小屋里走出来的名模

——记陕西“十佳”时装模特刘慧

曲峰　周养俊

12平方米的居室，除去床凳桌柜所占的面积，容人行走的只有半米宽、不足3米长的一条小道。就在这条小道上，31岁的刘慧凭她的玉姿和勤奋走上了陕西省十佳名模的“宝座”。

有人说，刘慧太幸运了，靠爹妈给她的一张漂亮脸蛋和苗条的身材就在400多人的竞争角逐中夺得了前三名。此话有些道理，因为在今年6月的陕西省首届时装模特大奖赛中，新加坡的评委就这样评价过刘慧：“10号（刘慧参赛号）选手形象和气质真是太好了！”刘慧的长相和身材确实漂亮出众，她那秀美的外表和得体的穿着，什么时候都使你觉得她很美。可是，了解她的人心里都明白，刘慧所取得的成绩并非全靠天姿，更多的则是她对时装、时装表演的热爱和她的刻苦勤奋。

刘慧心灵手巧是出了名的。她从小喜欢唱歌跳舞、摆弄针线布块，上中学时就能做一手好针线活儿。1980年入邮电部第二工程公司工作后，她的业余时间多是从事文艺活动和服装剪裁。结婚时娘家陪给她的嫁妆有一台缝纫机，她欣喜若狂，爱不释手。起初，她设计缝制服装只限于自己生活的小圈中，1988年时装模特在全国悄然兴起后，她一下子找到了得以发挥自己才能的机会。1988年西安广告研究所招收时装模特，对时装和时装表演的热爱终于使她下决心成了西安广告研究所时装表演艺术团的正式演员。10天强化训练结束后，这10位从三、四百报考者中挑选出来的时装模特就正式登台演出了。老师和观众对刘慧的评价都是很不错的，可刘慧心里明白，外在的美只是花架子，而真正能够展示美的则是内在的气质，要有内在的气质就必须寻找姿势上的感觉。可这种感觉是非常难以寻找和把握的。为达此目的，刘慧不管盛夏酷暑还是数九隆冬，她白天上班，晚上练功，天天如此，爱人陪她并充当舞台监督，一练就是几个小时。日子久了，耳濡目染，4岁的小女儿竟也学妈妈走起了“猫步”那神情、那姿势动作很象一回事情。

工夫不负有心人。刘慧的时装表演艺术很快赢得了观众的喜爱。她被邀请为许多服装厂家作广告，她穿插于各宾馆进行时装表演，她随团到渭南、咸阳、铜川等地演出……。刘慧成功了，当她身穿各种漂亮的时装，随着动听的音乐，迈着优美的步子表演时，她从台下观众的欣赏目光中得到了一种满足。尤其是她穿着自己亲手设计缝制的旗袍、裙子、风衣、大衣等各式各色服装登台演出或参加比赛时，那激情更是难以形容。今年6月，陕西省对外促进贸易委员会、新加坡对外促进贸易委员会等五单位举办陕西省首届时装模特大奖赛，她以优异成绩获得了陕西“十佳”名模的殊誉。

“向社会展示服装艺术的美，为人们的生活增加一点儿美的享受，帮助人们提高审美情趣，这也是为社会尽微薄之力。”刘慧是抱着这种认识和追求投身这项工作的。所以她顶住了一些不理解她或是嫉妒她的人的许多流言蜚语，所以她对时装表演、时装剪裁始终充满着热情，充满着爱，爱得如醉如痴。

抽烟与上楼梯

邹积升

工作之余，读了一篇《吸烟与生命》科学小品文，其中说“每吸一支烟，要减少人的寿命三秒”。不看不知道，一看吓一跳。我这个多年的“烟鬼”，虽然早就知道吸烟对人体的危害，但却因意志薄弱，老戒不成，这要少活多少年啊！

于是，我给自己算了一笔帐：每支烟损寿三秒，一天以二十支计，共损寿一分钟，一生吸烟按50年算，共损寿304个小时，约12.7天。顿时，我这颗愚蠢的心才落了下来。人生漫漫，区区十二、三天算得了什么！由它去吧。

话虽这么说，但自此以后心上总有一丝抹不掉的阴影。

俗话说，穷门儿满地跑，就看找不找。最近，我就找到了一个吸烟非但不会“损寿”，而且还会“增寿”的穷门儿，这就是“叼着烟卷上楼梯”。

在一篇介绍长寿“秘诀”的科学小品中称：“据有关专家研究发现，每登上一层楼平均可使人长寿4秒。”我得到这个科学信息，如获至宝。我的办公室在四楼，如果每天平均上下5次，就会“增寿”1分20秒。这样，刨去每天吸烟损耗掉的1分钟寿命，还净赚20秒。看来，看杂志和不看杂志、学科学和不学科学大不一样！科学发展到如此精密，真是我们人类的骄傲。

不过，当我冷静下来之后，对这种“精密”到3秒、4秒的“科学”，竟又有点怀疑了。吸烟可以引起多种疾病，甚至致癌，这是毋庸置疑的；上楼可以活动筋骨，有益健康，这也是应该肯定。但是，“吸一支烟损寿3秒”、“登一层楼梯增寿4秒”，这精确的数字是怎么算出来的呢？又如何验证某人因吸烟“损寿”若干，某人又因上楼“增寿”若干的呢？于是，我茫然了。科学就是科学、玄学就是玄学，两者搞混了不一定就是好事。人们订一份杂志也不容易，总应该让他们得到点“真玩意儿”吧？请那些以科学“奇闻”为诱饵的人们，别老变着法儿的拿别人寻开心了！

