

三原有个「秦川牛」

张望 高邑

在以“白菜心”著称的关中名城三原，他曾是个颇有争议的人物。然而，他的正直、勤奋和才学却有目共睹。十多年来，他怀着对人民、对故乡的爱，为提高三原的知名度，作出了很大的贡献。

他从北京中国人民大学毕业，分配到延安地区政法机关工作。我们因为拜倒在李白、杜甫门下，便互相熟识起来。他长得白皙、英俊，很有风度，却不善言词，末语脸先红，腼腆得象个大姑娘。我甚至怀疑那些发表在中央和省内外报刊电台上的感情奔放、如火如荼的诗篇，是不是出自他的手笔！

他调回故乡三原，来信总说三原多么美，惹得人梦牵魂绕，直想去看一看。

有一次路过三原，专程去拜会他，他不在。透过窗纸的破洞往里一瞧，在墙皮剥落的角落，一张木板，一床旧被，一条长桌，一只破椅。他就是在这样的陋室里，写出了秦腔现代戏《红岭新医》（与人合作），在省文艺调演大会上荣获优秀剧目奖；写出了感人肺腑的小说《难忘的小清河》，在北京荣获建国以来首届“红烛奖”。

他不是个浅尝辄止的安分角色，探索精神强。他写散文、写杂文、写歌词、写报告文学、写故事传说……甚至写新闻报道，十八般武艺，样样能来，有的还挺有造诣。他写的散文获过一次

奖，他写的报告文学获过六次奖，他写的新闻报道获过“陕西日报好新闻作品奖”。有人说他天分好，那是不了解他。他的收获，都是呕心沥血、笔耕不辍的结果。深夜十二点以前，他书案的灯总是亮着。隆冬，他穿得厚厚的，身旁放一个半燃半灭的火炉；酷暑，仅着一条裤头，肩上搭一条半干半湿的毛巾。寒来暑往，一晃十余年，绝少有例外。他的报告文学集《深沉的爱》出版后，省内外报刊发表评论十多篇，决不是偶然的。

他有个笔名叫秦川牛，名副其实！他写作严谨，功底深厚，落笔如行云流水。他好学上进，兴趣广泛，既不恃才傲物，又不随波逐流。他象一头体魄力大的秦川牛，脚踩黄土，身披风尘，为他热爱的三原县、三原人民辛勤耕耘。他把他对三原的爱，对三原人民的爱，对三原振兴的喜悦、渴望和憧憬，一起融入他的作品。我们了解三原改革开放的变化，经济发展的硕果，城乡面貌的更新，三大公司的崛起，风土人情的掌故，名贵特产的轶闻……绝大部分，都是以他在报刊上发表的那些各式各样、大大小小的作品中得知的。

他为三原办小报，办得有声有色，朋友们也为他高兴。因为通过接触各行各业各类人物，他的性格变得豪爽豁达。与人交往，老是捧出一颗赤裸裸、热腾腾的心，没少吃亏，他却至今不悔。

他，就是我省中年作家、《三原报》副总编吴树民！



本报为三原县银行办

任何语词都有其产生的社会环境和自然环境。近些年来，由于一些地方严重破坏林木，滥捕飞禽走兽，大面积污染江河湖海，伴而随之，生态平衡这个较为陌生的词，便渐次传播开来。

本来，生态平衡是一个自然科学名词，对其理论，在科学界开始重视与研讨，不意它的一些表现方法，却立即被一些官员运用到做官术中。某单位领导班子长期不团结，“一官一把号，各吹各的调”，上级组织为了改变这种局面，便派了新的领导去。按理，新的领导应该大刀阔斧整饬纪律，任贤罢劣。可悲者，这些新领导信服“生态平衡”，认为：只有把各方面的“神”都安置好，才能保住自己的位子。如果大胆的进贤退不肖，势必会引起一些方方面面的不满，有碍自己的“官运”。

