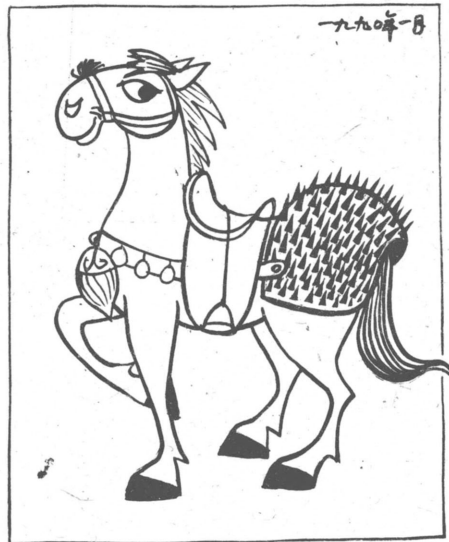
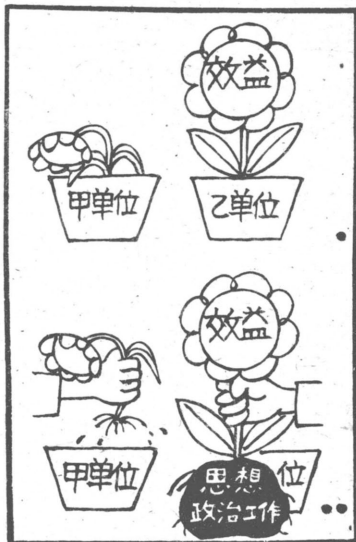




免抬贵手

刘越



底肥

雷瑞之



选举之后

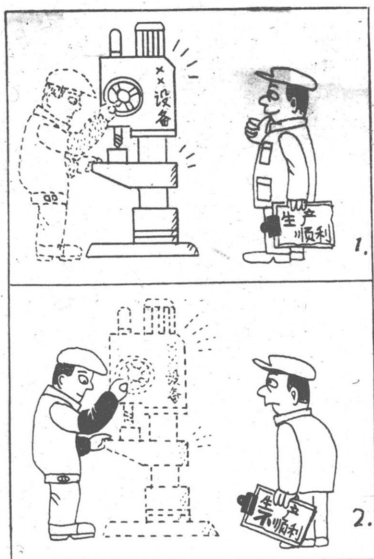
王培琪

玫瑰园

作者: 赵国

第七十六期

本版编辑 林积令



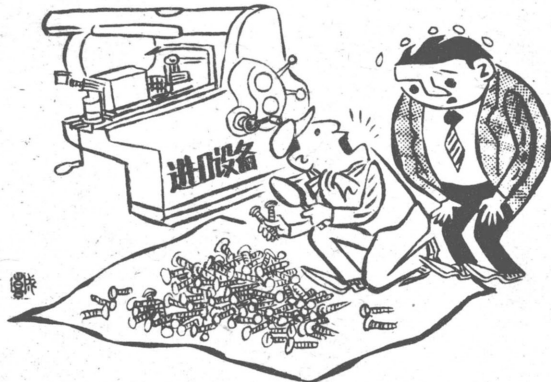
此一时彼一时

王醒



越指越难

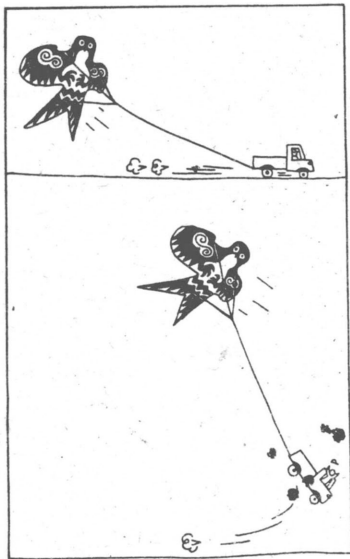
黄渝文



国产的配不上,再去进口!
王成喜

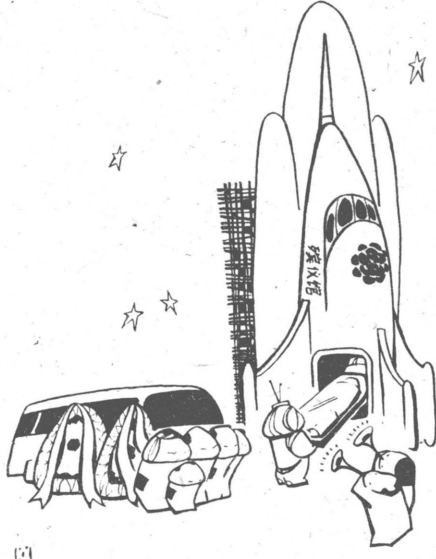


这「总」字实在够气派!
晓生



大风箏 (幽默画)

王炬



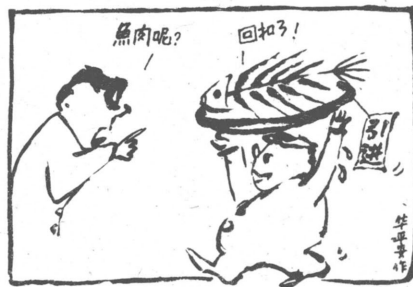
升天 (幽默画)

王凯新

要讲究形式美

漫画诊所

这幅作品从构思上看是成功的:一个干部模样的人为国家“引进”了一条大鱼,却只有骨架。鱼肉呢?早已作为“回扣”塞进了经办者的肚皮。画面主题鲜明,比喻贴切,夸张大胆,讽刺得比较巧妙,作者也具备一定的造型能力。但不足之处是绘制得太潦草,特别是人物面部表情和性格特征的刻画以及整个线条勾勒都欠认真推敲,整个画面好像还处于草稿阶段,这就大大降低了应有的审美和宣传效果。作为业余作者,应该严肃对待每件作品的制作。漫画不是漫不经心的画,潦草和老练是划不了等号的,造型丑陋并不能表现丑的灵魂。只



有把漫画当“画”来画,在构思、构图、造型和笔墨上都遵循美学规律,力求完善,用生动形象吸引读者,增强艺术感染力才能成为人们过目难忘的好作品。以上诊断不一定对,仅供创作参考。

值班医生 双木

漫人漫语



漫画构思可以漫无边际,漫画制作不可漫不经心。
——李滨声



创作的困境往往意味着醒悟和突破。
——李乃良



笑着革除愚昧
——王凯新



创作如掘井,入之愈深,其进愈难。
——张彦斌



好的漫画是智慧和技巧的结晶。
——白玫 (15岁)