周末闲谈

虚实相济　交相辉映

——西影《黄河谣》评介

陈连柱

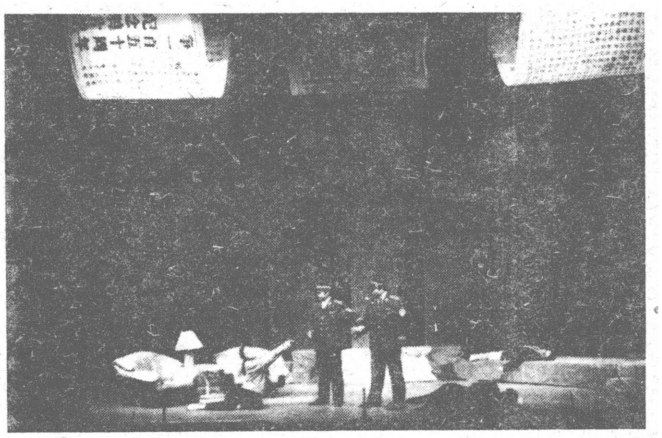
西影新片《黄河谣》以黄河故道为背景，运用画面的张力，表达了一种极深的意向；以主人公当归沧桑、坎坷的一生为主线，凸现了人物个性。虚实相济，二者交相辉映，表现了全片的灵魂。使观众既欣赏到阳刚之美，又给人启迪和思索。

影片运用“想要的得不到，不想要的又甩不开”的电影构思，写了当归的一生，讲述了一个动听的故事。当归从小就是一个脚户，青年时代遇上了红花，产生了一次纯真的爱情，正在热恋时，红花被土匪黑骨头抢走；中年时，黑骨头的女人柳兰闯到他身边，甩不掉，躲不开，和柳兰建立起一个很好的家庭。可后来柳兰又重新被黑骨头抢走；最后，当归把黑骨头的骨肉樱子送过黄河，完成了一生的愿望。

画面是电影语言的主要组成部分。影片运用画面营造氛围：弯弯曲曲的黄河故道，干涸龟裂的河床，陡立的河岸悬崖峭壁，岩石直立又气势磅礴，但画面是静止的、平淡的、凝滞的。使观众感到环境是恶劣的，自然是残酷的，生存是绝望的。然而导演又把平淡、凝滞的画面拍摄得非常精美，阳光照射在陡峭的悬崖上，金灿灿的，茫茫荒沙黄澄澄的，令人神往，黄土飞扬的画面下半边又透出较强的亮光，在平淡、凝滞的画面上又显出动态、神奇和灵气，给生存又带来极大的希望。

画面的张力只是表意的手段。虚写的意境只能靠艺术感受才能再创造。影片以深邃的画面为骨架，又以塑造当归的形象为血肉，二者交相辉映表现出全片的灵魂。

当归在瘟疫、战乱、贫穷、土匪面前没被压垮，长年累月依然跋涉在黄河故道上，反而黄河谣的歌声越唱越响，一路赶脚一路歌，粗犷奔放，即使在他的恋人红花被土匪抢走的最悲愤时刻，也没有悲悲切切，而是疯魔般地吹起唢呐，似是要把他的生命和悲愤一股脑儿的吹进激昂的唢呐声中。影片通过氛围的营造和人物个性的凸现，准确的勾画出中华民族挺拔、激越的气质和坚韧不拔、锲而不舍的民族精神。



铁道部第一工程局文工团演出的大型话剧《黑雾》，以几个青年人误入歧途染上毒瘾而最终毁灭的结局，向青年人提出了人应当怎样生活的课题，深受青年工人欢迎。图为该剧剧照。

台湾人为何爱在大陆拍片

台湾影人到大陆来拍片子的愈来愈多，为什么？

据说在大陆拍片的费用比台湾省得多。在台湾一匹马的租金每天七、八千元，而大陆只需九百元，要是到西北去拍片，价钱还会更便宜。事实上，我们大陆的制片厂拍片所需之租金比台湾影人支付的租金要低。而且，如果是重大历史题材的影片、主旋律影片，还可以得到电影局的补助资金。可是，现在各制片厂仍然是一片“拍片难”的感叹声，看着台湾影业同行轻车简从，纷纷来去，拍了一片又一片，要是拍片不赚钱他们肯来吗！这种现象难道不应该从摄制组的管理方面找原因吗？难道不值得每个制片厂家认认真真去思考一番吗？　　（据《西影报》）

谜　语

1、故乡菊花处处开（中药名一）　　夏建松

2、鸿门宴（文艺名词一）　　罗升有

上期谜底：　道情　经验不足　长干行

张怀庆作诗

唐初，有个名叫张怀庆的人，十分喜欢作诗填词，但又不肯下工夫，总是胡乱搬弄别人的作品。当时有个叫李义山的诗人，写了这样一首诗：

镂月成歌扇，裁云作舞衣；
自怜回雪影，好取洛川归。

张怀庆在这首诗的每句开口添写两个字，就变成了他自己的大作：

生情镂月成歌扇，出性裁云作舞衣；
对镜自怜回雪影，来时好取洛川归。

还有一次，他把当时颇有名气的诗人郭正一和王昌龄写的作品拿来，生拼硬凑，据为己有。人们以此讥笑他是：“活剥王昌龄，生吞郭正一。”

（赵德铭）

文化宫

周末摄影　韩小士初识

外国幽默

——法官先生，有人骂我象一头犀牛，我可以告他吗？

——可以。他是什么时候骂你的？

——去年。

——你为什么今天才告他？

——可我是昨天才第一次见到犀牛呀！

刊头设计　赵国明
本版编辑　冯　瑜