



人的尊严觉醒的颂歌

——看眉户悲剧《漂来的媳妇》偶得

陈孝英

所谓“漂”来的媳妇，是说张玉娥这个媳妇既不是自动“走”来的，也不是花钱“娶”来的，更不是武力“抢”来的，而是农村青年尚云冒着生命危险，与风浪奋力搏斗，从水中救上来的。一个“漂”字，为省戏曲剧院眉户团推出的这部作品蒙上了一层传奇的色彩。

媳妇“漂”来之后，经人撮合，与尚云双双进了洞房。出人意外的是，花烛之夜，这对夫妻虽同房却并未同床，而且这种局面一直持续了两年之久。

何以如此？因为——

玉娥觉得自己曾委身情人川贝，怕玷污了尚云的清白名声；

尚云认为自己若对玉娥先救而后

漫谈古代诗人的咏年诗

王蜀华

春节，是我们中华民族世代相传最隆重最古老的传统节日。咏年诗，是我们中华民族灿烂文化的瑰宝。

在这些咏年诗中，写得最好、最动人、最贴切、最形象的恐怕要首推北宋王安石的《元日》诗。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”看啊，在这喜庆万分的佳节里，人们多高兴啊！燃烟火，放鞭炮，扭秧歌，踩高跷，喝屠苏酒，换桃符，贴春联，打太平鼓。细细读来，仿佛看到：那些穿着古代服装的男女老少一张张欢悦笑脸……这首咏年诗，千百年来，倍受我国劳动人民喜爱，几乎是家喻户晓，堪称“千古绝唱”。

是晚唐诗人罗隐描写的“祭灶”风俗。

“欲知垂岁尽，有如赴壑蛇；儿童强不眠，相守夜喧哗。”这是北宋诗人苏东坡描写“除夕守岁”的风俗。

“岁夜高堂列明烛，美酒一杯歌一曲。”“但把穷愁博长健，不辞最后饮屠苏。”这是苏东坡在江苏常州过年时，提笔描述大人小孩依次喝屠苏酒的风俗。

“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻夜开；谁家见月能端坐，何处闻灯不看来。”这是描写正月十五日通夜观灯的风俗。唐伯虎也赞誉道：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春；春到人间人似玉，灯烧月下月如银。”传说隋炀帝看到“楼台上下火照火，车马往来灯照人”的观灯盛况时，趁着酒

“马”年谈马

王嵩

从现存的古典诗词中，我们还可以领略和欣赏到很多着意描写春节各种风俗的咏年诗。

“一盏清茶一缕烟，灶神老爷上青天；玉皇若问人间事，为道文章不值钱。”这

蛇年已过，进入了庚午——马年。马年说一匹马这本是自然而又在理的事。

马属于大牲畜。全

世界各地共有马7000万匹，我国现有马1108万匹，占世界总数的六分之一，位居世界第一。中国养马有5000多年的

一个人、一个男子汉凛然不可侵犯的尊严。正因为如此，无论是剧作家、导演还是观众，对这种行动的态度只能是尊重和崇敬。

从玉娥来说，这时她刚刚经历了一场撕心裂肺的爱情悲剧，惊魂未定，仅仅是出于感激，同时也迫于无奈，她决定以身相报。但此时此境，她的心情是十分复杂、充满矛盾的。她既不愿背叛昔日海誓山盟的情人川贝，也不愿带着腹中的孩子再嫁，惟恐玷污了恩人尚云的一片真诚。尤其是当她弄清尚云不愿与她做真夫妻的原委后，感激升华为崇敬，矛盾的心情顿时得以释然。如果说玉娥身上确实还存在着某种旧观念的话，我认为主要并不表现在玉娥怕玷污了恩人的清白，而恰恰表现为她曾经出现过的那种报恩思想。作品揭示出人物身上的这种旧观念的局限性是符合这一特定性格的，但我觉得，如果能够将玉娥在同意成婚之前以及进洞房之后的矛盾心境，作更为细腻、深入的铺陈渲染，点明张玉娥是人，而不是书架上的一本书，可以随便抽换这样一个比较有深度的主题，这一形象将会变得更加丰满，也更加光彩照人。

依我看，整个作品的主题内涵也恰恰是对人的尊严觉醒的赞歌。

京剧大师周信芳

曹受烈

京剧史上有三位承前启后的老生代表人物，即是程长庚、谭鑫培、周信芳。周信芳出生较晚，成为旧时代最末一位京剧宗师，又是新时代最初一位京剧艺术大师。

周信芳（艺名麒麟童），江苏淮阴人，1895年1月14日出生。是我国杰出的表演艺术家，京剧麒派创始人。

他自7岁开始登台演剧，从事戏剧工作半个多世纪。早年，他精心研究和学习清末民初几位京剧大师如谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙。后来又吸收了前辈艺术家汪笑侬、王洪寿等人的表演艺术，结合本身的条件，经过不断的创造革新、变化，发展成为具有自