还有一些领导干部，不敢削平机关的各种山头，却打出“生态平衡”的旗子，说这样是“容得下五湖四海”。我有一个朋友在县上当“七品芝麻官”，每当提拔干部时，就运用“生态平衡”的理论，这个摊子提一个，那个摊子提一个，不偏不倚，万分“公道”。群众说他是“十二级瓦工泥水匠”，他说这是“保持安定团结”。

辩证法和诡辩论虽然冰炭不容，然而却有其表面上的相似之处。自然界的生态平衡无疑是一种科学，可把它不加分析地搬到政治领域或官场，

就会南其辕而北其辙。因为它们不属一个质。可惜，那些混淆病症的官员却为数不少。用老百姓的话说，他们太会“胡拉被子乱扯毡”了。只要对当官有利，是不惜“黄瓜架上结葫芦”的。比如，科学界刚一提出“暗示学”，就被一些人运用到谋私利上去。“优生学”被推广后，一些人则利用它去排除异己，认为亲己者优、疏己者劣。而由于我们一些人理论水平低，只看表象，不看本质，结果：谬种流传，害国、害党、害民、害事业。呜呼，悲矣哉。

其实，世界上的任何科学都是相对真理，在历史的长河中不可能绝对正确无误，更不可能“放之四海而皆准”。“生态平衡”，自不例外。实际上，在宇宙大范围内，生态并不单是平衡，而是平衡和演替两种对立的统一。我们既着眼于平衡更着眼于发展。如果要求绝对的平衡，事物就停滞不前了。因此，我们说，绝对的平衡是一种落后的思维定势。现在既然有一些聪明人硬要把生态平衡的学说拉到人缘际遇的场合，这也只能是一种暂时现象。从哲学上看，不平衡才是绝对的，打破平衡才能发展。如果死守“平衡”这事物大概就会变质。

“生态平衡”说

屈超耘



春天来了

常璐

峨眉山猴口味越来越高

谢崇伦

近年来，由于国家对峨眉山猴子采取了有效的保护措施，目前，猴子由原来的4群，增加到了6群，数量增加到了300多只，分布地点延长到洪椿坪至洗象池。

由于游人逗猴子的食物越来越多且越来越高，猴子对食物的口味也越来越高，甚至越来越挑剔。游客们伸手递过去的普通食物，猴子看了理也不理。看见是花生难得剥，瓜子胡豆难得捡，饼干吃起来嫌燥口，水果硬糖难得咬，再也不屑一顾。它们要吃苹果、梨子、桔子、香蕉、软糖等高档食品，一旦拿到这类高档的水果、食品时就格外高兴，哄地爬到树上边吃边笑，或站在路边得意洋洋地吃，显得格外高兴。有时成群的猴子站在路上，叫过往游人丢下“买路钱”，看见你身上拿不出什么可以吃的东西时，才放你过去。不过它们有时成群的站在路上虚张声势吓唬人，有时在路上玩耍嬉戏，只要你大胆的往前走，它们也不敢惹的。

它都能顺利地生长。它的根系特别发达，对于防水固沙，保护堤岸有着奇特的功能，被人们称赞为堤岸的“绿色卫士”。

柳树还有很高的经济价值，它木质轻柔、色泽褐红、纹理顺直，是制造农具、家具的优良用材。柳树的枝条纤细柔软，洁白美观，而且很有韧性，是编织各种手工艺品的理想材料，如柳篮、柳筐、柳箱等，既美观大方，又经济耐用，深受人们的喜爱。因此，自古就颇受人们的青睐。春回大地，惠风和畅，让我们多植柳树，把祖国山河装扮得更加美丽。

一树春风千万枝

国秀

“叶叶如眉翠色浓，千丝万絮惹春风”。柳树婀娜多姿，翠烟如织，是著名的风景树，观赏树，经济树。早春季节，当大多数树木还在久睡乍醒之时，柳树已将那粒粒嫩芽抽成万缕烟丝，在和煦的春风下飘飘起舞，那青翠欲滴的细叶，为含苞绽蕊的桃杏增艳添色，更给人们以生机勃勃的青春气息。

