

笔者有幸参加了最近结束的西安市首届“光华杯”卡拉OK歌手复赛。现将赛场内外采撷来的几束花絮奉献给读者。

跃入笔端的三位小伙

A小伙是位迟到者。他住在外县，元月7日晚当他奔到西安一打听才知道，歌手初赛已接束了5天。信息不灵使他错失良机，咋办？不能就此返回。他一个人在冬夜的大街上溜达，天寒地冻把他逼进录像厅盼天明。第二天不亮，他第一个站到光华宾馆的门前，恳求报名想直接参加复赛……那神情分明在表露：水平高低是次要的，

西安的“卡拉OK”

——西安首届“卡拉OK”歌手大赛侧记

周弘康

一展风华也应有农村青年的份呢！

B是位军人。所选歌曲《热血颂》，他唱得激情亢奋，赢得一阵掌声。令青年朋友难以控制自己感情的是，这位军人的伴奏乐磁带来自老山前线！乐曲是由吉他演奏的，演奏者为保卫国土早已长眠于南疆。聆听烈士的“遗音”，谁不为这不平凡的歌与曲所感怀，所震撼，而涌出热泪……

C是位留学生。来自“卡拉OK”故乡日本

的板口和隆，与我们的歌手不同的是，他没有沉湎在“一场游戏一场梦”中，也没有信誓旦旦地沉吟着“爱在深秋”，更没有望着“她的背影”唱一曲委婉思恋的歌……他是沐浴着“北国之春”和煦的风步向赛台的。也许，这是异国文化在青年心理上产生的差异。至于选唱什么歌曲，这是参赛者的权利，评委们只是根据唱腔技巧、乐感、台风评分，板口和隆顺利进入复赛，优选率为10：1。

评委呼唤：卡拉OK应有“多姊妹”

担任这次歌赛评委的牧江先生介绍说，日本在战后发明的风行全球的卡拉OK，原是日文“空”和外来语“乐队”

爱乡下的妻子，离婚合法；他需要知识，崇拜有学问的人，合理；千方百计追求文洁非，合情。他发财不那么正道吗？！责任不全在范继原身上。特定的社会环境产生特定的人物，他做为一种力量存在于社

两个词合成，意思是“无人乐队”，近年来这种形式也在内地逐渐兴起。从这次大赛来看，不少青年模仿、崇拜的是港台歌星王杰、齐秦、费翔等人的歌曲，这至少说明我们的音像出版工作还不够完备，应当既有通俗“卡拉”，又有美声OK，革命歌曲、优秀影视插曲，或者秦腔都不妨制作一些“卡拉OK”磁带……而现在已经没有这些，这不能怪罪青年，要紧的是尽快推出我们自己多种形式的音乐作品，以适应不同爱好者的需求。



漫话小品

王 闾 胜

在近年来的元旦春节联欢晚会上，频频出现的精彩的话剧小品，深受观众的欢迎。

“小品”的名称，来源于文学创作的“小品文”。在戏剧艺术中，基本上是以小品作为手段进行基本功训练的。

还有一种小品，是在排戏的过程中应用的，即在排演工作的最初阶段，在经过一定的准备之后，以即兴台词的小品练习对剧本进行动作分析，从而引导演员把握舞台形象。

现在我们看到的小品，主要是在新年、春节联欢晚会上演出的。因为在此期间，还有其它文艺节目的演出，因此就要求小品时间短，内容精悍、新颖。从时间长

短要求上看，和剧本中的“片断”，戏曲中的“折子戏”相仿。演出的布景和道具极为简单，有的小品用一条凳，一座花坛，一棵树，一扇门诸如此类的物品作为道具，就能很好地表现剧情，一般情况下，是不分场次的。

因为是节日演出，需要有喜庆、欢乐的气氛，所以演出剧目大都是喜剧、讽刺剧，情节虽然简单，但是表现了一个完整的主题。小品因为短小，在反映社会生活时，不能象大戏那样广阔丰富，但它能及时地反映社会生活。在内容上，切中时弊；在塑造人物时，能抓住人物的主要性格特征；在主题表现上，通常要求矛盾展开快，开门见山。

目前，戏剧舞台不大景气，可话剧小品却受到观众的偏爱，特别是我省几次小品大赛以后，人们对于小品更是津津乐道，这种现象很值得理论家们去探讨其中的奥秘。

导演的机敏

——兼评影片《热恋》

乔永仁

老实说，《热恋》选择自由与限制做主题并不新鲜，新鲜的是导演陆小雅把《热恋》竟能拍得如此机敏。

机敏之一是她深谙男性主宰社会的潜意识强大。全过程展现文洁非下嫁范继原的矛盾心理，让她最终选择了一个她不爱的人做丈夫。选择是我们时代的特

点，它并没有错。文洁非选择谁做丈夫是她自己的事，别人无权干涉。但是，由于男性主宰潜意识的强大，他们恰恰不愿意接受这个事实，陆小雅又偏偏编排了这个事实。它似一记重锤砸在男性观众（也可以说是社会）的心上，激起他们对文洁非的惋惜和同情。

