

“集邮之乐乐陶然，不是神仙，胜似神仙。业余活动方寸间，胜过美酒，胜过香烟。”这是西北国棉二厂退休干部史辑堂最爱叨叨的两句话。

### 余热献于方寸间

白洁

年近古稀的史辑堂，一辈子不沾烟和酒，却与邮票结下了不解之缘。他从20多岁就迷上集邮，40多年来，广采博收了古今中外，天文地理等各方面资料。他把各类史料融进邮集中，观赏他的每一部邮集，都象在读一本图文并茂，精华荟萃的教科书。他每天除了吃饭、睡觉之外，多半时间都在伏案整理邮集。为了制作一套盖有56个民族所在地邮戳的纪念封，他竟苦苦地干了几个月。史辑堂集邮入了迷，大年初一，别人都给小孩压岁钱，他却郑重其事地给小孙子送邮票。小孙子打碎一只雕花玻璃杯，他一点不在乎，若在邮票上留下一个指印，可够他心疼几天的。

史辑堂不光自己爱好集邮，还特别关心附近的广大集邮爱好者。1983年，他把该厂的集邮爱好者组织起来，在咸阳市率先成立了集邮协会。那时，他还担任着该厂整理车间主任的职务，业余时间全都搭了进去。1985年，他退休后，可就一个心眼为协会服务了。他看到一些同志上运转班，购买新票有困难，就主动承担起集体订购的义务。打那以后，他就天天提着个废打包带编的邮票篮，弓着背，步履蹒跚地开始了邮局、车

间、家里三点间循环旅行。

他除了经常举办邮识竞赛，邮品交换等活动外，还自己主讲邮史讲座。每年国庆的职工邮展，从通知、发贴片收展品、装镜框、布置展室，到评奖、送奖品，哪一样他都自己干。对于这些，他不仅不觉得累，反而还陶醉于展室里，欣然自得地夸自己乐比人多呢。

通过集邮，既使史辑堂的生活充满了乐趣，又使他的文化素质比以前有很大提高，1989年，他创作了十几万字的民间小说，部分已被《民间对联故事》连载。

### 新中国成立后第一位加入中国籍的外国人

在中国革命的历程中，有不少国际友人来到我国，直接参加了中国人民的革命斗争，有的甚至献出了自己宝贵的生命。新中国成立后，许多国际友人留住中国几十年，有的还加入了中国国籍，为中国社会主义建设事业作出自己的贡献。马海德便是其中之一。

新中国诞生的第二年，马海德便申请加入中国籍，成为新中国成立后第一个加入华籍的外国人。

马海德1910年9月生于美国，祖籍黎巴嫩。他是一位勤奋好学、学识渊博、卓有才能的学者。1933年马海德毕业于瑞士日内瓦大学医学院，获博士学位，同年来到中国上海开业行医。1936年经宋庆龄介绍赴陕北保安（今志丹）参加革命，受到毛泽东、周恩来的

亲切会见，结识了中共许多领导人，接受了共产主义信仰，于次年2月加入中国共产党。随后，担任中央军委卫生部医药顾问，八路军总部及一二九师医药顾问，延安新华社英文编辑，延安八路军军部外事组和新华社顾问，外国语学校教员。1946年起先后担任北平军事调处执行部中共代表团医药顾问，中共中央外事组顾问，解放区救济委员会顾问，华北军政大学医学顾问，北京市军管会医学顾问。

新中国诞生后，马海德担任卫生部顾问，中国麻风病防治协会会长，中国麻风病防治研究中心主任。这位著名的医学专家在为我国消灭性病和大量减少麻风病工作中立了大功，贡献了自己三十多年的精力，使我国麻风病从建国初的50万人减少到他逝世时的几万人。马海德先后荣获比利时、法国、印度和美国授予的奖章、勋章和荣誉称号。

1988年10月，这位在中国整整度过了五十五个春秋的杰出的国际主义战士与世长辞了，他把自己毕生的精力和智慧无私地奉献给了中国人民，中国人民将永远怀念他。

### 世界影星、苏联著名电影演员 列昂尼德·费拉托夫

很可惜，他的影片近年来中国观众只有幸看过公映的一部：《机组乘务员》。仅仅是一部，足已使影迷们牢牢地记住他：那位对爱情热烈而随意，危难前一马当先，亲切聪慧风流倜傥的迷人的机械师。

1951年出生的列昂尼德·费拉托夫已是名震世界的苏联影星了。少年时的他幻想成为电影导演，那些把便帽推到额头，架着墨镜，穿高领绒线衫的导演每每使年少的他感到男性的不可一世。直到他阴差阳错地考取史楚金戏剧学校表演专业，他才明白自己其实对表演很适合。然而当他看完最初的形象后简直大病了一场，因为绝望他发誓从此不拍电影。后来在电视表演的艺术实践中他才渐渐学会用职业性的语言进行表现，使脸孔“积蓄”起来，学会操纵他们。



