

被称为“国剧”的京剧，主体由徽调发展转化而形成。从1790年（清乾隆五十五年）三庆、四喜、春台、和春四大班社由安徽入京得势，后掌握了北京剧坛的全局，至今整整200年了。

# 艺术的生命贵在创新

## ——纪念四大徽班进京二百周年

田澍著

三庆班到上海演出，才第一次有了“时兴京调”之说，之后才被人称为京戏，京剧之名由此而得。

京剧的发展流变到形成一个剧种，是博采众家之长，广纳各家之异，而加以创造性的发展才形成的。其间经过了一段漫长的路程。它是真正地杂交创造的产物。从剧本、音乐、表演、到舞台美术各个方面进行了全方位的改革和创新。

以京剧名伶谭鑫培来说，他的唱腔冲破古老而僵化的模式，兼采各家之长又独出机杼，表演上也多从现实生活中吸收而加以艺术创造，从而形成了自己独特的唱腔和表演体系，被尊称为京剧的祖师爷。陈彦衡《旧剧丛谈》称他“集众家之特长，成一人之绝艺，自有皮簧以来，谭氏一人而已。”他唱腔轻灵圆活、高低自如；且文武昆乱，无所不能，誉满京津，无人不知，被称为“小叫天”。八国联军进攻京津时，有人作庚子即事诗说：“太平歌舞寻常事，到处风飏五色旗，家国兴亡谁管得，满城争说叫天儿。”梁启超曾题诗说他“四海一人谭鑫培，声名并载轰如雷”。由此可见一个为艺术而创新有所成就的人，得到了人们怎样的尊敬。

西德彩色故事片

### 《细雨梦回》

德国才女克利斯蒂娜和法国青年阿兰热恋。但克利斯蒂娜的父亲卢巴因为早年与妻子离异，自己的妹妹与外国人私奔又被抛弃，所以他千方百计阻止女儿



刊头设计 刘靖宇  
本版编辑 冯瑜

和阿兰的感情。阿兰回国后，相约学校放假后两人在以色列多夫公共汽车站会面同去巴黎阿兰的家。

欣喜若狂的克利斯蒂娜在姑姑的帮助下一大早来到车站等候阿兰，直到傍晚七点，她望眼欲穿都未见阿兰影子。蒙蒙细雨淋湿了她的全身。远处好不容易开来一辆汽车。克利斯蒂娜急急迎上去，说声“你终于来了”。下车的却不是阿兰，她眼前一黑，栽倒在那人的怀里。

重病的克利斯蒂娜终于苏醒。卢巴告诉女儿，阿兰来电话取消了邀请。只要想起两人在一起时的甜蜜，克利斯蒂娜怎么也不相信阿兰会终止他们的关系。她打电话到巴黎，阿兰的母亲冷冰冰地让她今后

再不要找自己的儿子了。克利斯蒂娜感到迷惘。

做为答谢，克利斯蒂娜来到机场感谢将她送到医院的那位青年马丁。随着频频的接触和时间的流逝，克利斯蒂娜从被阿兰“抛弃”的痛苦里解脱出来渐渐爱上了马丁。但马丁总显得心事重重。

经济状况不好的卢巴得知马丁是工业巨头的独子，便极力撮合和女儿的感情并企图利用裙带关系挽救自己濒临倒闭的企业。在他有目的的为女儿办的生日宴会上，马丁无意中看到阿兰与克利斯蒂娜的合影，顿时呆若木鸡。原来，就在那个雨夜，马丁开车急驶将前来接女友的阿兰撞下山坡致其死于非命。因为恐惧他没有勇气去自首而开

车逃跑。后来就碰见了克利斯蒂娜。阿兰的死，卢巴早就知道，但不许妹妹告诉女儿实情。现在，马丁决心向心爱的姑娘说明真相又被别有他图的卢巴坚决阻止。沉重的负罪感深深地压迫着他无法自拔。他有意堕机身亡以求解脱。克利斯蒂娜眼望着马丁的尸体被送走。她再次陷入迷惘。两次刻骨铭心的爱，两次都失却了。纯洁的姑娘始终不明真相。难道仅仅只是莫测的命运在捉弄她？

(冠英)

