房产，筹集资金一万多元，经过三年的收集制作，在各方关照支持下，含辛茹苦，得以展出。其目的宣扬楹联艺术，繁荣陕西楹联创作，并为筹办陕西楹联艺术馆奠定基础，以期得到各级领导的重视与支持，以及社会各方的关注。

但愿田老这一愿望变成现实，使陕西联坛昌盛繁荣，为弘扬我国优秀文化作出更大贡献。

怀念他的功绩，祁州百姓立庙祀之，距今已有1000多年的历史了。如今已成为吸引广大游客的重要古迹。

夜幕低垂，万家灯火将这座奇特的“养生”旅游城映得朦朦胧胧。我下榻的是安国最大的药材货栈——北方中药材贸易货栈。我枕着药枕，呼吸着中草药的清香，甜甜地睡去。

苏州红木家具，以其卓越而浑厚，具有既匀称又饱满的艺术效果。同时要求结构合理，结实耐用，省工省料，式样美观。这些，显然是继承了我国家具的传统技艺，尤其是明代家具传统风格的基础上，结合现代生产条件所取得的成果。

苏州红木家具的制作，在线条的运用上更有独到之处，一般分阳线、阴线、隐线、角线、文武线（即凸凹线）和碗线等十多种。所有这些线条都要做到圆、挺、圆、正、方、圆和、调子统一，「硬」、「糯」兼有，

平而有力，既线条分明，又线条不露。一九七七年，应美国纽约大都会艺术博物馆的邀请，苏州园林管理处为该馆建造了一座中国式庭院，取名「明轩」。园中的挂落、长窗、短窗、美人靠等，都吸收了明代家具的造型特点，工整柔和，明快淡雅，简洁利落。尤其是长窗的制作，参照明代「苏式」家具转角内外浑圆的造型特点，每一窗格的角内角都是刀子一点点修成弧线，整个造型方圆和谐，古朴高雅，得到观众的高度评价。



在亚运会开幕式上表演的安塞腰鼓

人物春秋

药

都

游

张春山

张春山

张春山

汽车驶入安国县境内，眼前豁然开朗了许多，那一望无际的平川上，暖棚排排，虽是初夏，却有秋实了。暖棚内，白的药菊、黄的荆条、紫的云苓、红的薏米……着实叫人喜爱。阵阵药香扑鼻而来，顿觉心旷神怡。下车伊始，我便直奔药市而去。

据《祁州志》记载，早在汉初，安国就成了中草药的集散地，宋末进入鼎盛时期。每逢春秋两季，西方商贾云集祁州，议买议卖，好不热闹。近些年，随着改革开放的政策深入，安国县已不单是草药集散地，而且成为河北一座新兴的、饶有特色的旅游城。

步入药市，只见人头攒动，唱卖声、议价声此起彼伏，汇成一首优美的药歌。药市街两侧，一拉溜药材货栈。唐代酒楼式的，各具特色，我走进清牌楼式门脸的“八五”货栈，这里刚刚送走一批加拿大籍华人观光团客人。一位老药工笑盈盈引我入座，递上沙参茶：“我们祁州有句古语，‘药不进祁州门儿，准保没有草药味儿。嗅了祁州药，十年病不到’。”老药工告诉我，祁州药农每年把药送来货栈，货栈将药加工后转卖给各地药厂。商客峰拥祁州，逐渐形成十三帮，通过广东帮和东北帮将药运往东南亚、苏联及世界各地。

告别老药工，我来到远近闻名的药王庙。药王庙坐落在安国县城城南的老街上。正门上方“显灵河北”四字匾额赫然触目。门两旁立铁铸旗杆，高七丈有余，上盘龙翔凤，悬斗挂铃，令游人赞不绝口。庙内的名医殿内端坐十位中国历代医圣，为了使游人一饱眼福，每个塑像都重新着了彩。

药王墓亭内的药王像是近年请“泥人张”的传人重塑的，栩栩如生。庙管所的人员向我介绍，药王庙的前身是当地百姓为纪念祁彤而建。祁彤系东汉刘秀部下二十八宿将之一，曾任曲阳郡太守，此人为官清正，重视中医药业；成为燕赵一带药界领袖，死后葬于安国南门外。为