

写在李大钊墓前

沈根钧

大学毕业后，分到北京西山，左侧便是香山。霜秋季节，眺望远处横迤的山峦，红叶如火映红了半边天。生长在江南的我，也羡慕北京的枫叶，如此多情。

我不知，这里还长眠着一位伟人。

一个偶然的机会，我出差去保定。吉普车在西山脚下黑亮而平坦的公路上疾驰，山野和白杨，从车窗外飘忽而去。蓦然间，“李大钊陵园”几个大字扑入眼帘。我怦然心动：先驱原在这不显山露水的地方！离自己好近。我不曾拜谒过他。

这几年，人们都时尚“反思”，也解剖起领袖来了。当然，伟人也是人，也有鲜为人知的隐私。可是，瞻仰和顶礼自也就淡了。

在喧嚣嘈杂的生活里，我也在追求自我，为实现“自我的价值”……

而东奔西突，被名缰利索驱着，疲惫不堪……

今天，我来到李大钊墓前。一场雨，把京都的天空洗得纤尘不染，晶莹澄碧。郊野的秋风轻拂着松柏绿涛。寂静中，汉白玉雕塑的伟人在默默沉思。

这是个真正的人。为了信仰的事业，他“不驰于空想，不鹜于虚声，而惟以求真的态度作踏踏实实功夫”，三十八岁就被反动派绞杀了。“铁肩担道义，辣手著文章”，曾唤起多少后继者！可近些年，他们似乎被淡忘了，连同他们那为之献身的精神。有时候，人们看到社会上某些弊端和痼疾，甚至连他们的理想能够实现都怀疑起来了。

我们有负于他们。斜阳的金辉驻足烈士墓。在先驱那严峻目光的审视下，许多的不解和疑惑冰释了，我感到了自己的浅薄和渺小。抬眼望去，漫山的枫叶，正泛出淡淡的红色，我突然想到，灵魂和灵魂的启迪，正象这枫叶一样，只有秋霜的洗礼，才会如霞、如火、如血……

最近，朋友告诉了我一件有关舌头的案件，听后发人深思。某机关有一名职工，平时不注意思想修养，把传播小道消息，拨弄是非，当作乐趣，弄得几位同志互不团结。前不久，因饶舌导致两名同志动武，造成一伤一残，被绳之以法。在法庭上，这位“长舌夫”捶胸顿足，后悔莫及，当宣布判处结果时，一口咬断了自己的舌头。

古希腊寓言家伊索把人的舌头，说成“既是最好的东西，也是最坏的东西。”坏就坏在它可以说弄是非。还有位哲人说：“舌头虽然移动不了一座山，可是会舔掉整整一个堡垒”。在日常生活中，总有个别人好在背后说别人的坏话，挑拨同志间的关系。就象巴尔扎克在《悲惨世界》中描写的那个叫维克杜尼昂一样，不讲道德，不分场合，不顾后果，饶舌不休，十分令人憎恶。人们给那些不负责任，信口开河的人起了一个雅号叫“长舌夫”。平时，同志之间闲话漫谈，既可增长知识，又能交流感情，融洽关系，本无所非议。但是这种议论并非无所禁忌，可以信口开河，想说什么就说什么。其中一条就是

要有道德上的约束，尊重他人。那些不作调查分析的轻信乱传，无中生有的闲言碎语，毫无根据地怀疑猜测，捕风捉影的流长飞短，确能掀起风波。轻则影响同志间的团结，夫妻间的和睦，重则可以闹出人命事故。上述那个人就是被自己的舌头送进班房的。

民间有句俗话说叫“来说是非者，便是是非人”，可见人们对长舌者是颇有警惕的。

孔夫子曾讲：“敏于事而慎于言。”就是说说话要产生于对事物的敏锐观察和缜密思考，要弄清事实，讲究根据，区分场合，注意方法，言之有理，与人为善，顾及客观效果。实践证明，不负责任地议论别人，对人对己对社会都有百害而无一利。中国古人有一句传世名言：“静坐当思自己过，闲谈勿论他人非。”仍可作为借鉴。今天，我们提倡讲文明、讲道德，每个人都应管好自己的舌头，做到不利于团结的话不说，搬弄是非的话不传。当然，舌头是由思想管的，所以要管好舌头，首先须加强思想修养。

管好自己的舌头

叶子 鲁风

秦俑的写实艺术 (下)

张文立

本版编辑 杨乾坤

陶马的雕塑技艺在秦俑的雕塑中更为突出。马头方正，棱角显露，两耳短促，双目大而神，鼻广口阔，腿部筋腱突出，四腿开张，臀圆肉满，造型富有活力，显得异常神骏。杜甫在咏良马诗中说：“竹批双耳峻，风入四蹄轻”。说明良马的双耳短促如削竹，腹部开阔，挺拔有力。相传伯乐作的《相马经》中指出，“马头如王，欲得方；目如丞相，欲得光；脊如将军，欲得强；腹肋如城廓，欲得张；四下如伞，欲得长。”“耳欲得小而促，状如斩竹筒。”陶马的塑造，基本符合这些要求，也符合马的解剖比例。秦人善养马，其祖先以为周王养马起家，对马的形象及生活极为熟悉，为后来的雕塑提供了生活基础，也为秦兵马俑的写实艺术提供了物质基础。

秦代雕塑家的写实是严谨的。陶俑头上的发髻，挽结的走向及一丝一毫的头发，都缕缕刻出。最典型的是坐兵俑（跪射俑），鞋底的针线也刻得和生活中一样，两头针脚密，中间稀。陶马口中的牙，早不为人注意，但也塑成四至六颗，说明正是精壮的青口马。这些都反映了秦代雕塑已十分成熟。当然，由于秦俑这个特定的题材和秦代的特定的生活环境，束缚了艺术家的手足和思想，使这些雕塑家的艺术水平没有得到充分的发挥。