三庆班到上海演出，才第一次有了“时兴京调”之说，之后才被人称为京戏，京剧之名由此而得。

京剧的发展流变到形成一个剧种，是博采众家之长，广纳各家之异，而加以创造性的发展才形成的。其间经过了一段漫长的路程。它是真正地杂交创造的产物。从剧本、音乐、表演、到舞台美术各个方面进行了全方位的改革和创新。

以京剧名伶谭鑫培来说，他的唱腔冲破古老而僵化的模式，兼采各家之长又独出机杼，表演上也多从现实生活中吸收而加以艺术创造，从而形成了自己独特的唱腔和表演体系，被尊称为京剧的祖师爷。陈彦衡《旧剧丛谈》称他“集众家之特长，成一人之绝艺，自有皮簧以来，谭氏一人而已。”他唱腔轻灵圆活、高低自如；且文武昆乱，无所不能，誉满京津，无人不知，被称为“小叫天”。八国联军进攻京津时，有人作庚子即事诗说：“太平歌舞寻常事，到处风飏五色旗，家国兴亡谁管得，满城争说叫天儿。”梁启超曾题诗说他“四海一人谭鑫培，声名并载轰如雷”。由此可见一个为艺术而创新有所成就的人，得到了人们怎样的尊敬。

艺术的生命确实贵在创新，株守陈规，遁旧蹈制，就不会有艺术的发展。而创新又需要有一大批勇于改革和敢于创新之人才。京剧其所以发展壮大而成为一大剧种与它在发展过程中拥有一大批卓而不群的创新人才分不开。前有谭鑫培、梅巧玲等“十三绝”，后有梅(兰芳)程(砚秋)尚(小云)荀(慧生)四大名旦；还有余(叔岩)、马(连良)、周(信芳)、谭(富英)四大须生和和和(小楼)、尚(和玉)、金(少山)、郝(寿臣)等花脸、武生，真正是群星灿烂，百卉齐妍；通过他们的共同努力，不断地开拓、创造和丰富、发展，从而把京剧推向一个十分鼎盛时期。京剧的发展史，就是一部改革和创新的历史。我们今天来纪念它，就是要继承传统中优秀的东西，依照其创新和创造精神，使之更加发扬光大，为繁荣社会主义文艺，为社会主义精神文明建设而作出应有的贡献。

前些日子，有些新闻媒介常热心传播有关影星婚姻的爆炸新闻，其中，对刘晓庆、张艺谋、陈冲、斯琴高娃等墨墨最甚。

对此，我却有另一种想法。

人们常说：人各有志。她找了个什么样的丈夫，她神奇的结婚又离婚，自然有他们自身的种种原因，作为舆论界大可不必去追风捕影地“凑热闹”。

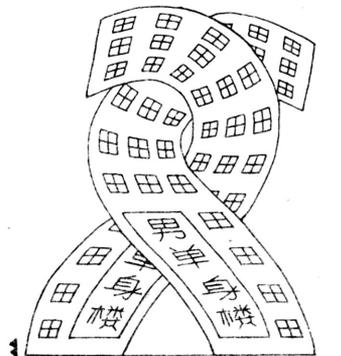
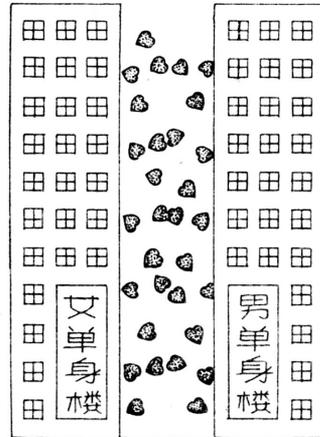
这些“婚姻者”大多是影视名人，恐怕也正因此，报刊才不惜笔墨为他们辩是非的吧。叫我看水有源头，事有缘由，明理者决不会凭白无故地挑剔恋爱者的过失。又常在报端见到“有人对此无法理解”或“议论纷纷”之类，想必也只是少数人的事，或许也可能是“声

### 少点婚姻新闻

张正义者”不打自招所致。如果凡是奇特的婚姻都要公诸于众，那么世界之大究竟还有完没完？就算是名人，名人有名人的功业，有他出类拔萃的成果，这些不正是人们所青睐的么？难道非要将这些名人生活中的私事搬上来让众人尝尝，才算是佳品？

