

他，只上过两年学的泥瓦匠竟创作出40多万字的《呼家将》，一下子发行19万册；创作的故事、话剧、电视小品十几个获陕西省优秀作品创作奖、最佳导演奖，二十多年来为群众业余义务演出500多场次，足迹遍及秦岭山麓、渭水两岸。他就是九冶下属一个队的党支部书记石均录。

1950年，他是工会文体委员，工会排一出《红花也要绿叶扶》的话剧，导演说：“均录，这工会小组长你来当吧？”没法，硬着头皮上台，晕头转向，台词忘

让人间充满笑声

——记全国曲艺家协会会员、九冶五公司石均录

刘纪生 虎崇森

得一千二净，手不知往那儿放。下了台，赌咒发誓：“这辈子要再登台，不是人！”

1970年公司迁到山西中条山，有次排节目，说相声的要说《黄鹤楼》，他听石均录哼过京剧，非要他作搭档。没办法，半夜里背台词，冲着大山当观众，练了好些日子。到地区一演，还弄了个二等奖，推荐参加省上文艺汇演，又

是二等奖，从那，他成了工会专门负责文艺的专干。

1982年那阵，刘兰芳的《杨家将》风靡全国，石均录心想自己过去学过许多段子，给群众说说行不行？于是那些天，他晚上一点点回忆，然后一段段说了起来。在省上演出，省群众艺术馆的同志问：“你能不能把它整理出来，我们发表。”

“发表，我的妈！”石均录心想，自己一个上了两年学的老粗，东西还能发表。于是他和宝鸡的高钦贤一讲，老高文墨好，创作故事也多次获奖，一听他说，高兴得拍着大腿：“干！”

两人一合计，石均录说，高钦贤记。工作忙又要演出，石均录用录音机录下交给高钦贤。没多久，《群众艺术》连载出来，未来出版社看到又联系出书，于是40万字的《呼家将》问世了。

石均录的《呼家将》

在一些单位演出后，相约的单位接踵而至。宝鸡市电台得知此事，用了十几天时间，给他录了音，在全市播放。后来参加全国市台评书会，不少市台请求转播。这一来，宝鸡地区很少有人不知道石均录的。外县也频频来请。扶风县搞农贸交易会，请他去演出，一连七个晚上，他白天在宝鸡上完班，晚上乘火车回宝鸡。原计划晚上8点演到10点，可观众不答应，只好延长到12点。

近两年，石均录又对电视小品、小话剧感兴趣，今年春节，演出的《老柴醉酒》《恼人的敲门声》获创作奖，他获最佳导演奖。

石均录常年坚持义务演出，许多单位过意不去，坚持要给他报酬，石均录说：“我在九冶干活，公司发给我工资，我还要钱干啥？只要大家喜欢我的节目，我能给群众带来笑声，这就是我的最大的满足。”

刊头设计 赵国明
本版编辑 冯瑜

上海滩又爆新闻：某卡拉OK经营者，从在北京开店的外国女老板那里，兴冲冲地引进女服务员“半跪服务”的新招。据说小姐应聘后待遇颇丰，企业财源也随之旺发。（1990年11月4日《新民晚报》二版）我却要对女服务员轻轻道一声：小姐，快快请起——

说实话，见到你们“扑通”一声跪在地上为顾客捧上饮料时，我的心也“格登”了一下：我们可不是什么老爷、太太呀，何必如此呢？你想，倘若各行各业都来那么一声“扑通”，我们的社会不就倒退了吗？

也许你是冲那400大洋才去应聘的，可你是否想过，老板为何给你如此丰厚之待遇？你一定听说过，已有好几位小姐解聘而去，那是因为她们难忍那“一天跪百余次”之辱呀！无人愿跪，

小姐，快快请起

吴国良

卡拉OK关门大吉，你让老板去喝西北风？而一旦有人抢着跪，给你200元就不错了，可你能想象那将是一种什么社会现象么？你们老板说得倒漂亮：之所以采取“半跪服务”，是因为餐费太低，服务员要翘起屁股工作……看来还挺关心你们的！你信吗？你不妨问他一声：为什么不将餐费加高？

