

在群星灿烂的影坛荧屏，尤勇这个名字知者甚少。这大概与其出现的次数少有关。

我是在饭桌上偶然认识这个人高马大、一身阳刚气的小伙子。尽管我已凝神看了史蜀君导演的《庭院深深》，一时间仍没认出他就是“柏沛文”，也许是串脸拉开了他与“他”的距离。问“你演哪部片子？”回答说《庭院深深》。瞥眸留意，见那眼神还残存一丝柏沛文的幽郁。互通之后方知是“乡党”，顿觉亲热了许多，话也就真了。《庭院深深》作者琼瑶，叙述了一个悱恻

小“乡党”尤勇

侯冠英

幽怨民族味极浓的爱情故事。台湾摄制的电影和40集电视剧在先，杨明和秦汉扮演的柏沛文各有所长，共同点即都具中国传统知识男子的儒柔之气。不知为何，史导演偏在气质靠近二人的达式常和尤勇之中选用了后者。试装时，化妆师给尤勇贴了付双眼皮，北方小伙恼了：“我就是我，不是秦汉。嫌我不美换人”。他尤其说不惯那句“我好想你”的“台化”台词，

在旁人的苦劝下，银幕上他还是只说了一次。尤勇对我说：“秦汉有秦汉的魅力。我有我的戏路。我想把我的柏沛文塑造成一个刚烈、执拗、急躁、对爱情的执著也显示他性格特点的人”。杨明主演的台湾影片《庭院深深》对我印象太深。由于先人为主，起初我对尤勇的柏沛文不认可，觉得他过于刚阳焦躁，外形太大陆气。可后来，尤勇赋予角色的中国北方火热

的情感消除了我的成见，被“这一个”柏沛文所打动。戏拍完了，朋友们说尤勇见老一截，他自己也觉得连精神都老了。我想，这大概是认真做戏被“折磨”的。

今年27岁的尤勇在临潼长大，父母都在省化工研究所工作。他16岁考入西安话剧院，21岁就读于上海戏剧学院。毕业后分配到全总话剧团。学校三年级时，西影周晓文请他主演《最后的疯狂》，戏拍了三分之二，学院非让他回校。谈及此事，小乡党懊悔终生。是啊，人一生有几次机遇？我问他喜欢拍什么样的影片？“动作性强的，象《最后的疯狂》那种。”他又说：“走出陕西，感到陕西的很多人才被埋没了。我虽然上戏不多，但想拍出象样的东西为咱陕西争光”。

无忧无虑
希安
摄



1 = G 2/4

学习雷锋好榜样

洪源词
生茂曲

5	3	2	1	5	—	1	2	3	5	—	5	3	2	3	5
1. 学习雷	锋	好	榜	样，		忠	于	革	命						
2. 学习雷	锋	好	榜	样，		放	到	那	里						
3. 学习雷	锋	好	榜	样，		艰	苦	朴	素						
4. 学习雷	锋	好	榜	样，		毛	主	席	的	教	导				
1	6	3	2	0	3	5	6	5	3	5	2	3	2	1	6
忠	于	党	爱	憎	分	明	不	忘	本	立	场				
那	里	亮	愿	做	革	命	的	螺	丝	钉	集	体	主	义	
永	不	忘	克	己	为	人	是	模	范	共	产	主	义		
记	心	上	紧	紧	握	住	手	中	枪	努	力				
2	2	1	6	1	5	0	5	3	6	5	6	2	3	5	0
坚	定	斗	志	强	立	场	坚	定	斗	志	强				
思	想	放	光	芒	集	体	主	义	思	想	放	光	芒		
品	德	多	高	尚	共	产	主	义	品	德	多	高	尚		
学	习	天	天	向	上	努	力	学	习	天	天	向	上		

陕西电视台最近播映了台湾电视剧《京华烟云》，其中顺亚的潇洒倜傥，经亚的斯文敦厚，姚父的豁达淡泊，木兰的聪颖美丽，素云的好胜气傲，牛怀瑜的凶狠狡诈，俱给大陆观众留下了很深的印象。

然而很少有人知道，原著作者林语堂先生撰写这部小说却是出于偶然的。1938年春天，旅居美国的林语堂先生突然想翻译《红楼梦》，欲将中国社会介绍给西洋人。但“后来再三思虑而感此非其时也，且《红楼梦》与现代中国距离太远”，所以又决定写一部小说。最初两个月的预备全是在脑中的，后来开始打算，把表格画得整整齐齐的，把每个人的年龄都写了出来，几样重要事件也记下来。自8月到巴黎时动笔，到1939年8月搁笔。其中搬迁不算，每晨总在案上著作，有时8页，有时两

页，有时15页，而最后一天共写了19页，成空前之记录。其中好多佳话或奇遇，都是涉笔成趣，临文时杜撰出来的。据林语堂先生的女儿林如斯后来回忆说：“父亲不仅在红玉之死而挥泪而已，写到那最壮丽的最后一页时，眼眶又充满了眼泪，这次非为个人悲伤而掉泪，却是被这伟大的民众所感动，眼泪再也收不住了。作者写得自己哭了，怎

