

“七色文艺窗，七色文艺窗，……”随着陕西电台播音员优美中又显庄重的声音，那歌乐飞扬的“先听为快”、促人奋进的“青春火花”、情系电波的“红豆寄语”、多姿多彩的厂矿文艺、撩拨心弦的“抒情诗页”，给这千万颗心带来了激动，充实和振奋。

# 捧出一片心

屈夏眉

两年多时间《七色文艺窗》播出了百期。百期之内，四万封诚挚的信飞进了这个七彩世界的窗口。

听众称誉它：“心灵的知音，精神的益友。”而它的编绘者却说：“再苦再累，也要把欢乐通过这窗口献给听众。”你也许不相信，这个时间长、内容丰富的节目，编辑只有两个人：他和她。

他，是名副其实的小草，只有在每次节目的最后才能听到其姓名。但确切地说，他是这个节目的总设计师，节目成功的一大半功劳应归于他。他叫吉广利，今年刚好进入而立之年。北京广播学院毕业，人很干练。节目的构思和编排，全由他匠心独运。

每天来信五十多封，这是节目的生命，他要一封一封地拆，一封一封地看；每期二三千字（节目时间变动以前五千字）他要一字一字地想，一字一字地写；先听为快、音乐殿堂点播台的歌曲、乐曲，他要一首一首地听，一首一首地选。稿子常常是深夜写成。

妻当然不满意：“有谁像你这样工作的？”但最终还是理解了。做妻子的谁不想丈夫事业上有所成就？所以，一切的一切都已习惯，妻子没有了怨言，反而有了支持。他更加勤奋了。

“制作节目如炒菜”，吉广利这样形容自己的工作，“真正地炒菜并不麻烦，麻烦的是选料和配料，制节目则更难。”

有形的并不辛苦，辛苦的则是无形的。经常靠形象思维与逻辑思维的人都有这样的体会。这也是吉广利的“难”之所在，但他有能力克服。

“七色文艺窗”节目需要把文学和音乐综合起来，吉广利正是个兼备者。

在浩瀚的文学海洋中，在高雅的音乐殿堂里，他能挑拣出听众喜欢的内容，而且每期都能出新，这当然需要付出一定的代价。

“我的出新是在编排上和作品上下功夫，比如说青春火花，首先要看文学的思想，给人以什么样的启发，再是文学的手法，并且作为主持人自己的感受。其它栏目也一样。”

他成功了，从听众热情洋溢的稿件里，从社会各方对此节目的反应中。

作为节目主持人的她——李娜，也成功了。

前年台里决定文艺部办一个大型综合文艺节目，在吉广利和文艺部主任郭匡燮把一切都准备好时，却为主持人发愁了。当时《假日生活》节目在听众中已占居一定地位，那是新闻性很强的专题节目，而“七色文艺窗”节目要求兼文学音乐之长，主持人形象的规定性很强；不能脱离群众，又要保持持重、活泼。说话要深入浅出，态度要平易近人，而且又具有大家风度。

其实李娜嗓音并不太优越，她是西安音乐学院作曲系毕业的，在台里专搞音乐，要当主持人不免引起大家怀疑，甚至她自己。

开始时，她还没有播音技巧，有时形象笑但声音并不笑，她不断学习，慢慢积累了经验每次录好音后，都要重复听几遍；如不满意再录。

在中国，家务活一般是妻子干的，她也不例外，丈夫整天忙着工作，只有她干。但为了在播前保护嗓子，她宁愿不干家务活儿。

去年她去外地学习，她在节目中给听众请假，回来后向听众报到。嗓子哑了她继续主持节目。她离不开听众，听众离不开她。

电台每天来的五十多封信基本上是写给她的；一些听众直接和她探讨文学问题，婚姻和人生；一次，她的嗓子不舒服，声音有些沙哑，听众立刻给她来信，推荐治疗药物，甚至有的听众更加佩服她，觉得声音带点沙哑，反倒更加亲切、质朴和真诚。但总而言之，还是希望她早日康复。

这些都出自于听众对她的信赖。她靠对音乐艺术的深刻理解，靠毫不娇揉造作的真诚之心而树起了这个主持人形象。

《七色文艺窗》一百期，凝聚着大家的心血。葛鹏，当初的男主持人，靠着深厚的功力，播得那样动人。继之而来的包志坚，与李娜又是珠联璧合，加之刘卫星、李晶、张燕西、刘明珂和范如川的通力合作，使得七色文艺窗赤橙黄绿青蓝紫，展现出迷人的风采。

四万来鸿，飞进了七色文艺窗。

七色文艺窗的创作者们，又在为听众创造着新的境界。

## 「出口转内销」种种

高时阔

作用。

其实，精神产品“出口”并不足奇，因为人类创造的精神财富原本是不分国界的，应当为全人类所共享。只是有些“国产”的东西平时不被国人重视，非要等到“出口”受到“洋人”欢迎后，再转而“内销”，总让人感到有点不是滋味。