况且，你敢说他们的“爱”都能给人们以启迪？报道后能让人们去理解他们？

常言：桃李不言，下自成蹊。名人轶闻在于给人以真正务实的价值，而不是见影就捉。况且，有些还不尽是名人呢（当事者正想以此作为成名之机呢）。因此，对某些名人的婚姻绯闻，新闻界轻易不要去理它，最好听任他自己去形成成果吧。



### 含泪的礼物

李靖瑜

台湾电影《妈妈再爱我一次》有许多感人肺腑、催人泪下的情节，不过最使我感动的，并不是那些放声痛哭或哽咽哼唱“世上只有妈妈好”的情节，而是小强与妈妈互赠礼物的一幕。

与母亲相依为命的小强得到妈妈送给他的一件礼物——玩具熊猫，兴奋不已。为了回报母亲的情谊，小强也送给妈妈一件礼物——替舍辛苦、终日劳累的妈妈按摩。影片在主题音乐的诱导下，小强轻轻地给妈妈按摩，妈妈陶醉在天伦之乐中，突然，调皮的小强在按摩的当儿，胳膊了一下妈妈。母子相互逗乐，滚成一团。

这组看上去欢乐的镜头，其实已隐隐渗出丝丝悲凉的气氛，如接踵而来的林家案子、小强外逃、秋霞受伤等一系列悲剧做了很好的铺垫，成为全剧重要的转折点。而这个转折点的契机，就是令人笑脸含泪的小强的“礼物”。

礼物，是人际间相互馈赠，用以表达感情的东西。凭借母亲打工度日的小强自然拿不出钱来替妈妈买礼物。为了表达亲爱之情、心疼之意，聪明的小强向妈妈献上了用自己双手解除妈妈身体劳累、精神痛苦的按摩礼物。

孩子能为妈妈做的仅此而已。然而母亲理解了、接受了。这人间纯真的情义，是什么以钱为衡量标准的东可以替代的呢？此情此景，我觉得只有这件礼物最真诚、最恰当。试想如果换一个发卡、一方手帕，不就变成败笔了么？

导演的功夫常常表现在一些“闲笔”，也就是不为人注意的细节上。这一组使人含笑含悲、欲哭无泪的镜头，之所以感人至深，就在于它具有敲击肺腑，撞击心灵的魔力。难怪不少中老年人看过之后对此津津称道，盛赞编导的神来之笔呢！

党红  
汉江渔歌



### 文艺信息

李天跃

10月14日下午，西安电力整流器厂第二届文化艺术节在本厂隆重开幕。这次由该厂工会筹办的艺术节包括职工文化博览会和文艺汇演两个阶段。其中文化博览会上展出书法绘画作品80余幅，摄影作品50余幅，剪纸、刺绣等工艺品70余件，木雕、盆景70余种。这些作品集中反映了广大职工的企业文化生活，体现了职工的聪明才智。

(李旭初)  
在海南举办的全

国首届文学创作综合大奖赛上，我省青年工人李红林的歌词新作《青春摇滚》荣获二等奖。

这是今年他继《当代工人之歌》征歌获奖后，又一次在全国性比赛中获奖。(刘新山)

凤县文化馆暨文学艺术学会于国庆期间，举办了大型书法、美术、摄影及根雕艺术展，展出83名业余作者的266件精品。十天来有近2000人次参观了展览。(刘生)

### 谜吞谜

运斤

唐卢陵人曹著善机辩。有人作一谜想难一难他：“一物坐也坐，卧也坐，立也坐，行也坐。”曹著即出一谜让对方猜：“一物坐也卧，立也卧，行也卧，卧也卧。”对方猜不出，曹著说：我谜吞得你谜。那人恍然而悟，继之满面羞惭。聪明的读者，你能猜出这两个谜底吗？  
上期谜底：卧槽马 了如指掌

外国幽默

钢琴调音师：“对不起，先生，我是来给你的钢琴调音的。”  
主人：“哦，可是我没有请你来调音啊。”  
钢琴调音师：“是你的邻居们让我来的。”