秦俑在初制成是有颜色的。这些颜料都是矿物质或植物颜料。现在从出土的陶俑及粘附在土中的迹象中，可以知道，有粉红、粉绿、粉蓝、朱红、赭石、粉紫、天蓝、枣红、中黄、桔黄、白、黑等。从部位看，脸和手都是粉红的，其他

颜色如衣、甲、靴上、马耳、马口中也是红的，马牙是白的。施色的方法是，先在烧成后的陶俑、陶马身上涂一层明胶作底，在底色上敷彩。绘彩一般是平涂色。在秦俑身上，可以明显地看到塑绘结合的痕迹。即将绘彩作为雕塑的补充，在雕塑时为绘彩留下余地。比如，陶俑的眼刻的较小，通过给眼珠施白色，眼仁用黑笔点睛，再画出眼圈后，眼睛便大一些了。中国的彩绘，讲究三分塑七分彩。要将塑和彩结合得好，两者相得益彰。由于衣、裤大面积的多是粉绿、粉蓝、天蓝等冷色调的颜色，而朱红、中黄等暖色多施于小面积的发带、履靴、甲带上，所以，整个俑坑原来的基本色调是冷色调的，气氛显得清丽而阴冷，并不因为施彩而使气氛热烈。这也是因为它作为陪葬品的原因而使之然。

始皇帝追求帝王威赫和显示荣光的目的，留下了一代艺术珍品。常常有人问，秦俑与希腊雕塑哪个好？其实，要分优劣，不是比较的目的。古希腊雕塑以个体见长，秦俑以博大为优。因为地理环境、社会背景、采用材料、雕塑者的艺术造诣和当时人们的审美意识不同，两者各有特点，各有震撼人心和给人以美的地方。所以，我以为，它们是在古代世界艺术之林中，东西相辉映的两枝奇葩，各秀一枝。它们在现在，同样以不同的形式，受到世界人民的喜爱与赞赏。



秦俑雕塑

吉祥及其它

止敬

吉祥一词，吉者福善之事，祥者嘉庆之征，顺利而幸运的意思。有的分析，吉祥如意，再好不过了。

在福建莆田县城南山台山顶有一座“吉祥塔”，塔高二十五米，基宽七点七米，有八角八层，基座八角雕有八尊武神，二至九层八面均有佛龛，龛内各浮雕坐佛一尊，两旁各有飞禽走兽虫鱼等浮雕花纹，古朴浑厚。

山西繁峙县五台山山脉中台山腰有一“吉祥寺”，相传始建于北魏。灯笼殿内供灯笼文殊像，脱沙袈裟，骑于狮背，形态之殊前所未见。

吉祥草，生长于阴湿地区或林下，为多年生常绿草本，茎匍匐地下或地上，有明显的节，节上生须根。全草可入药，润肺止咳，补肾接骨。

额头上点红，叫“吉祥点”或“吉祥痣”。原是古代女子表示正在行经期间，示夫婿不可与之同房。印度妇女额头的“吉祥点”，是表明妇女婚姻状况的，当新娘入洞房时，新郎要将祭献用的牲畜血给新娘额头涂个点，以便避邪，然而，添个红痣，使妇女更加妩媚，逐渐演变为一种装饰。

故宫的庭院里有排列整齐的大缸，名“吉祥缸”，金属制成，古人叫它“门海”，可以镇火灾。

国外运动会上出现“吉祥物”，开始于七十年代。吉祥物采用拟人手法，将群众喜爱的某种动物或植物，以漫画技巧加以夸张，使它成为运动会上最出风头的人物。第十一届亚运会的吉祥物，是大熊猫，它的名字叫“盼盼”。

熊猫，它的名字叫“盼盼”。

登四川青城山

徐志诚

名闻天下誉川西，
若秀若雄犹若奇。
四季青城峰叠翠，
三清古洞水辉菲。
回身入画疑仙境，
遶景寻幽探紫微。
眼底江山消爽气，
胸中灵瀑任长飞。

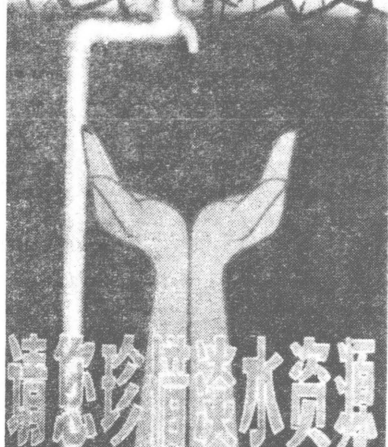
沙海！有一条神奇的路，没有坚实的路基，没有砾石的路面，只有压着沙子的柴草，可南来北往的车辆却能在它上面顺利通过。它就是在陕西路史中也占一席领地的——“柴草路”。

柴草路，它位于“210”国道陕西与内蒙交界的毛乌素沙漠里，全长28公里，隶属陕西省榆林市公路段。

早在1955年冬，为畅通南北交通，加强蒙汉交流，数百民工在沙漠里移沙填海，奋战了50多个昼夜，开辟了这条简易公路。然而，保守的沙海怎么甘心这种变革，怎能甘心让出自己的领地。于是，它抖威了：狂风、飞沙，轮番进攻。刚刚一年，就把路撕咬、挤占得支离破碎，残缺不全，使南北交通如梗在喉，时断



北京的天坛



请您珍惜淡水资源

贺永超