沈宇 周末摄影 远山 摄

### 周信芳的挫折

曹受烈

九月十六日京剧大师周信芳的铜像落成典礼在上海隆重举行。

周信芳是我们民族艺术的骄傲，是一位爱国主义者和艺术革新家。周信芳的艺术造诣博大精深，他开创的麒派艺术在京剧乃至整个戏曲史上的显赫地位名扬海内外。可是他一生中也曾遭受了许多挫折。但妙的是他的挫折造就了他的伟大，而他的伟大又给他带来了不幸。

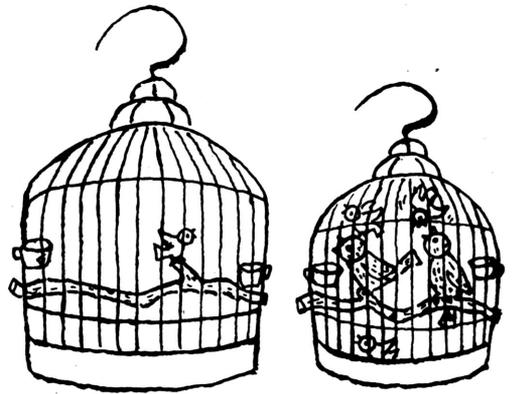
周信芳六岁学艺，七岁登台，十三岁在北京喜连成科班与梅兰芳一起搭班学艺。十五岁倒嗓后致使他音色沙哑可谓挫折之一。但他不为天赋条件所限，而广泛吸收昆、汉、徽、秦等剧种的唱法在吐字上下功夫，终于创出了独特的挺拔刚劲、韵味宽厚的麒派唱腔。

周信芳由于嗓子的局限，要在京、津、沪等大城市站住脚很

不容易，不时受到一些“小报”的讥讽和漫骂，可谓挫折之二。但他并没有被骂声所吓倒，相反地在骂声中吸取有益的东西，改进自己，充实自己，开创新的表演境界。他强调艺术的整体性，抓住表演人物的动作贯穿线、突破旧的程式，强化京剧表演写实的力量，从而扩展了舞台空间的社会小模型，产生了绝妙的艺术效果。年轻人爱他的强烈，中年人喜他的生动，老年好他的深沉，北方人说他唱得带劲，南方人赞他演得过瘾。真是各得其所，老少咸宜的麒派艺术风格。

周信芳是以身殉道的悲剧人物。他一生求知识，求真理，经过党的影响和教育使他变成一名革命的艺术家。但不幸的是在“文革”中被迫害含冤去世。

周信芳塑像的落成，标志着党和人民对这位人民艺术家的永久纪念。



住房分配不均（幽默画） 黄金山

### 谜语 张立生

- 1、老骥伏枥（体育名词一）
2、看手相（成语一）
上期谜底：别难过 运动员进行曲

一个教书先生给学生说，只要细心体会孔子一两句话，便受用不尽。一个学生说：“我就是体验了孔子两句话，自觉心宽体胖。”老师大喜，问是哪两句，学生说：“食不厌精，脍不厌细。”



### 纺织工人的心声

近日，笔者观看了省纺织系统艺术节（东片）文艺汇演。两台晚会，共二十多个节目。无论是歌唱、舞蹈，还是小品，都给观众留下了较深刻的印象。

通过汇演，不仅可看到我省纺织职工丰富的文娱活动及充实的精神生活，而且可窥见纺织工人为国为民日夜奉献的拳拳之心。陕棉十一厂的男女二重唱《纺织工人多贡献》在演唱时，不时博得观众热烈掌声，引起观众感情上的共鸣就是明证。而该厂演出的舞蹈《黄道婆》则更是独出心裁。从舞蹈前的旁白介绍，到黄道婆给少数民族少女传授纺织技术，不仅使后人吸取了历史营养，而且得到了美的欣赏。国棉六厂演出的舞蹈《亚洲雄风》，场面恢宏，气势磅礴，展现了体育健儿们的奋勇拼搏，为国争光的凌云壮志。而国棉五厂演出的《师徒情》则以舞蹈的形式讴歌了在生产第一线上的纺织工人，如何互送温暖，体贴关怀。国棉三厂的相声《好》则是间接反映了纺织工人在改革的浪潮中如何比学

赶帮，让人们在笑声中去体味生活的甘苦。

晚会有的舞蹈、小品虽然没有反映纺织工人的生活，但却凝聚着时代的气息，有的则是以微雕之笔针砭时弊。国棉三厂演出的舞蹈《在希望的田野上》，如田园诗般轻松、欢快，使人耳目一新。国棉五厂的舞蹈《看秧歌》，西北三印的舞蹈《黄土地的婆姨们》，虽有摹仿之痕，但仿中有创，仍受观众青睐。小品，是近年来深受群众喜爱的一种舞台艺术形式，纺织工人也在用纺纱织布之手来探索这一艺术形式。国棉三厂演出的小品《卖药酒》，西北一印演出的《自食其果》，国棉四厂演出的《送礼记》，省纺织品公司演出的荒诞剧小品《拾玉镯》，有褒有贬，从不同角度折射了现实生活。

当然，这两台晚会也不是完美无缺的，但重要的是通过它歌颂了纺织工人的奉献精神，也加强了企业凝聚力，我相信，这也许是此次艺术节的最成功之处。



本版编辑 冯瑜