己独特风格的“麒派”艺术。

在周信芳舞台生涯60年中，演出了数以百计的剧目，塑造了众多的艺术形象。他主演的《四进士》把宋士杰耿直仗义的性格表演得淋漓尽致。他演出的《肖何月下追韩信》和《华容道》，博得活肖何活关羽之美名。

周信芳舞台寿命之长，观众数量之多，可称二十世纪上半叶京剧界罕遇匹敌的一位。

周信芳不光戏好，且品德高尚，生前经常深入工厂、农村演出，还把京剧艺术送到国外及抗美援朝前沿阵地。是一位战斗的表演艺术家。

可惜在十年动乱中，这位艺术巨星陨落了，但“麒派艺术，精神永存”。在纪念周信芳诞辰95周年的时候，我们仍怀念着这位杰出的艺术家。



——今晚为您伴奏的是当前最时兴的乐队。 吕化成



刊头设计 刘靖宇
本版编辑 冯瑜

历史，是个养马的大国。但是，近年来由于科学技术的进步，机械化水平的提高，马在农业、运输业、军事上的作用逐渐缩小，利用率逐年下降。庞大的马群闲置无用，每年还要消耗大量的饲料和牧草，丰富的马匹资源却成了国家一大负担。

为了改变目前我国养马现状，变单一役用为综合利用，把大批的马匹转化成消费品，走商品经济之路，充分发挥这一资源优势，科学家们对马进行马产品系列开发研究。经过试验加工，利用马肉、血、骨、皮生产加工出了午

餐肉罐头、香肠、龙须肉丝、麻辣肉条、毛条肉干；血粉、脱色蛋白粉；骨泥、蛋白冻、骨粉；各种皮革制品等。经专家鉴定表明，马肉具有高蛋白、低脂肪的特点，不饱和脂肪酸含量高、口感好，有很高的保健医疗价值；马奶在家畜乳品中营养价值最近似人奶；马皮柔软，耐磨、弹性好、耐折叠。一匹马经过综合加工利用后，纯利润达600元以上，进行精加工收入会更高。

目前，我国利用马资源制出的产品销路极好，已打入国际市场，为国家赢得了信誉，使马为祖国建设做出了新贡献。



夏发明
上九霄
摄影

奇怪的对联

小胡

过年的时候，家家户户都在门前贴上红对联，表达各自的愿望。王老汉看别人都贴对联，于是就请人根据他家的情况写了一副对联。上联是：家有万金不富

下联是：膝下无



子五男
横批是：初二过年

看了这副对联的人，都知道了王老汉家的情况。读者朋友，你能知道这副对联的意思吗？

新春灯谜一束

夏建松

- 1、春节一日（一字）
- 2、岁末重相会（一字）
- 3、庚午灯谜（二字口语一）
- 4、庚午之年比唱歌（外国国歌一）（谜底见下期）

上期答案：

1、分蛋糕



2、宝塔叠字谜

版 聂仇 驷
与 柘

3、填影名

马兰花开 开山

的人 人到中年

4、巧算1990年

100×20-15+5

《本命年》的得失

郭洪波

影片《本命年》给一般观众最突出的印象是：生活气息浓厚，京味儿十足，但艺术上似乎未足人意。因此，《本》片在京试映时，场场爆满，黑市票卖到5元一张，然而在外地却未见如此盛况，也就不足为怪了。

一部故事片要在艺术上站住脚，仅凭浓厚的生活气息与鲜明的地方色彩，显然是不够的。这是因为，一部优秀的故事片不同于风俗片，除了具备认识价值外，还应当富有教化作用与审美功能。《本》片正是在这两方面，显得美中不足。

《本》片男方角李慧泉，是个半文盲的失足青年，仅仅劳改了还不到一年，获释回家后，就一下子变成了一个陷入西方式孤独的现代青年。反差如此之大，其真实性，很难令人信服。加之配角赵雅秋、崔永利缺乏鲜明的个性特征，斧痕刀迹越发明显。这样，观众与影片展现的故事情节拉开了距离，只剩下观赏大明星姜文与红歌星程琳与其他演员的不真实作戏，从而大大削弱了《本》片的悲剧力量。