柳，以它那独特的魅力，在树木的王国里占有显赫的位置，我国人民自古喜爱柳树。早在《诗经》中早就提到过“折柳樊圃”的句子。

宋代诗人苏轼在《密州五绝》中赞道：“梨花淡白柳色青，柳絮飞时花满城”读来使人感觉春意盎然，回味无穷。东晋诗人陶渊明爱柳成癖，在堂前种了五棵大柳树，并自称“五柳先

生”。柳宗元在广西柳州担任刺史时，带领人民植柳种树，还题诗道：“柳州柳刺史，种柳柳江边。”人民尊称他“柳柳州”。唐代的文成公主远嫁松赞干布，也从长安城带去一棵柳树，亲手栽到拉萨的大昭寺内，作为新婚纪念，而今，人们还能看到那棵“唐柳”风姿。

“有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。”柳树易栽易活，生长较快，对周围的环境适应能力很强，无论盐碱涝洼，

到烟台（七律）

徐志诚

雨后晴光转绿晖，烟台无处不春菲。
丘山放眼云腾渡，大海开怀浪逐飞。
烽火当年驱水寇，蓬莱虽好空茫境。
长岛新歌耀锦菲。

德发长的饺子宴

孙建钧

西安德发长饺子馆本来就名闻遐迩，近来推出的饺子宴，更是锦上添花。

饺子宴，主要是通过标准的配料或根据料的名称以及形状而为各种各样的饺子起名，可以说，它含有极高的艺术性，似工艺品般端上餐桌供人们品尝和欣赏。比如象“恭喜发财”蒸饺，里面有一种名叫“发菜”的原料，形状似风雪帽。这种蒸饺意味着万事如意，吉祥如意，它脆、嫩、

鲜香，令你心满意足。“百花朝阳”蒸饺，当它摆放在餐桌上，就好象做成的一朵朵姹紫嫣红的鲜花工艺品映入人的眼帘，又好象一张张稚嫩的笑脸向人们点头致意。瞧，一位外国友人被它吸引住了，用高级相机将它留在了自己的心里。唔？这不是石榴吗？唉呀！原来是“开花银米”蒸饺，就说嘛，石榴咋长得这么火一点。不过，它的味道却带点石榴的酸味。有一种叫“果

中之王”的蒸饺，这种蒸饺吃起来酸、甜、清香可口，形状就象核桃，表面略带紫色。正因为它被称为“果中之王”，一是与主原料有关，即核桃仁、果脯；二是核桃历来就坚硬，吃时必须用工具敲碎。曾有这样的一个真实的笑话：一位中年台湾诗人看见此蒸饺端上餐桌，先是一愣，继而脑子里便联想起小锤。当服务小姐介绍完之后，他方才豁然开朗，向着两旁的游客说：“看形使人大吃一惊，听解让人耳目一新。”

是呵，“饺子宴”关键在于“宴”字上，“宴”字又主要体现在各种各样的形状和名称上。它让人们品味，而取其乐，得以物质和精神上的享受。我在外地的一位同学来西安出差，与几位友人来这里吃了顿饺子宴，其中有一品种叫做“二龙戏珠”蒸饺。晚上闲聊时谈起此事，说起来还真有点趣闻。当时，蒸饺上桌

以后，他们一个个不忍下箸，仿佛研究古物的专家，竟摇头摆脑地欣赏起来，他们赞叹，这饺子要是工艺品的话非花大钱买下不可。的确，“二龙戏珠”蒸饺在整个饺子宴所有的品种中，算是名列前茅了。它以高等的原料不但味道清香可口，而且经过师傅们巧手精心的控制，形状逼真，楚楚动人——你瞧那：两只昂首翘尾的长龙，嘴对嘴衔着一个火红的圆球围盘在竹制的笼圈里，玩耍嬉闹，欢蹦乱跳，活了！“一路顺风”蒸饺它以风车形引人注目，轮味咸鲜、醇香，让人品尝之后更是心满意足，尤其对外地或外国来西安的游客。它祝你带着对历史古城一片难以忘怀的深情，一路顺风地回到自己的故乡。

难怪有人为该店题写楹联：
宴安宴友饺子宴，
长忆长安德发长。



刊头设计 刘靖宇
本版编辑 杨乾坤