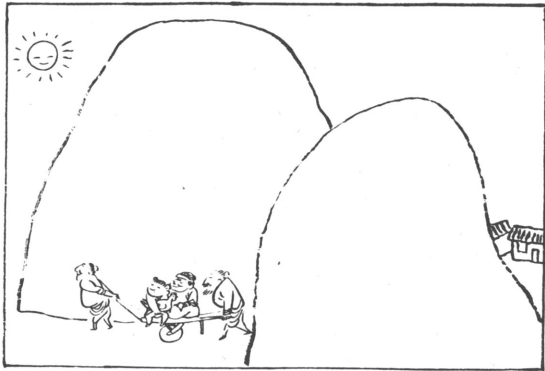




愚公搬家 王尊农



哥们先倒腾着用! 王成喜



如此感受 雷瑞之



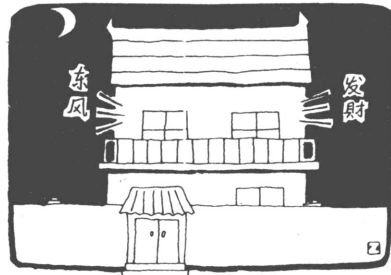
行船 马书贤



应急措施 马先卿



“枕头”信息 赵良



这里黎明尽吵吵 郑文全

# 玫瑰园

华君武题

第七十七期 本版编辑 林积令

## 诗画

马良 双木 诗画 厕所变样

平日人人都喊脏，  
今天为何亮堂堂？  
纵让老外提意见，  
只差一股国际香。  
工人相对正疑虑，  
忽听楼上喇叭响：  
“热烈欢迎检查团！  
热烈欢迎李市长！”



## 比喻要恰切

一个严峻的问题摆到人类面前，这就是全世界惊呼的人口爆炸。一个有强烈社会责任心的漫画作者必然会关注这一问题。《我生的不多》一画的作者正是这样一个关注者。但要使人们改变旧的生育观念，认识计划生育的重大意义，显然是个教育问题，通过教育使人们认识无计划生育的危害性，提高执行计划生育政策的自觉性。但这幅画似乎达不到如此目的。我曾顺便让身旁一位同志看了此画，他撇嘴一笑。我问他幽默吗，他说：“还幽默呢，你老兄什么时候学会了骂人？”他以为是我画的。可见此画在比喻上出了毛病。画中的比喻无助于使人认识无计划生育的危害，反而引起人的反感。因之在漫画表现中运用

比喻要恰切。良好的创作动机要通过恰当的艺术表现手段来表达，作品的效果才会好。鲁迅有言：“辱骂和恐吓绝不是战斗。”那是指敌对的论战，何况这还是人民内部的批评教育问题。

值班医生 子王



——我生的不多 肖朱

## 漫画诊所

初次见到他是在九年前的  
一次美术学习班上，当时我直  
犯嘀咕：宝鸡铁塔厂怎么派来  
这么一位“老憨”？你瞧他，灰兮  
兮的工作服；眯缝着的小眼睛；  
厚嘴唇一张，满口的西府土音；  
再加上刺猬一样的“寸头”，怎  
么也不像个“美术爱好者”。

然而活动还没结束，这老  
兄便让人刮目相看。他那时主  
攻版画，搞了几幅创作草图出  
来。构思颇有水平。后来去他们  
厂，看见他老练地操作龙门刨  
那庞然大物进退自如，削铁如  
泥，才知道他在车间里还是位  
好工人。到他家参观他的“画  
室”，仅一写字台，每晚儿子做  
完功课才轮到老子画画。桌上  
桌下堆满了沾着各色油墨的画  
稿和木版，墙上一溜儿习作，  
有几幅在报上见过。

大约过了一年多，忽然在  
中国电力报上看到一幅署名侯  
天祥的漫画，透出一股舍而不  
露的灵气。事后问他，果然是他  
进军漫画的处女作。打这开始，  
他便专注地搞起了漫画创作。

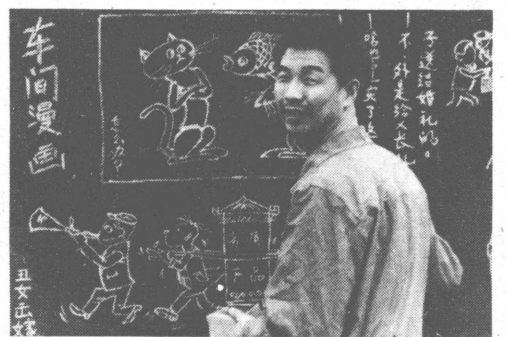
## 我说侯天祥……

韩小士

几年下来，在十几家报刊上，累  
计发表了近200幅作品。中国水电  
文协漫画研究会也吸收他为会员。  
一个不脱产的工人完全依靠业余  
时间默默耕耘，付出了多么艰辛  
的劳动啊！车间里那块大黑板是  
他“主编”的“车间漫画报”。  
干完活就琢磨，内容常换  
常新。班组的  
哥们也喜欢  
看，再七嘴八  
舌品评一番，  
这些作品日  
后登上报端  
时就成熟多  
了。去年西北  
电管局召开  
通讯报道工  
作会，他是  
重点发言者  
之一。半小时  
创作谈充满

关中西部人特有的幽默，引得讲  
台下笑声掌声不断。和他平日吭  
吭哧哧的样子判若两人。散会后  
我说写写你吧，他又摇头又摆手：  
“使不得，使不得，周围那么多  
老师盯着呢……”

他不嗜烟酒，不打麻将，不  
玩扑克；想跟他“侃”也没戏，说  
话间两只小眼睛定定地看着你。  
然而只要留心便会发现：这家伙  
此刻不定又在肚子里“焖”什  
么点子哪！



## 漫人漫语



漫画家既要会笑，更要会  
思，是乐观主义的思想家。  
——叶坚



漫画是爱的结晶。  
——王尊农



赢得读者一笑，是我最大  
的安慰。  
——王成喜



创作漫画不能不考虑国  
情。  
——雷瑞之



用幽默来按摩我们的神经，  
是一种妙不可言的精神享受。  
——王书贤