

乐为漫画苦探索

地方。

十几年来王凯新在工厂边担任领导工作，边进行富有独创性的漫画创作。1984年他的漫画《此伏彼起》在日本读卖国际漫画大赛中被评为佳作。日本读卖国际漫画大赛可称得上是世界漫画的奥林匹克，王凯新为中国漫画走向世界做了可喜的努力。

为了打破我国漫画创作手法单一的局面，王凯新特意前去西安美术学院版画系和工艺

全国第七届美展传来喜讯，有一位青年人为陕西省漫画界捧回唯一的一块奖牌。他就是工作在三原县医疗仪器厂的王凯新。

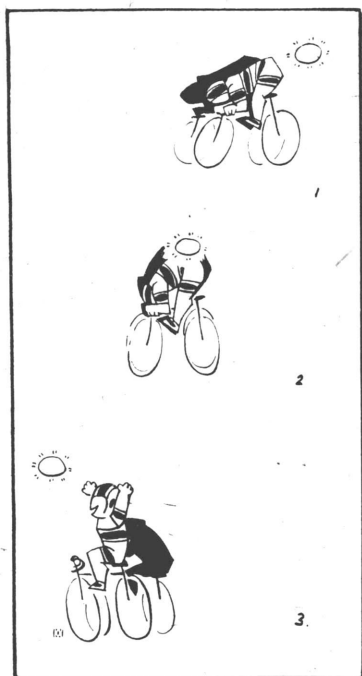
——不少青年人都有这种想法，想干一番大事业非得调到大城市不成，但王凯新却坚信路是由自己走出来的，何况三原县自古以来就是个养育名人的好

系进修，他力争把古今中外各种丰富的艺术精华服务于漫画创作。

1988年他的一组漫画《西北风情》在《中国漫画展》中获得好评。他的这组漫画是用纸版水印的方法制作的，反过来这组漫画也启发了版画界的一些朋友，因为版画也需要幽默。在参展前他曾跟我们说：“能否获奖是次要的，重要的是探索一条多元化的艺术道路。”

《又卖了一台计算机》之所以能在全中国第七届美展中获铜牌，一方面由于内容生动，另一方面由于创作形式新颖。这幅漫画采取了工艺构成和纸版画粘贴的综合制作方法，出来的效果也综合，既象招贴画又幽默，而且色调酷似油画。

辛勤的努力换来了成果和荣誉，王凯新被定为美术师职称，并任陕西三原县职工美协副主席，系中国美术家协会陕西分会会员，他本人小传也编入



总算超过他了 王凯新

王凯新不仅谦虚好学，而且成名不忘厂，他既是漫画界的后起之秀，又是厂里脚踏实地的好干部和美术师，仅在一次美术设计中就为工厂节约5000元，把厂长乐得说：“王凯新真是咱们厂的宝贝。”

物极富
传奇色

彩的真实的一生。还表现他苦心求学，无私奉献及高度的爱国精神，同时也展现了浓郁的异国风情、天竺文化及公元七世纪我国盛唐时期的佛学文化风貌。

《帅孟奇》写的是一位93岁高龄、在我党极受敬重的老一辈革命家。在三十年代初，为了保全革命组织，她忍受酷刑，双腿被折断，灌煤油水导致七窍出血仍坚贞不屈。影片生动地刻画了她对革命高度信仰，顽强奋斗，为革命牺牲个人一切幸福的事迹，全力表现这位“用特殊材料制成”的女共产党员光辉形象。

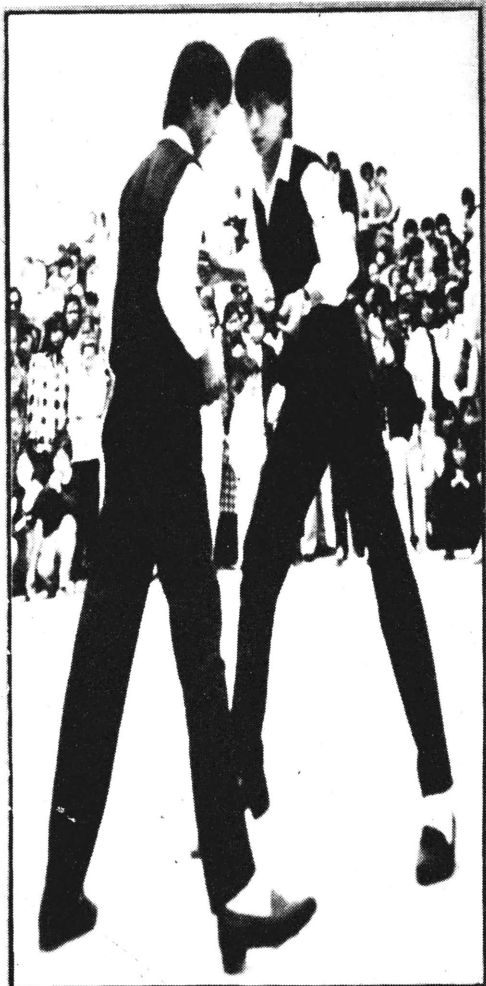
《将军决战岂止在战场》将从一个新角度表现全国解放后，我党对国民党高级军事将领改造、教育的故事。

