

艺术形式的轮替

兴衰真是使理论家们措手不及，在戏曲、话剧等舞台艺术进入谷底而不得复出的窘境中，一向不登大雅之堂的小品却异军突起，迅速风靡全国，并逐渐摆脱最初作为教学手段和排演手段的束缚，成为一种独立的舞台艺术样式而日臻完善。在我省连续举办四届小品赛，硕果累累的顺境下，省总工会和西安市总工会联合举办的“陕西省职工话剧小品大赛”又使我省小品的创作表演水平上了一个新的台阶。从参赛的40个

小品节目中，我们看到了许多令人欣喜的变化。

业余创作队伍的日渐壮大是这次大赛的可喜收获。在以往小品比赛中屡出风头的西铁分局、宝鸡、铜川代表队这次仍显示了雄厚的实力，大赛所设的一二三等共10个奖，被他们夺走了6个。据说西铁分局工会为参加这次比赛一下子就从基层征集了77个本子，从中精选出6个参赛，队伍之强令人瞠目。后起的省邮电系统继省第三届小品大赛以《大米与红高粱》获业余组一等奖并参加了中央电视台的元旦晚会后，这次参赛的两部作品分别获二三等奖，已开始与西、宝、铜平分秋色，大有咄咄逼人之势。另外，除西安市、国防系统等宝刀不老外，从未涉足省级比赛的咸阳、渭南、汉中也都派出强大阵容参赛，使我省的业余小品队伍具有了雄厚的后备力量。

最令人欣喜的是节目质量的提高。创作者已自觉地由重点愉悦观众中走了出来，而更重视其思想性、哲理性、艺术性；不再是单纯再现生活中的某个片断，而是通过它来表现生活中普遍存在的问题，为作品注入了更多、更深的思想内容。

舞狮子的由来

科文

舞狮子是一项传统的文娱活动，每逢喜庆佳节，人们常舞狮子助兴，以增添喜庆的节日气氛。追溯舞狮子的由来，还有一段颇有趣的故事呢。早在1500多年前的南北朝时期，有一次交州刺史檀和之奉宋文帝之命征讨当时名叫“林邑”的古国。双方在交战中，开始宋军节节胜利，后来林邑国动用了大象参战，使宋军防不胜防，战又无法战，被象群冲得丢盔卸甲，狼狈败逃。刺史被弄得焦头烂额，无计可施。

这时，有位宋将献策说：狮子为百兽之王，如果仿造狮子，大象也会畏惧三分。于是他们令士兵仿造出许多狮子，埋伏于草丛、树林之中。当林邑军押着大象大摇大摆地袭来时，“狮子”突然跃起，摇头摆尾，威武雄壮，大象受惊逃窜，宋军大获全胜。自此，宋军常以舞狮为军中娱乐游戏。到了唐代，舞狮成为“百戏”中重要的传统节目。这一后来又传入民间，每逢盛大喜庆日子，都以舞狮庆祝。

向小品的深层次进军

——浅评“陕西省职工话剧小品大赛”

冯瑜



刊头设计：董凤山
本版编辑：冯瑜

宝鸡市总工会的《春雨》写的是“文革”中一个受老师钟爱的学生，被狂热思潮驱使而伤害了自己

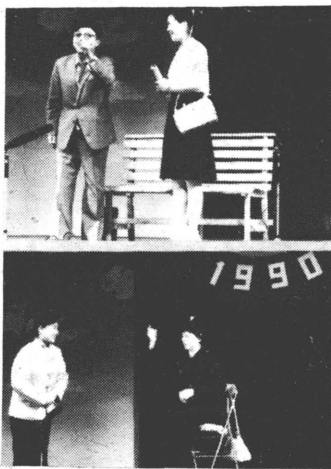
的老师，事后他陷入深深的痛苦之中，以致哭瞎了双眼。于是他天天到路口等待，等待他的老师来医治他的双眼和心灵。简单的情节和无华的表演如泣如诉地控诉了那颠倒乾坤的年代给人们带来的心灵上难以愈合的创伤。省国防工会的《漏屋下的孩子》以父母离婚给孩子带来无尽痛苦的社会问题切入生活，可以说是一个悲剧小品了，剧终时作者借孩子之口喊出：“叔叔阿姨们，如果你们要离婚，请想想我们这些孩子！”催人泪下，给人以灵魂的震撼。

在现实社会中，人们往往表现性格中社会角色和人物本来面目的二重性，铜川矿区工会《醉话》独辟蹊径，在这一点上大作文章，向人性的深层次进军。那位女科长在喝醉酒后，恢复了她的纯真的天性，敢恨、敢爱，甚至扑向她所爱的

被她唬得惶恐不安的矿工的怀里，而她一旦酒醒，立刻想起了自己的科长身份，于是正言厉色，安排工作。给人们心中留下了深深的苦涩之情。以情感人，以情动人，也是这次参赛作品的一大特色。铜川矿区工会的《风雪夜》通过一位被污辱的少女在风雪中与陌生青年司机邂逅的故事揭示了人间的友情；西铁分局的《当爆竹响起的时候》以干铁路的一对夫妻除夕夜三个小时的相会写出了深厚的夫妻之情；西铁分局的《凡人公事》道出了工会干部和职工遗孀之间动人的同志之情；《春雨》则在忏悔中拨动了师生之情……尽管这些情都是在一种淡淡的哀怨之中表现，但“患难见真情”，都给人以心灵的净化。