我想，你们应与老板据理力争，谅他不敢恣你下跪！如要炒你就鱼，尽可跟他对簿公堂，寻求法律保护。

再说，报上披露，坐在沙发上的顾客被你们半跪着发出一声“请”吓了一大跳，如起诉要求赔偿损失，你又将奈何？

所以，为了中国人的尊严，我还要说一声：小姐，快快请起！

改革起新潮 月涌星垂九州浪迹惊海外
天关重开锁 雾敛云收三阳晴光丽城乡

才有济略何须高位
权不宜民徒有虚官

骏马辞岁好凭坐骑书鹏赋
绵羊迎春更有高音唱大风

一统寄相思朝牵夕挂人去后
三通运故情花好月圆燕归来
天马伏圈犹留马年图画
灵羊沃野再展山河绿茵

新春联

(王福恒)

钢花稻花工农农丰各
处传捷报

书声市声学振商繁
遍地送佳音

紧密联系群众 山
变河变万物能变

关心人民生活 国
兴家兴百业可兴

亚运圣火点燃民族
英雄气概

健儿英姿激励中华
改革精神

(穆莲)

《龙年警官》

傅冬是北京某城区的刑警队长。

十六岁他开始干这行时处长曾带着他们宣誓：刑警是罪犯的天敌人民的卫士。靠着这句誓言他一撑就是二十年，不知不觉已把自己和职业化为一体。

为此，他得到过也失去过，与他生活九年的妻子孙岩实在忍受不了成年累月让她担惊受怕的“BB”机离他而去。

对于下属，他无疑是个严厉随和能“镇”住人让人佩服的队长。他从心里排斥“后门”进来自负好卖弄又将提干的公安大学研究生史建新；看着女队员们在闹市漂亮地制服持刀扎人的小流氓，成百的市民点燃打火机叫好为刑警队送行，傅冬惬意地对女部下说“回去为你们庆功”。

办案时他无意结识了女模特杨阿玲，欣赏她的热情漂亮却幽默地

拒绝她一见钟情。21岁的同事小妹大胆地向他表白长期压在心里的爱，换来的却是“把这事忘了，不然把你调走”的父兄般的严斥。他婉言推辞了杨阿玲的约会，把重病的孙岩送到医院，不巧，“BB”机又催他办案了。刑警队巧设法网捉拿越狱的黄李二犯，一切都似乎万无一失，然而，罪犯是抓住了，但史建新的“恐高症”发作惊动了对方，为此傅冬失却了最得力的助手刘伟。愤怒的傅冬痛打了要求辞职还出言不逊的史建新，打掉了自己的

关于同工同酬

日本人的工资彼此间保密，同在一个班组也不知对方挣多少钱。发工资时每人一个信封，一个月的工资都装在里头。收者也从不当众打开。中国留学生们则不同，还没出门就把口袋撕了，边走边数，这也是习惯，在国内发工资尽管也有口袋，也要当着会计的面把钱点清了，才能离开，否则抓起钱口袋就走让人觉着反而有点那个。

让中国人不能接受的是，在车间里，男工女工干同样的工作，工资上却差距很大，男的比女的高出一截子。在国内当惯了“半边天”的女留学生们为此愤愤不平。我问日本的女工，感不感到屈，有没有改变这种“按性别取酬”的要求，她们说多拿钱当然好，可日本例来如此呀！问有没有类似中国女工委或妇联一类的组织，她们说：大概有吧，但那跟她们没关系，是政治家们的事。我问男工，这样是否不公平，他们说很公平，因为对公司来说，女工是不可信赖的，公司依靠的是男工不是女工，女工得结婚，养孩子，管家

外面的世界

——日本工厂生活

叶广岑

说：公司就没打算她们会干长远，谁知明天还来不来。

后来，见到日本朋友石井先生，他是“日本经济新闻社”的编委。我谈起了日本同工不同酬的问题，孰料，这位记者先生竟也赞同那些男工的观点。我说这完全是社会的偏见，无论日本还是其它国家，妇女都可以做出很突出的成绩来。我又举了很多中国妇女的例子。石井说我说的是极个别的，不带有普遍性。我说，看你们日本各方面挺发达，经济处于世界前列，但你们的妇女地位却远远地处在百年前的水平，这简直让人不可思议。石井说：“不光工厂，连我们报社也不愿要女的，当办事员沏茶倒水接电话可以，当领导绝对不行，女人当了领导就会阻碍下面年轻人的发展，这个报社肯定越办越没起色。”我说他这话说得也太没水平，我在报社虽不是领导但也主持着副刊的工作，我们那几个人干得也很不错，谁也没因为我是女的而提出什么异议。

