

丰富多采的剪纸艺术

剪纸，俗称窗花，是我国民间的一种古老的造型艺术，每逢新春佳节，婚姻大喜之时，千家万户的玻璃窗上，都要贴上那一幅幅形态各异，刀法多变，绚丽多姿的剪纸，象征喜庆和吉祥。

剪纸的主要制作工具是以小剪刀或特制的刻刀将色纸剪成或刻成各种形象或图案，也有

宝盆”之类的民间传统窗花，以增加节日喜庆的气氛，也有作为礼品装饰或刺绣花样用的。

目前，剪纸艺术的使用非常流行，我国南北各地的剪纸都各具地方浓郁的特色。如北方的剪纸体现了质朴豪放、苍劲浑厚的特色，造型单纯而别具韵味，颇有秦汉石刻的艺术风格；而南方的剪纸以纤细精巧，严谨工整，剔透秀丽而见长。



黄河(剪纸) 高学敏

票、连环画及影视上也都可见不少精美的剪纸艺术作品。

走马灯

伍昶

元宵之夜，大街小巷到处张灯结彩，已成为世代相沿的习俗。

在五彩缤纷，争奇斗妍的花灯中，有一种精妙绝伦的走马灯。这种灯的得名，是因为古时在灯里转动的是几个纸刻的骑马将军之故。

走马灯的发明至少在1500年以前。南朝·梁时宗懔撰《荆楚岁时记》中就有这方面的记载，并明确提到“灯以火运”。到了唐宋时期，元宵灯节更是热闹异常。宋人诗句：“飘轮拥骑驾炎精，飞绕人间不夜城。”显然即是对走马

灯的生动描写。

走马灯的奇妙在于“自动化”。《燕京岁时记》中描写得很清楚：“走马灯者，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿止矣。”纸轮(风车)是走马灯的关键部件。英国科技史家李约瑟博士在其巨著《中国科学技术史》一书中，认为走马灯是中国古代人民的一项重要发明。走马灯是利用自然科学道理，在灯内底轴粘放蜡烛(现代多为装电灯泡)，蜡烛或灯泡点亮后，使周围空气变热，热空气膨胀，急速上升，引起灯内空气持续对流，形成热风；这股热风经过

随着社会的不断发展，人民生活、物质、文化水平的提高，同时也增加了人们对美化生活环境的欲望，剪纸这门古老的艺术，已开始走出装饰点缀的峡谷，在报刊、邮票、连环画及影视上也都可以看见不少精美的剪纸艺术作品。

「同志」与「人民」

刘旭

《开国大典》上映，影坛震动，其成功之处有目共睹，无须赘述。但其中的一个小片段，却使我很有点想法。

让我们把《开国大典》的片断重放一遍：国庆之夜，华灯齐明，礼花怒放，天安门广场人山人海，群情沸腾，激动的群众不断高呼：“毛主席万岁！”这时，毛泽东也走到话筒前高呼：“人民万岁！”……演到此处，观众一定会说，人民爱戴领袖，领袖不忘人民，鱼水情深，多精彩的一笔啊！

然而，开国大典仪式上，毛泽东主席是否这样喊过呢？据1949年10月6日《大公报》记载：“当他们呼喊‘毛主席万岁！’的时候，主席就从播音器里面高呼‘同志们万岁！’并且时时用亲切的呼声和群众的呼喊相应和。”这是记者杨刚参加完开国大典，于1949年10月2日写给上海读者的一篇通讯，题目是：《毛主席和我们在一起》。

这就形成了两个口号：“人民万岁”与“同志们万岁”。哪一种好呢？我想，在开国大典那个盛大仪式上，毛泽



刊头设计 曹发俊 本版编辑 冯瑜

东之所以用“同志们万岁”来回答群众，应该有其深刻的寓意：主席和人民彼此平等，不分高下。“同志”一词的含义，除了表示互相之间志趣、政治理想相同外，它还是“我国公民彼此之间的一般称呼”(《辞海》)。而《开国大典》的编导让毛泽东在天安门城楼上高呼“人民万岁”，无非是想借助艺术手段，使毛主席的形象更高大，更感人，殊不知却无意中在领袖和群众之间划了一条鸿沟：我是主席，你们是人民！这还谈得上志趣相投、不分彼此么？一句口号，改动几个字，虽然也符合“源于生活，高于生活”的艺术原则，但却“高”到了不适当的地步——毛泽东那种亲切、随便的风度不见了，留下的只有干巴巴的政治标签。

“神坛叱咤，无情未必真豪杰。请看银幕如何把毛泽东由神回归人……”这是电影广告上的话。可恰恰是“人民万岁”一句口号，在某种程度上，把刚刚走回人间的毛泽东又推上了神坛。这也许是编导所始料不及的。

林彪与“陕北一枝花”

1937年左右，林彪任抗大校长时，与张梅结了婚，有关张梅的情况，如今所知甚少，只知道她的真名叫刘新民，陕北米脂人。米脂虽贫，但水土很好，是个养漂亮姑娘的地方。“米脂的婆姨绥德的汉，”是一句传遍天下的民谚，而张梅在米脂是一个出类拔萃的美人，人称“陕北一枝花”。林彪与张梅结婚后，生有一女，取名林小琳。1938年3月2日，林彪从阎锡山的晋军防区路过，身被缴获的日

军大衣，被晋军哨兵认为是日军，开枪误伤。身经百战的林彪，以前从未受过伤，然而这一枪却打得很重，据说打中了胸部，伤了脊神经，给日后带来了许多的后遗症。林彪受伤后，回到延安治疗。1938年冬，在张梅陪同下赴苏联养病。这是林彪有生以来第一次出国，并逗留了3年之久。林、张初至苏联，住在莫斯科近郊一个名叫库契诺的旧地主庄园。林彪表面平静，但在自己住房里经常发脾气，后住进了神经疗养院。

这期间，林、张的家庭矛盾日渐暴露，林是个夫权思想很重的人，他不许张与外界接

触，更不许张参加各种政治活动，只让张在屋子里陪着他。张是个生性好动、个性较强的女子，而林则生性孤僻、脾气反复无常。张难以忍受林彪这种精神病人式的折磨，常常是越不让她出去，她越要出去，有时甚至星期天也不和林在一起。

林彪在此期间，曾追求过正在莫斯科学习的孙炳文烈士的女儿孙维世，但孙未答应。林与张的关系也越闹越僵，最后只有分手了事。两人离婚后，张梅留在了苏联，此后的情况如何，已经不甚了了。

林、张之女林小琳，在父母离异后曾与父生活在一起，林彪再婚，妻子叶群不喜欢小琳。使其渐失家庭温暖，至“文革”中后期，她实际上已经不是林氏家族的一员了。

古联今对

明末名妓柳如是，能歌善舞，尤擅书画。她撰一对联：“柳如是如柳”，是一句回文联，正念倒念，意思完全一样。征求下联，一直无人能对出下联，竟成“绝对”。四十年代，美国副总统华来士来华访

问。有人对出此联：“华来士来华”，一古一今，一中一外，可谓珠联璧合，对仗工整，堪称佳话。(曹正华)

- 字谜 夏天 1、尘土飞扬 2、独具匠心 3、四边残缺 4、功过各半 5、来日芬芳



- 6、损失不小 7、果断有力 (以上各打一字) (谜底见下期) 上期谜底：夫多马虎马赛车