机敏之二是没有把范继原涂成鬼脸。他不

会之中。机敏之三是张恕的出走。正统思想造就张恕执教严谨，富有使命感和责任心，是一个堪为师表的典范。这么好的一个有才华有理想的年轻人，在爱情的竞争中落选了。正统的价值观念遇到严峻的挑战，他“醒悟”了，尽快地调整自己的生活节奏和生活方式，以适应环境的发展和变化。

在机敏的背后我们看到陆小雅的用心。通过文洁非、范继原、张恕三个人物特定关系的设置及感情纠葛的演绎，把选择与机会、历史与现实、物质与精神、自

由与限制等矛盾编织在一起，反映整整一个时代的情绪特征。以此呼吁完善社会体制改革。

文艺信息

首届中国电影节全国群众影评征文比赛揭晓。在我省报送中影的15篇稿件中，西安交通大学的李秀芳荣获一等奖，石翠琴、上官云霞获二等奖，余下12篇均为三等奖。（冠英）

历时6天的西安市东城职工书画协会精选作品展览日前在省美术馆画廊结束。东城职工书画协会成立于1984年，6年来该会经常组织书画讲习班、辅导站，开展书画学术交流。这次展出的100余幅作品，来自西安城东40多家企事业单位，既有名流精品，又有新人新作。（晓雨）

韦唯谈《爱的奉献》潜台词

《爱的奉献》为何久唱不衰？韦唯的演唱为什么能如此打动人们的心弦？最近她披露了一个鲜为人知的背景故事：

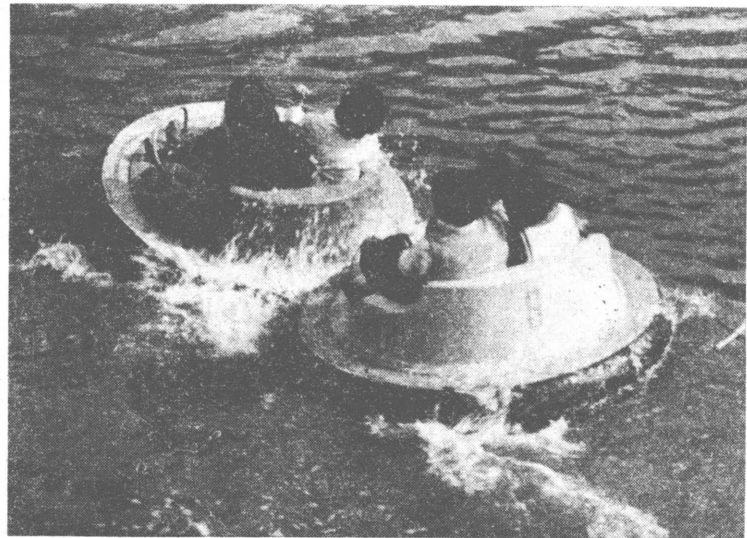
韦唯住中央乐团筒子楼，有一个保姆，人长得虽然丑，但很朴实，人们为报答她的任劳任怨，常多给她些钱，可她下回一定要找活儿重新干一次。在她认为，得到和付出应是平等的。这常使韦唯十分感动，便给她些衣服、食物，还为她买电子表，这些她全留给了穷困的家，自己仍然穿着补丁衣服默默地干活。也有人瞧不起“乡下佬”而欺侮她，韦唯几次为她打抱不平……这位善良的农村妇女，一点也不会心疼自己，光知道为别人活着，自己不幸得了白血病。韦唯接到演唱《爱的奉献》任务不久，保姆离开了人世，这使韦唯心里十分难过。谁也不知道，春节晚会上韦唯唱《爱的奉献》时，有一句潜台词：“阿姨，这歌我是为你唱的。”是的，没有真挚的情感，哪有抑制不住的泪水和深情的歌声？

谜语

- 1、井
- 2、丝毫不剩
- 3、路漫漫兮
- 4、绕道返故里
- 5、座谈（法律名词一）
- 6、言听计从



（法律名词一）
（杨连青）
（谜底见下期）
上期谜底 史记
人生 瞬间 最后
的太阳 风箱 墨斗
劣着



西安市质量奖审定委员会公告

1989年质字 第三号

为了提高西安市优质产品的知名度，现将西安市1989年质量奖企业、优质产品分批公告如下：

西安大庆制药厂

注 册 商 标



口服天麻蜂乳 荣获1989年西安市优质产品称号

本品适用于营养不良，肝肾两亏，手足麻木，头晕目眩，精神疲倦，食欲减退，神经衰弱等症的辅助治疗；高血压、心血管病及肝炎等病患者服用本品，尤为适宜，长期服用，效果更佳。

厂长：杨忠 经营厂长：陈玉山 厂址：西安市南油巷26号 电挂8566 电话22231 716112 邮码：710002