石井回答得很干脆，他说：你要在我的报社当我的上司，我马上就辞职。

我问为什么。他说他不能让女人领导着。差点把我气蒙了。

(四)

元旦并非同一天

一般人认为，世界各国现在都采用的是公历纪年，似乎元旦都是1月1日。其实，不少国家的元旦并不都在这一天。

瑞士有个彭策地区，元旦是1月13日；巴基斯坦的元旦定为3月中旬；伊朗的元旦是3月22日；老挝的元旦则在4月中旬；在泰国是以雨旱作物作为新旧年的分界，元旦则在4月13日至16日之间；而叙利亚的部分农村，元旦都定在9月里月圆后的一天。印度每年10月31日起5天为新年，第4天为元旦，菲律宾的元旦是12月30日。

还有一些国家的元旦，没有具体和固定的日子。埃及哪一天发现天狼星和太阳一同升起，尼罗河上涨，那一天就是元旦。南非有些民族，新年与收获是一个概念，每当丰收后，族长在欢乐的歌舞声中，把一个熟透了的南瓜摔在地上，这一天就是元旦。印度尼西亚凯拉比特族候鸟最早飞来的那天，便是元旦。居住在北美洲北冰洋的爱斯基摩人，是把雪花飘落的第一天作为元旦。乌干达是把旱季和雨季作为新年的标志，由于每隔6个月就有一个雨季和旱季到来，因此每年有两个元旦。阿富汗实行回历太阳年，所以春分那天为元旦；而居住在阿富汗的犹太人，按教会是以秋分为元旦的。

(韩映南)

谜语

赵洪革

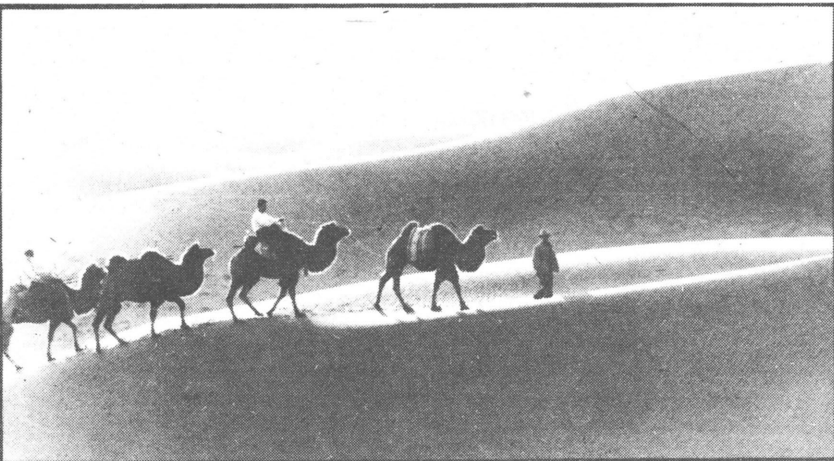
- 1、服从国家分配（机械名词一）
 - 2、文姬归汉（三字俗语一）
- 上期谜底：出口转内销
赖大家的
窑门妙联讽势利

北宋吕蒙正三次出任宰相，早年却多次应举不第，和妻子同住一孔破窑中，受尽势利之人的捉弄凌辱。吕蒙正在大比之年中了状元后，过去见了躲藏不及的邻里们，一反故态，纷纷登门送礼“祝贺”。面对这些势利小人，吕蒙正在破窑门口贴出一副对联：

旧岁饥荒，柴米无依靠；走出十字街头，除不得，借不得，许多内亲外戚，袖手旁观，无人雪中送炭。

今科侥幸，衣禄有指望；夺得五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四，踵门庆贺，尽来锦上添花。

羞得势利之徒面红耳赤。（阿唐）



大漠驼铃幽
韩小士
摄影