今年西影新打算

1990年西影的创作方向将以弘扬民族精神，反映人民斗争生活为主，把在银幕上塑造党和人民的闪光群像作为重点选题。目前已列入重点题材的有：

《核武器风云录》描述了我国核工业艰苦创业的过程和辉煌成果，是一部具有史诗风格的剧本。它生动地记录了新中国为了谋求国力强盛，维护民族尊严，在进入原子时代的艰难道路上进行的追求和奋斗。剧本在宏阔的背景上展现了中央领导人的决策以及国际斗争的风云，同时有声有色地刻画了新老几代献身于研制核武器的科技人员的生动形象。

《玄奘》力图表现这位被神化的人



谈谈“黄道吉日”与“生辰八字”

近年来，在一些地方封建迷信活动流行。每当新婚之喜，乔迁之日，或商店开张时，总要选择一良辰吉日；相信鬼神和命运的人，常常提起人的“生辰八字”。究竟“黄道吉日”和“生辰八字”是怎么回事呢？这要从我国的历法谈起。我国传统的历法是用“天干”和“地支”来记年、月、日的。

“天干”是十个字：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。“地支”是十二个字：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干和地支相配可

以配成不重样的六十对，称为60甲子。用“干支”来记载年份的次序，叫“岁次”，六十年循环一次。用“干支”计算日子，每六十天循环一次。后来迷信者又把六十甲子配上“金、木、水、火、土”五气，按照五气强弱的组合情况来判断时日的吉凶，这就产生了“吉日”和“凶日”。如“甲申”日，甲属木，申属金，金木相克，因而这天是“凶日”。

“生辰八字”是一个人的生日时辰。如果用“天干”和“地支”组成的每一个字来代表每个人出生的年、月、日、时，就形成了人的八字。例如某人生于1960年农历10月11日中午12时，这年是庚子年，10月是丁亥月，11日是辛酉日，12时是甲午时，

现代舞 钱志裕 (特技)



“美女”失宠了。你看，不管是个体书摊或国营书店，至今尚有大批印着中外美女的挂历未卖出。这挂历印制精美，土面的美女或全身、或只有人头，或半裸、或着衣艳丽，或回眸露笑，或低眉凝思，虽然个个楚楚动人，但却被“上帝”冷落。

“美女”失宠析

张傲雪

造物主不只创造了人类，还创造出风雷电、山川湖泊、飞禽走兽、花草树木。这万事万物特色不同，也各有赏心悦目之处。而就人类来说，映面桃花的嫵媚固然美，但那红颜鹤发的老人、刚强坚毅的汉子、和顽皮稚趣的儿童同样体现着美。面目狰狞的钟馗和红花披肩的李逵至今被人传

敬仰的地方。

可是，近几年一些编辑和画家却偏爱美女。美女像充斥大多数杂志封面及挂历，在影视中也常常戏不够、美女凑，……。对这种种异常现象，人们早就大声疾呼，表示忧虑。许多正直的女同志对此也深恶痛绝，她们并不把这种现象看成是自己解放的标志，而认为这是个别人病态心理的渲泄，也是对妇女的不尊重。

在这马年之际，“美女”失宠了，这是人们翘首盼望已久的事。愿“美女”永远失宠。

颂，就是因为她们身上有许多审美之处，有受人爱戴和



京剧艺术大师梅兰芳在琴棋书画方面也是妙手。他早年跟齐白石学画，经常为齐老磨墨铺纸，执弟子礼向齐老虚心请教，深得齐老青睐。

值得一提的是：有一次，齐老到一位朋友家作客。这天到的人很多，而且大多是社会上的名流。齐老虽是一位名画家，可衣着平常，不大惹人注意。正在这时，主人高兴地迎接梅兰芳登堂入座，客厅里的

高宾来客争先恐后和他握手，一时把他围住。可是梅兰芳一进来就见齐老孤零零地被冷落在一旁，他就挤出人群，走到齐老面前，恭恭敬敬地叫了一声“老师”。

梅兰芳的这一举止行为，使得在座的人大为惊讶。对此齐老深为感动，事后特地画了一幅《雪中送炭图》赠给梅兰芳，并题诗：“记得前朝享太平，布衣尊贵动公卿；如今沦落长安市，幸有梅郎识姓名。”



刊头设计 李忠民
本版编辑 冯瑜

春联巧治财主

明朝有一姓钱的财主，为人刻薄。春节将到，钱财主请了当时颇负盛名的祝枝山为他写春联。祝枝山毫不犹豫，他大笔一挥，为大门、二门写了如下春联：

明日逢春好不晦气
终年倒运少有余财
此地安能居住
其人好不悲伤

钱财主一看，火冒三丈，气急败坏地说：“祝枝山啊祝枝山！你竟如此大胆，骂到我头上来了。”

祝枝山辩解说：“那是你的读法不对！”

钱财主问：“你那二副春联该怎么读？”

祝枝山说：“该这么读：明日逢春好——不晦气，终年倒运少——有余财；此地安——



能居住，其人好——不悲伤。这哪是骂你的话呢？

钱财主目瞪口呆，哭笑不得。（师桂芳）

谜语 (乾岗)

- 1、中华太极 (本省县名二)
 - 2、吉鸟飞来不带灾 (本省县名二)
 - 3、干有重点增效益 (本省县名一)
 - 4、继续保险 (本省市名一)
- 上期谜底：马赛克
秦晋之好，南京大同 北京 正



共栽幸福树 (剪纸) 刘松柏