

从连长到临时大总统

——记电影演员孙道临和战士的情谊

王震学

看着著名电影演员孙道临刚刚寄给我的这张年过六旬的照片,我又想起了40年前,他演完《渡江侦察记》后和我们战士观众座谈时的情景。知道孙道临的大名较早,但真正见到和听到他的谈话还是这一次。

五十年代初,我在部队当放映员时,有幸与他在一次和战士观众的座谈会上见面。那时,颇有名气的电影演员与普通工农兵观众见面并倾听他们对影片的意见,是家常便饭。

座谈会上,首长及战士们表扬他在《渡江侦察记》中扮演的李连长,不论是从形似到神似上,和战士的生活极象,而且真实感人,把李连长演活了。孙道临听着,听着,心里有几分不安,面部表情有些焦急,不时地连连摇头,最后说:“还是请多提宝贵意见吧,我不是军人,对表演军人的形象你们最有发言权。”一位副连长说:“你虽不是军人,但把我们军队的连长形象刻画得如此真实动人,令人可敬可爱,我一直以李连长为镜子来当好连长。你虽不是军人,但能把我们这个

连长形象演得如此使人信服,有啥绝招?”

孙道临说:“没啥绝招。象,还谈不上,如果说象一点,我得感谢生活,感谢部队战士和我认识的许多连长同志给予我的帮助。”

连队的生活给了他些什么帮助?这时一位陪同他的影友向在座的观众介绍说孙道临同志为了演好这个角色,不仅多次深入军队基层,和战士同吃同住同操练,而且还深入到抗美援朝的前线,亲身体验生活。他和许多连长干部同住坑道,细心观察,虚心学习,耐心询问,和他们交朋友,从中加深了和战士们思想感情。

春来秋去,花开花落。近四十年的时光过去了,孙道临为我们塑造了许多感人的人物形象:从影片《家》中的觉新到《革命家庭》中的江梅清,《永不消失的电波》中的李侠,《早春二月》中的肖涧秋,《李四光》中的李四光,及中日合拍的《一盘没下完的棋》中棋王,直至到《临时大总统》中的大总统孙中山先生的形象,无不给我们留下了深刻的印象。前不久,我又得知他准备拍摄我国著名的历史小说《三国演义》,我托在沪的影友带去了我的预祝成功的问候,不料他在回信中又谈到,在众多的影片中,他最喜爱的角色还是李连长,因为在这个角色上他和部队战士结下了深厚的情谊。



旅游文学的缺憾

司马南

人民日报海外版曾发起旅游文学征文,至今方兴未艾,尚未结束,这对国内外读者多了解一些我国的名山大川,壮丽河山,旅游胜景无疑是做了一件大好事。

的确,同一些国家比,就目前我国旅游文学而言,不管在数量还是质量上,与我国辽阔的幅员,数千年的文明是不相称的。更令人不安的是,如今某些有条件到处观光,而且理所当然在旅游文学方面有所作为的人,在写了几篇黄山、庐山或峨眉山之类几个大热门后,大概认为没有什么可写了,转而大写特写起了埃及的金字塔,旧金山的华人区,巴黎的凯旋门等等,而且你也写他也写,倒是颇有些写不腻的。

有幸翻看过一本旅游文学集,多了一个心眼,数了数全部四十篇游记里共写了几个地方。遗憾,仍然不外乎桂林、黄山、华山、布达拉宫、秦始皇兵马俑十来个“热门”处。文章虽写得精彩、优美,但重复太多;而且大都浮光掠影式的,“诗的语言”

太多,“感叹号”太多,真正的“干货”太少。看来去那么一座山头,那么一段河流或那么一棵树,有什么意思?岂能不说是一种缺憾!

同是游记文章,王安石的《游褒禅山记》为何写得好?因为作者感觉到了“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少”以至“人之罕至”这个遗憾处;也懂得“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远”这个道理,所以写出的文章有独到之处,令人神往。那么我们的游记文学该怎样写,写什么,是否能从古人的文章里悟出点什么?甚至还可以象郦道元写《水经注》那样,旅游中多一分探险、研究的精神呢?

