

她的名字叫“大娘”

——访著名电影演员胡朋

王震学

对于她，我想无需多介绍，只要一看她的签名近照，读者就会认出这不是经常演“大娘”的电影演员胡朋同志嘛。曾扮演过《钢铁战士》张排长的慈母、《智取华山》中的常母、《槐树庄》的郭大娘、《烈火中永生》的双枪老太婆……直到后来《山重水复》的罗奶奶。我曾不止一次地想过，她能把各种不同性格的大娘演得那样可信，有什么“秘诀？”

一次我有幸在北京军区政治部创作室见到了这位可敬的“大娘”。她因身体不适，已于84年离休，从银幕转向写革命回忆录了。当我开门见山地说明久已想知的“秘诀”后，她笑了，说：“那有什么‘秘诀’啊！我是向人民学习的。”

当时在座的胡朋同志的老战友介绍，胡朋同志演的大娘角色不只是几十个，而且快上百了。从她第一次演老太太形象，至今近半个世纪中，平均每年有两个不同身份、不同性格的大娘形象与广大观众见面。可以说，她这一辈子是演大娘的专业户了。

听了这位老战友的介绍，我肃然起敬。

“演戏，谈不上。如果说还有些象，这我还得感谢生活中的大娘们。我也没想到老太太这个角色演了第一次后，再也摆脱不了啦。我是卢沟桥事变发生后，为求抗日奔赴延安鲁艺的。在抗敌剧社，女同志少，演戏需要老太太，我就演上了第一个角色。接着又在后来的话剧《子弟兵和老百姓》、《戎冠秀》中相继演大娘。上电影最早还是在新中国成立后在《白毛女》、《钢铁战士》、《智取华山》等片陆续扮大娘形象的。”

俗话说，台上一分钟，台下几年功。她在延安经常深入农民窑洞，了解老太太生活。抗日战争中她更是常和解放区的老婆们交朋友，帮她们收种庄稼、推磨、推碾，热炕头上拉家常，许多老太太把她当知心人看。《槐树庄》、《烈火中永生》就是她和老太太们生活在一起后的收获。

“文化人物”搬上屏幕 首批播出32部(集)

以弘扬中华民族优秀文化为主旨的大型电视系列片《文化人物》首批32部(集)已由北京、天津、上海、广东、陕西、四川、吉林等十八家省级电视台联合录制完毕。首批搬上屏幕的文化艺术家主要有夏衍、冰心、巴金、曹禺、欧阳山、秦牧、马烽、藏克家、艾芜、沙汀、

贺绿汀、常香玉、红线女、关肃霜、俞振飞、骆玉笙、黄胄等32人。第二批《文化名人》，我省电视台承担了贾平凹、尚长荣、刘文西的拍摄任务。

第一批《文化名人》32部(集)，将于1991年春在北京举行新闻发布会。春节后18家省级电视台同时播出。(王战)



杨志明 摄影
冷香 摄
周末摄影

最后当我问她，离休后还拍了些片子？她说：“身体不适，本想‘洗手’，但也有好友常来约上戏，盛情难却。前不久我又在电视剧《冤家宜解》中扮演了一个思想封建，让儿子传宗接代再生孙子的铁拐奶奶。计划生育是基本国策，戏虽不多，但我还是认真演了。”

望着这位已是满头霜染名副其实的“大娘”，我和在座的朋友都说：“大娘，你也该歇歇了！”她连声说：“谢谢！”

希望之路

——访西安市胡家庙职工影评学会

桂维平

庚午冬月。记者来到座落在古城东北角的胡家庙工人文化宫，走访了被群众影评界誉为西安影评“台柱子”的胡家庙职工影评学会。

该学会理事长、工人文化宫主任姜琦和学会秘书长、文化宫影视科科长姬遐令与笔者一见如故，侃侃而谈。工人出身的姜琦“开门见山”：我们这个协会，是由胡家庙工人文化宫、省金属结构厂、西安人民搪瓷厂等23个驻地企事业单位联合主办的地区性群众文化组织。要说特点嘛，突出一个“工”字组织活动由工会牵头，学会理事会由主办单位工会主席组成，活动经费由理事会从工会经费中筹集。学会以发展职工影评、促进企业文化建设为主导，同时配合市“希望奖”办公室扶持青少年影评。

耿直豪爽的老姜接着说，此项活动始于1983年，学会以企事业单位的职工为主体，现有基层协会10个，影评组13个，有一支近600人的影评员队伍。我们的影评员既有奋战在生产第一线的工人，也有工程技术人员，还有担任领导职务的干部。一些工会主席高兴地说，群众影评不仅为企业培养了一批文化骨干，还提高了职工的文化素质。

瘦削、精干的姬秘书长接过话茬说，头两年召开表彰会需要经费，每次都派人到各单位游说化缘，凑上百十元钱，给优秀影评员颁个奖。后来，队伍扩大了。活动频繁了，声

誉打响了，理事会会员单位纷纷解囊。他们认为，扶持影评学会是一项投资少、见效快、效果好的智力投资和感情投资。实践证明，只要工作干出成绩，各级领导和组织是会支持我们搞好影评的。

记得国家电影局滕进贤局长曾评价胡家庙职工影评学会，是一支敢于创新的群众影评骨干队伍。去年，姬秘书长率影评骨干一行7人南下上海，先后赴上海黄浦区影评学会、南京工人文化宫进行广泛地交流，并虚心到《电影评介》杂志社上门求教，赢得了当地领导和兄弟学会的赞誉。今年，姜理事长又率西安代表团赴贵阳参加他们与《电影评介》共同发起的北京、上海、武汉、哈尔滨、贵阳、西安六城市群众影评研讨会，在全国中心城市掀起了职工影评热潮。此举，得到了国家电影局的高度评价和兄弟城市的积极响应。

