

无情未必真豪杰

——与吕晓禾、陈剑月谈
电视剧《杨虎城将军》

看不出，吕晓禾竟是一个外拙内秀的男子汉。这种感觉，是我们在渭阳柴油机厂宾馆与吕晓禾、陈剑月一同谈论电视剧《杨虎城将军》之后得出的。

自然，我们的话题无意涉及已是国家一级演员吕晓禾的名份上，亦未想挖点《高山下的花环》中的“梁三喜”的艺术生涯，采访的“火力”集中到由中央电视台与陕西省政协联合摄制的电视剧《杨虎城将军》中。

这部15集的电视连续剧，以革命的现实主义和浪漫主义相结合的手法，展现了杨虎城将军忧国忧民的忠心肝胆。全剧以描写杨虎城的爱情为副线，使人物有血有肉，打破了杨虎城一介武夫的固有形象。

萨马兰奇是集邮迷

周伟

亚运会期间各项展览，成了北京人的热门话题，尤其是中国历史博物馆举办的国际体育集邮展，可称一绝，令人大饱眼福。

大厅中央荣誉级展品中，国际奥委会主席萨马兰奇的40框邮票，十分注目。从收藏角度，这些邮票可称珍品。

萨马兰奇担任奥委会主席同时也是国际奥林匹克集邮联主席，是一位超级体育邮票收藏家。由于奥林匹克体育集邮具有深厚的文化和历史价值，因此，他每到一地一国，都不忘购买世界奥林匹克体育邮票，久而久之，他的收藏丰富多彩。

萨马兰奇把全部体育邮票献给了国际奥林匹克博物馆。举办邮展向个人征集邮品时，他热情支持，委托博物馆办理具体事宜，展品很快送到中国驻瑞士大使馆。瑞中航班每周一班，由于展品珍贵、框多，我外交部信使队宁可减少自己的东西，也分两次优先带来萨马兰奇的展品。

4700平方米展厅，我国邮展史上规模最大的展览，由于萨马兰奇的展品更加斑斓夺目。



不肖细看，吕晓禾扮演杨虎城外形上看是不相近的，至少观众的脑中关于虎城的形象早已从《西安事变》中定了格，还会不会影响晓禾作为全剧主角的效果呢？晓禾的一番话释去了我们的疑虑。《杨》剧是以心演情，以情带人的。

杨虎城与原配夫人罗佩兰的戏，虽说在全剧中只有6集，但却是整个剧中的“重头戏”。剧中杨虎城赠与夫人罗佩兰的一对布娃娃，便是用“心”演戏的精华，这一小道具融贯于杨罗生离死别时。说着晓禾已进入了角色：罗夫人噩耗传来，杨将军顾不得洗去战场风尘，策马赶至夫人身旁时，只见夫人纤小的手里托着早先男收“女”女藏“男”的布娃娃，其状其景，令英雄一世的将军百感交集，一时禁不住跨步上前紧紧握着夫人渐渐发凉的手而哽咽无语。将军的目光呆滞了，眼窝下的肌肉颤抖着……似乎在诉说着一个绵绵情思的故事。

晓禾动情的表演，使我们恍若进入拍摄现场。一旁的陈剑月也插话道，这场戏拍得确实精采了，在现场的人都感到很动人，是啊，无情未必真豪杰，大丈夫也好，伟丈夫也罢，莫不如此。与晓禾和剑月侃《杨》剧，使我们感悟到：有情有义才是真实的杨虎城，有义有情才是杨虎城将军全部的人生内涵。

我们与晓禾和剑月握手道别，并欣然期望《杨虎城将军》早日在屏幕上亮相。



刊头设计 董凤山
本版编辑 冯瑜

今年12月20日，邮电部将发行编号为T158的邮票一套，名为《韩熙载夜宴图》。设计者采用五张连印的卷轴式，票幅长达30公分，匠心独运地在方寸之地再现了这幅历史名画的神韵，使广大集邮爱好者能够一饱眼福。

《韩熙载夜宴图》，为南唐宫廷画师顾闳中所作。该画浓墨重彩地描绘了大将军韩熙载设夜宴大宴宾客的盛况。因题、图俱佳而受到历代帝王青睐，遂逐一在画上加盖玉玺，使得此图弥显珍贵。

说起《韩熙载夜宴图》，它与已故著名国画艺术大师张大千先生还有一段不解之缘呢。

1921年，此图从末代皇帝溥仪的宫中流出，散失民间不知去向。

1933年盛夏的

张大千与《韩熙载夜宴图》

沈小海

一天晚上，张大千正在成都的家里伏案作画，有个军人登门求见，出示了几张字画请张大千鉴赏。大千先生看到最后一张卷轴时，激动得手不停地颤抖起来，连声赞叹，“精品！精品！”。原来，这卷轴就是散失了十余年的《韩熙载夜宴图》。

当时，军人要价五百两黄金，方肯出让这件珍宝，大千先生四处筹措，倾其所有，终将《韩熙载夜宴图》保藏了起来。后来，大千先生又四方寻觅，用五两黄金买回了包这张画的缎子。那缎子上题写着画名，正中还盖一三寸见方的御印。