当然，面对着这些可喜的收获，笔者的忧虑也不是没有。纵观全部作品，以正剧居多，一些讽刺喜剧，也稍嫌题材老化，手法陈旧。因此我想，在注重作品的思想性、哲理性的同时，不可忘了愉悦观众这一小品之所以赢得观众的重要因素，稍有偏废，则小品步话剧之尘迅速进入低谷，也许就不是杞人忧天了。

宝鸡市总工会的《春雨》写的是“文革”中一个受老师钟爱的学生，被狂热思潮驱使而伤害了自己



3月3日、4日，参加省职工话剧小品大赛的40部作品在咸阳彩虹俱乐部登台亮相。这是参赛作品的一部分剧照。 韩小士 摄

难产的影名

依据刘恒小说《伏羲伏羲》改编，而由中日两国共同投资380万人民币拍摄的影片《菊豆》，前期拍摄工作已告一段落。目前，西影张艺谋等人已携片到北京和日本进行影片的后期制作。

该片片名一改再改，几易其名，确实很有意思。原张艺谋的文学剧本中片名为《黑暗中的呻吟》，对影片主题本来有着极其形象而准确的概括和提示。不料，这是日方的一大忌讳。据说，“黑暗中的呻吟”在日本人的眼耳中，含有色情的意味，有悖于拍此片的初衷。因而，提出用“红色的黑暗”做片名。无疑，这也犯了中国人的忌讳，在国内有不妥之处。几经苦思，现暂以剧中女主人公之芳名为片名，最终如何，等影片公演发行时才会有分晓的。

(据《西影报》)

外国幽默

“那些浪费光阴的客人很打扰你，是吗？你怎么不试试我的方法呢？”

“是什么方法？”

“呃，门铃响时，我先戴上帽子和手套，如果是我不想见的人，我就说：‘很对不起，我正要出门！’”

工地姐妹
陆康宁 摄



“假如是你想要见的人呢？”
“真太巧啦，我刚回到家。”
(小胡)

少玩点深沉

曲明

平生最见不得装模作样的。原本挂起来都空不了几滴水儿，也摇头晃脑地要之乎者也一番，真假，也真肉麻！

本人向来通俗，于是便喜欢通俗音乐，业余时间最上瘾的要算听流行歌曲。对于贝多芬、柴可夫斯基们，说句不大中听的话，实在是没有兴趣。就象有人在小说中讽刺的那样：“在这绝无伦比的美妙的音乐声里，他呼呼地睡去了，象一只吃得过饱又懒于运动的猫……”把人比做猫当然是不对的，但相比之下做个懒于运动的猫，也比那些不懂装懂的人强。

——这话是有出处的。

那日，朋友带来了一位客人，经介绍，知道这客人是学问做得极好的那种。他听说我有不少磁带，便提议放两盘听听。我以为遇到了知音，极殷勤地拿出了我最爱听的《新长征摇滚》。孰料，

刚放了一半，他就听不下去了：“这哪里是音乐，简直是噪音！”尽管指的是崔健，我听了却极不受用，好哇，我听的都是噪音。即便是再有学问，也不能这样糟蹋人呀？愤愤不平之际，那位又开口了：“有没有古典音乐，雅一点的？”我想起自己还有盘贝多芬的《命运》，是那几年装点门面时买的，就听了一次，一直在磁带盒里放着。我换上贝多芬，瞬间闪过了一个念头。一曲终了，我问他：“怎么样，帕格尼尼的这首曲子还可以吧？”鬼知道，我怎么

会想起帕格尼尼！那位仁兄一怔，随后很内行地说：“不错，很深沉，有一种被压抑的美感……”

我差点没把上午吃的饺子全喷出来！

由此我才明白，世上竟然有这么多人在这做深沉，那是很累的，也很可笑。其实，严肃也好，通俗也罢，实在是个人爱好，总要以自己能懂为好，完全没有必要跟自己过不去，非要显出个四五六来不可。



周末闲谈

谜语

(戏剧名词一)(曹府山)

- 1、“听取蛙声一片”(三字俗语一)
- 2、“凌寒独自开”(桥牌用语一)(赵红革)
- 3、战友 (五字俗语一)
- 4、抛头露面

上期谜底：黄龙 武功 凤翔 长安 平利 延安



成功在于广告 商战中离不开《广告技巧》

当前，国内外市场竞争日益激烈，人们迫切需要广告知识和技巧，它是信息社会的“润滑剂”与“催化剂”。张鸿义、杨晋安著《广告技巧》，由陕西旅游出版社出版。本书理论联系实际，全面系统地介绍了广告学的基本知识和技巧，每章附有案例和思考题。便于学习和应用，具有内容翔实具体等特点。可做高等院校、中等专业学校经济类和公共关系培训学校，广告管理业务培训班的教科书，也是工商企业管理人员、广告经营者必备的工具书。

该书分九章：绪论、广告概述、广告的媒体、如何制定广告计划、广告策略、广告设计、广告文稿、公共关系广告和广告管理，十六万字，三十二开本，每册定价三元二角，另收邮费二角。邮局汇款西安市西郊土门邮局余祖玲收，邮政编码710077，购书者在汇款单上用正楷字写清书名、册数、金额、收件单位全称及其邮政编码，收件人姓名，以保证寄书的准确性。