总之,我想说的是,我们的旅游文学总不能老是踩着古人留下的脚印,亦步亦趋没有出息。要写出好的文字,起码也应当象徐霞客那样,带上一把伞,带上一袋干粮去发现去探索,而不是坐上旅游车,每到一地便下来写一句“×××到此一游”。



《倒蛋部队》在三原

经过一个月紧张的筹备工作,《倒蛋部队》摄制组在三原县大寨村一阵鞭炮声中开机了。

难寻的“瓮嫂”家

该片开拍的第一场戏是“倒蛋干将”岁女和她母亲为瓮嫂母女说媒,地点是瓮嫂家院子里。戏中的瓮嫂家里由于没有男人,又是五朵金花,因此家境不太好过。为了找到这样一个农户,摄制组在三原县大寨村挨家挨户地挑选。大寨村是一个典型的关中村落,近几年村里许多人盖起了新屋,屋里添置了电视机、洗衣机、收录机。大衣柜、小衣柜、梳妆台等等,更是谁家都可见,全不是我们要找的贫困户。后来,在村里人的指引下,找到了一户和戏中“瓮嫂”家境差不多的李姓人家。这位李大嫂正好也有四个女儿。加上我们的演员大红,刚好是五个女儿,五朵金花。真是不谋而合。

换大米的倒鸡蛋

岁女妈要给瓮嫂的大女儿大红介绍对象。她领进院来的是“倒蛋部队”的男干将张水狗。这张水狗身穿方格西服,一条显眼的领带系在胸前,说洋



刊头设计 赵国明
本版编辑 冯瑜

又见土气,他一派见过世面的神气。进院来不久便和岁女妈、瓮嫂大谈减肥疗法。——停!导演一声令下,这个镜头就算拍定。这时,围观的人群里突然有一青年喊:“张水狗我在电视里见过,他是换大米的,现在倒鸡蛋咧!”顿时一阵哄笑盖过了李大嫂院子的。原来这张水狗是西安市话剧院演员郭达扮演的。虽然他推成平头,发型大变,由于小品《大米红高粱》中换大米的精彩表演给人印象太深,所以,还是被人们认出来了。

剪辑师客串“岁女妈”

岁女妈是位亲切和蔼的胖大婶,穿着关中农村中妇女们常穿的衣衫,耳朵上带着铜耳环。她和张水狗、瓮嫂、大红在一起谈话非常自然,真象是农村里的一个大婶,可是我们好象在那里见过。当镜头拉近,人们才发现,原来这位“岁女妈”是昨天晚上才从西安来组的剪辑师薛效强同志客串扮演的。效强同志虽为剪辑师,

古今大战秦俑情

加拿大天艺集团、香港嘉民娱乐公司、中国电影合作制片公司、中影公司联合摄制,张艺谋、巩俐、于荣光主演的彩色宽银幕立体声故事片《古今大战秦俑情》,于飞沙走石、刀光剑影、奇诡荒诞之中叙述了一个婉约的隔世奇缘:秦始皇为求长生不老从民间征集五百童男女东渡蓬莱寻取仙药。其爱将郎中令蒙天放与一童女冬儿相恋,事败被双双赐死。冬儿乘与恋人最后吻别时将偷得的长生不老丹送入天放口中,投火殉情;天放则被泥封成俑活埋永为始皇护陵。时光流逝三千年。20世纪30年代,冬儿再生成了轻佻虚荣的三流演员莉莉,单恋外表风流倜傥实为盗墓贼的大明星白云飞。为杀无意撞见其活动的莉莉以灭口,二人乘机遨游。不慎飞机失事坠落时撞开皇陵。大量空气涌入,天放仗药力复活认出莉莉即冬儿苦苦缠绵。白云飞利用莉莉对自己的爱恋欲使其控制天放为他盗