为了不使这件国宝毁于战火，大千先生将它存入了香港的一家保险公司。

1954年，周恩来总理出席日内瓦会议后，归国时途经香港，会见了张大千先生。大千先生将《韩熙载夜宴图》从保险公司赎回，拜托周总理带回北京，使国宝回到了祖国的怀抱。

1955年国庆节时，《韩熙载夜宴图》便在故宫博物院与广大游客见面了。

谜语 曾正明

- 1、李下不整冠（逻辑名词一）
- 2、领导有方（交警用具一）

上期谜底：熟地黄
舞蹈设计



哈尼族少女
罗荣心 摄

怎么也笑不出来

吉三

两个人去打猎，牵上一只作玩具的狗，墙头爬着一只由人化装的狼。于是两位猎人一人指点一人开枪。一枪击出，山上落下了块石头，击在一猎人头顶致昏，但那石头滚落却变作一只鸡，鸡扑着翅膀变成熟的烧鸡，二人遂撕鸡腿喝酒。此时空中有烟雾若云彩状，一猎人乃举弹弓用石子击烟。这时画外音响起一片笑声，这则“木偶剧”结束了。

这是11月16日中央电视台专题节目“难得一笑”的压轴戏《打猎》。

看完之后，我们十分遗憾，因为我们无法为这种精彩的表演笑出声来。

从电视报上看到中央电视台有“难得一笑”专题专演相声、小品和滑稽戏，从此便十分有兴趣地恭候播映。但令人十分遗憾，连看三场后，实在是难得叫人笑得出口。“难得一笑”的节目不是近似庸俗，便是十分无聊。11月16日这一场，一得多口相声，全是名演员演的，但那位主角每上来一个便鞠躬敬礼替对方

拉开衣襟拉练的重叠表演看不出一点幽默性来，也无法让人笑出声，倒觉得俗不可耐。另一则小品《黑店》不知是什么意思，还有一位小女孩儿唱《北京人》，歌是好歌，姑娘唱得也可爱，却与“笑”字毫不搭界，放到“歌曲欣赏”专题也许不失为佳作，但作为“难得一笑”实在是令人难得发笑。

作为职工，与机器、零件或文件、事务打了一整天的交道，闲暇归来，实在想轻松一下，开怀舒心地乐一乐。因此大家对“难得一笑”抱了许多期望，实在是意图借此松弛一下神经肌肉的。

不料屡盼屡失望，心目中不由得有一股被什么愚弄欺骗了的感觉，一种莫名之气黯然而升，不免便要发几句牢骚。许多人说：这名称起得真绝，果然是难得一笑！

我们不要难得一笑。请报纸转告那些编导先生们：让我们畅快地笑出声来吧。



周末闲谈

再现第一次世界大战导火索

《萨拉热窝谋杀事件》

1878年，奥匈帝国占领了巴尔干半岛的波斯尼亚，正觊觎着塞尔维亚和黑山，与此同时，欧洲各帝国主义之间争夺地盘的斗争也趋于白热化。奥匈帝国84岁的

皇帝弗兰茨担心莽撞行会引火烧身，然而皇位继承人、他的侄子斐迪南大公却一心想寻找出兵的借口。面对弗兰茨的专制暴政，波斯尼亚人民纷纷起来反抗，以青年学生为主体的“青年波斯尼亚”爱国组织把斗争矛头直指好战的斐迪南，其流亡在外的成员加布里洛、特里夫科和奈戴里科听说斐迪南要去波斯尼亚省府萨拉热窝视察演习，决心返回祖国刺杀奥匈大公。在组织成员沙拉茨的帮助下，他们迅速武装起来。沿途在许多爱国志士和老百姓的掩护下几经周折潜回萨拉热窝。

刺杀大公势必导致奥帝出兵，正好给他们寻机侵占塞尔维亚制造了借口。为此，“青年波斯尼亚”内部意见分歧争论不止。为使百姓免遭战乱之苦，沙拉茨匆匆赶回说服青年们取消行动。激愤已极的热血青年此时是难以说服的，加布里洛一怒之下拿起武器冲了出去，沙拉茨等忙去追赶。混乱中警察抓住了沙拉茨，

致使他在酷刑中死去。

情形急迫，斐迪南夫妇乘坐的汽车已经出发。不能让加布里洛孤立无援，行动小组决定按原计划进行。奈戴里科率先向汽车扔出第一颗炸弹，眼疾手快的大公接住扔出炸伤了后边的梅里齐伯爵，人群中的加布里洛紧跟斐迪南车后连连射击，大公夫妇双双饮弹身亡。然而行动小组的所有成员都被抓，当场死在军队的乱棍之下。

依靠少数人进行的暗杀并未能动摇帝国主义侵略的野心却点燃了争夺战的导火线，1914年8月奥国向塞尔维亚宣战，持续四年之久的第一次世界大战爆发。（冠英）

傑文采風流越宋唐
論文評今爭道是地靈人

長安江書於辛卯年

空波遠騰高瞻賞不盡海闊天
光雲影皆詩畫

庚子歲秋海公園聯語

洱海公園聯語（鋼筆書法）
芮德山