翻开他们排得满满的日程表：影评知识大赛、写作知识讲座、影评作品赏析、电影作品讨论、创办《影视评论》……我想，职工群众影评的希望之路既然已经踩了出来，又何愁其道不宽路不广？！

在事业上成就卓著的人，往往在生活上却马马虎虎，很不讲究，记性也坏得出奇。卓别林一生自编自导自演了许多脍炙人口的电影，可他始终没记住和他共事的秘书姓什么。我国妇产科专家林巧稚也常常记不住人家的名字。一次，有人把几节电池送到她桌上，她困惑地问：“为什么给我买电池？”“这是您要我去买的嘛！”林大夫付钱时连声说：“谢谢你，

谢谢你，……可是你是谁呀？”原来她连这位同事的名字也忘了。一次美国数学家维纳从寓所出来，去食堂吃饭，路上遇到一个同行朋友，两人便讨论起学术问题来。讨论结束后，维纳竟忘记了自己吃没吃饭。他问朋友：“你看我刚才朝食堂方向走的，还是朝寓所方向走的？”“你是朝寓所方向走的。”朋友跟他开了个玩笑。“噢，原来我已经吃过饭了。”于是维纳又回寓所继续工作了。爱因斯坦的几个朋友为他祝贺生日，到一家餐馆订了一桌佳肴，其中有爱因斯坦最爱吃的伏尔加鱼子。席间，爱因斯坦一边吃一边兴致勃勃地谈起习惯性

大智若愚的故事

欧阳铨

定律来。酒足饭饱，杯盘皆空以后，一位朋友问：“爱因斯坦，你吃了些什么菜呢？”“不知道。”“鱼子，伏尔加鱼子！”“啊？难道是伏尔加鱼子吗？”爱因斯坦眼睛睁得很大，显出不相信的样子。我国山东大学历史系的童书业先生一天晚上去学校有事，办完事后，竟认不得回家的路了。学生们好不容易才忍住笑，恭恭敬敬地送他回府。

带“标点”的古碑文

明朝开国功臣徐达死后，朱元璋亲撰墓碑碑文(神道碑文)。但当人们到南京太平门外板仓村瞻仰徐达墓碑时，却惊怪不已：碑文上竟出现了断句的圆圈。原来，碑文乃大臣代笔，怕皇上审阅时读不通，于是便加上了圆圈，便于皇上断句。后交石工镌刻，因是御制碑文，工匠不敢更动分毫，依样画葫芦地照刻。有此一误，却在中国古碑中留下了极为罕见的带“标点符号”的碑刻，成了珍奇文物。

从中国第五代导演陈凯歌的《孩子王》，得了那项令人难堪的“金闸钟”奖之后，我突然意识到，这第五代的中坚曾经一股脑的探索和拍片，似乎只是为了拿到国外去获奖的。如不得奖，就慨叹“宣传不当、老外不公、经费不足”云云，继而掉头就走，一副英雄末路的悲壮。

张艺谋的《菊豆》在法国戛纳失了前蹄，艺谋一下子如同泄了气的皮球一般，发了一通脱群，便飞身跳进秦俑大战的坑穴中，去施展他的表演才能了。陈凯歌的《孩子王》大落之后，他只身去了美国，一去就是四、五年的光景。为了什么？有人说他去取西天的真经了，要找一条抱回“奥斯卡”金像的捷径。于是，我这样想，艺谋(曾是日本和西柏林电影节上的风云人物)怎甘屈就于香港程小东的麾下，去和巩俐演对手戏呢？他是

仅仅为了获奖吗

池迟

否也想与凯歌共命运呢？无论是《黄土地》还是《老井》，或是《红高粱》，初出茅庐第一部就到国外拿了一项大奖，这或多或少在历史民族环节上，带有一定的偶然性。那么，第二部你又想拿奖，拿不上便退避三舍，这岂不显得小器？时下，在娱乐片一片沸腾的时候，第五代们掀起的那些探索片，却又因他们的“金奖”失利而消声匿迹，这就足以说明了一种艺术创作上的倾向：拍片仅仅是为了一个“轰动效应”，为了去拿奖的。如果没了这种“轰动”，那么我们就悄悄地躲起来。这不能不令观众产生诸多的遗憾，因为艺术创造除了去拿奖之外，还有一个为人民服务的宗旨在里面。



周末闲谈

据前不久在 无题 沈骏

又一部国产影片无人订购

青岛举行的全国电影发行业务会议传出的信息，中影公司推出21部中外影片供各省市公司选订。其中《远古猎歌》无人订购，这是继1988年广西厂《鼓楼情话》出现“0”的拷贝后第二部获“0”拷贝的影片。《远古猎歌》是一部探索片。它用现实的手法叙述了远古人类与自然搏斗的故事。但发行部门的人士观后认为，此片与观众的距离太遥远，片中凭主观臆想(剧中人物从头至尾说的是“创作”出来的人类史前语言)拼凑编造出来的东西，各阶层的观众都是不乐意接受的。他们希望，制片厂再不要拍这些没有观众的影片了。

谜语

- 1、庞土元献连环(保险名词一)
- 2、四两拨千斤(食品一) 张立生
- 3、中国民歌集成(电影栏目一)
- 4、儿童玩具(称谓一) 曹府山

上期谜底：因果关系 指挥棒



刊本 设计 李冯 志民 编辑 冯志民