但在戏中常客串一些角色,早年在《雪海银山》里跑过群众角色。后在《西安事变》中也扮演过群众,角色虽不大,但她总是认真对待,将角色演得逼真、感人,几乎叫人分辨不出来。(韩炳杰)

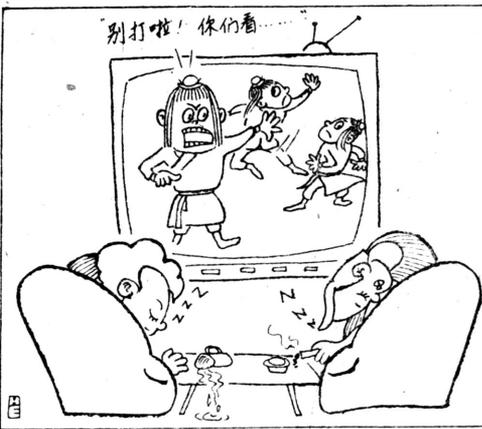
墓效力,就在他强行炸开陵墓秘室时,天崩地裂,所有的封俑复活与盗墓集团展开一场惨烈异常的古今人俑大战。为救天放莉莉二次牺牲了自己。

又是三十年!村民打井使得三大俑坑公开于世,再次轮回的冬儿(已成日本少女)伫立俑前若有所思。长生不老的天放(已为修俑工)即刻认出了她……

故事贵在虚构得天衣无缝。香港导演程小东的大手笔加之香港一流摄影特技技术,影片前半部古戏的恢宏严谨使人想起好莱坞,后半部古今错位,张、巩、于明星却喜剧正演,真是愈认真愈可笑歪打正着。一向于银幕以军人楷模著称的王心刚反串暴虐的秦始皇,西望长安的吴天明走上银幕扮演打着导演幌子的盗墓帮凶,大大吊起了观众的胃口。影片在香港上映第二天即登上“中西影片票房龙虎榜”之首,台湾的龙祥公司明知台方将此列为“禁片”还硬要闯关。相信大陆人更会兴趣盎然。(冠英)

罗国士与他的书画艺术

由陕西电视台和中央电视台联合拍摄的电视艺术片《心境》——罗国士与他的书画艺术,近日将由中央电视台



中药命名的趣味

中药的发现和医用至少已有三千多年的历史。若探索各种名称的来历,是颇有趣味的。不少药名扑朔迷离,给人以无穷的遐想和回味。

因形态命名的中药相当多,如“牛膝”的茎节膨大,宛如牛的膝关节;狗脊的根茎上有金黄色茸毛,好像狗的脊背。再如“钩藤”、“乌头”、“龙眼”也是因其形态毕肖而得名。

有些中药因其功效的作

引人人梦 朱景安

用而命名的。如“当归”,医家认为它有“使气血各有所归”的功能,故名“当归”;“防风”,因有“祛风、胜湿;主治伤风外感风寒”,故名“防风”。“甘草”,“主解百毒,为众药之王,故号国老”,所以甘草别名“国老”。

有因药物的生态特征而命名的。如“半夏”在农历五月间成熟,正好是夏季过了一半,故名“半夏”。“忍冬”的叶子历冬不凋,“夏枯草”的花叶,每到夏至后,即枯萎,“万年青”的叶子四季长青等,各因其生态特征而得名。

有的因其形状和性能使人服用后产生一种思想感触。如“合欢”,《本草经》曰:“合欢,安五脏、和心志,令人欢乐无忧,久服轻心明目”,另外它的叶子到了夜间成双成对相合在一起,故名“合欢”。“女贞子”,《郑氏礼记问诂》云:“女贞致,柯叶冬生,寒凉守节,险不能倾”,其意是说它犹如坚守贞节的女子,故名“女贞子”。(向景安)

谜语 曾正明

- 1、轻气球 (成语一)
 - 2、当心有狗 (公安用语一)
- 上期谜底:青蛙蛇