生，这就使作品蒙上一层神秘的、梦幻的宿命的色彩，也造成了某些方面、某种程度上的意念化。至于对日本侵略者在军事、经济两个方面残暴、血腥罪行的无情而独特的揭露，对青年一代毅然决然抗日、进步的赞美，更是当时远在国外他乡的林语堂先生爱国热忱的真诚流露。但由于种种局限，作者不大理解代表未来的青年一代，更不理解

林语堂与《京华烟云》

金瑞麟

近现代中国人民的革命斗争，特别是中国共产党所领导的革命斗争，在艺术上描绘得不够，甚至有消极、抵触之处。但小说中的有为青年不再接受庄子的生死、盛衰听其自然的消极思想，不再一味幽默，不再“费厄泼赖”，这正是林语堂先生在民族危亡关头的一种可贵的进步。正因为如此，我们在阅读小说原作及观赏电视剧时，都理应肯定作者和作品在中国现代文学史应有的地位和价值。

由于林语堂先生的政治观、历史观、社会观和文学观都很复杂，他以庄子哲学来认识历史，观察社会，体验人

好莱坞

熟悉而又陌生的名字

黄高才
刘会芹

好莱坞是人们非常熟悉、但又比较陌生的一个字眼。现在让我们来了解一下这个词的真正内涵。

好莱坞原本是美国加利福尼亚州洛杉矶市西北郊区的一个普通村落，由于这里气候温暖，景色秀丽，而且经常阳光明媚，具备拍摄电影外景的各种条件，所以，从1908年开始散居于美国各地的制片商便陆续地集中到这里。于是，这里便逐渐发展为美国电影制片业的中心。因此，人们都习惯于把“好莱坞”作为“美国电影业”的同义语，甚至说在有些地方，人们已经把它作为“电影艺术”的同义语，称“影星梦”为“好莱坞梦”等。现在，好莱坞在世界上，已拥有“梦城”、“影都”、“明星城”、“人间银河”等艺术美称。

客观地讲，好莱坞的历史是世界电影史中最为重要的一个部分。1915年，著名导演大卫·格里菲斯拍摄的《一个国家的诞生》富有独创性地运用了“电影对位法”、“特写”镜头等，为世界电影的蒙太奇理论奠定了基础。1927年，华纳兄弟影片公司在这里拍摄了世界上第一部

“声画同步”的影片《爵士歌王》，次年又摄制了第一部有声片《纽约夜景》，从而使电影进入了有声片时代。

好莱坞电影的全盛时期是从三十年代初到第二次世界大战结束这一时期。在这一时期内，由于许多电影商以优厚的待遇和良好的工作条件吸引了许多优秀的导演和演员，再加上人们对电影技术的刻意追求，使得好莱坞拍出了不少闻名世界的影片，如《科学怪人》、《一代风流》、《乱世佳人》等。

第二次世界大战后，随着电视业的崛起，好莱坞的一些制片商为了与电视片竞争，因而绞尽脑汁地在技术上进行改革，于是立体电影、宽银幕电影、全景电影、嗅觉电影等便在这里相连产生并大量上市。七十年代，由于《星球大战》、《超人》等的成功，科幻片的制作给好莱坞带来了新的转机。

现在，好莱坞已经发展为世界电影艺术的中心，这里每年生产出数百部各式电影倾销到全世界。

只认‘内’不认‘肉’

流美
溪启
文才
画

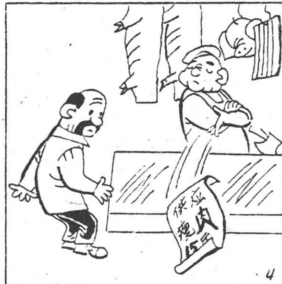
1、老江的儿子要办喜事，要买几斤猪肉，他去托张经理开个批条。



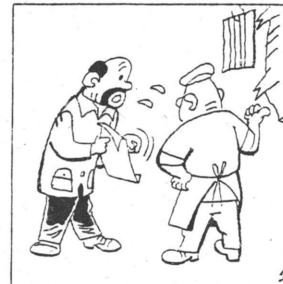
2、张经理大笔一挥，给门市部写了“请供应瘦肉15斤”的批条。



3、老江发现批条上有一个字不对，便将内字添了两笔，改为肉字。



4、谁知营业员一看批条，便说：“这是假的，不卖！”



5、老江连忙申辩：“这是张经理亲自批的呀！”



6、营业员拿出一叠条子说：“张经理一向写内不写肉，对不起，我只认‘内’不认‘肉’！”

开伙(小品文)

小王：小李，咱厂的小灶不是已经关门一个多月了，咋今天又开伙啦？

小李：你没看见县里廉政建设检查团今儿到咱厂检查工作了。(晓杨)

谜语 蔡芳

1、骑士的荣誉(建筑装饰材料一)

- 2、陕西山西亚克西(成语一)
- 3、直把杭州作汴州(我国城市名三)
- 4、一致首肯(字一)



刊头设计 郭义明
本版编辑 冯瑜