日前读到一本由美国人特里尔著、国内刘路新等翻译、河北人民出版社出版的《毛泽东传》。据报纸介绍，此书在国内十分畅销，印

前几年，社会上时兴商品“出口转内销”。不管真假，只要在商品包装上写上一行“洋字”，再扯一条幅，上书：“出口转内销，存货不多，欲购从速”，便可引一些人怦然心动，慷慨解囊。

近年来，由国内“出口”海外的东西越来越多，不仅有物质的，还有精神的，比如《孙子兵法》东渡日本，“雷锋精神”西入美国。这些在我国日渐受到冷落的精神财富如今已中为洋用，正在为异邦的文明和繁荣发挥着积极

数已达几十万册，报纸同时又载文称：这一本翻译得相当糟糕的书，其中的谬误不下百余处。无独有偶，近期书店十分畅销的另一部书《周恩来传》也是出自外国人（英国人迪克·威尔逊）之手。这就叫人费解了，为什么中国领袖们的传记非要由外国人来写呢？记得几年前一部由外国人写的关于中国工农红军长征的书在中国出版后，曾有人提出过类似的疑问，没想到几年之后中国人又要从外国人那里了解中国老一辈革命家们的生平。

如果说中国人写自己的历史、写自己的领袖难免会有所顾忌（且不说有“禁区”）而让“老外”们抢了先尚属可以理解，如今出版领袖文集又让外国人抢了先就实在说不过去了。

据《文汇报》报道：由美国哈佛大学费正清中心组织编纂出版的长达50到60卷的《毛泽东全集》将是世界上第一部《毛泽东全集》。另据报载，由日本人竹内实主编的《毛泽东集》亦长达20卷。然而在毛泽东的故乡，至今人们仍只能读到他老人家的五卷本《选集》。看来，急性子的中国人只好等着买“出口转内销”的《毛泽东全集》或《毛泽东集》了，只是希望不要翻译得那么“糟糕”。

## 妙趣横生的中药名对联

高裕忠

国之瑰宝中草药，既有枝草茎果，又有花鸟虫鱼，还有飞禽走兽。单植物类药物品种就多达1800余种，真可谓洋洋大观、令人眩目。借用中草药名人对联，显得幽默、风趣、意味无穷，给人以一种奇妙的艺术享受。

大将军骑马身披穿山甲

小红娘坐车前头戴金银花

这幅对联暗藏六种中药名称，历历如绘地描绘出了群众过春节的欢乐情景和热闹场面。

刘寄奴持大戟恶战草豆

女贞子赋神曲欢宴

绿长卿

樵子无良欺玉女

使君益智救慈姑

这两幅对联把12种药名巧妙、妥贴地嵌入联中，而且用拟人对比手法写出了截然不同的对立境界，具有鲜明的思想性，确不失为联中佳作。白头翁牵牛耕熟地 一枝花打马过淮山 作者把男女老少忙碌春耕生产刻画的维妙维肖，既不留丝毫斧凿痕迹，又使六种中药名珠联璧合，相映成趣，令人拍案叫绝。

闹非凡，据有关部门统计，今年庙会顾客达500多万人次，货物总销售额达2091万元，比去年同期增长16%，创造了龙华庙会历史上的最高纪录。

这大概就是龙华庙会的来历。随着时间的推移，原来以宗教活动为主的庙会，逐渐演变为一年一度的物资交流会，数百年来绵延不绝。十年动乱期间一度被迫停止活动，十一届三中全会以后才得到恢复。近几年来龙华庙会越办越旺。它繁荣了市场，活跃了经济，促进了城乡的物资交流。现在“三月十五游龙华，逛庙会，赏桃花”，已成为上海人的一项重大的民间活动。

今年四月六日至十六日，为期十天的龙华庙会，再度在龙华古镇拉开帷幕。今年的庙会，体现了面向大众、服务于民的经营宗旨，是融商业、旅游、文化、宗教于一体的综合型大型庙会。庙会期间，龙华寺周围的几条街道上，近千个摊位旗幡林立蜿蜒数里，吃穿用玩一应俱全，形成了儿童世界、家用电器、花鸟书刊、

修理服务、批发市场、跳蚤市场、个体市场、美食林、服装穿着和日用百货等十大特色市场。原属龙华寺、占地119亩的龙华公园内，桃花盛开，弱柳扶风，江南丝竹、舞龙舞狮，跑马、空中飞车、荡湖船、剪纸、捏面人等中国古老的民间文艺会聚一齐，成为一个民间文艺的世界。古刹龙华寺内，首次开放观看千手观音；被誉为上海十大景观之一的“龙华晚钟”，钟声悠扬，余音袅袅，为盛大的庙会平添了一抹古朴的色彩；庙内举行着盛大的水陆道场送圣仪式，香烟缭绕，梵乐不绝，颇为壮观。龙华机场在庙会期间开设了空中游览节目，游客翱翔在三百多米的高空，可以俯瞰龙华塔雄姿以及庙会的繁华盛景。连日来，国外游客，上海临近省份的游客以及上海市民，从四面八方云集古刹，热



刊头设计 董凤山  
本版编辑 杨乾坤

## 上海龙华庙会

张万里

龙华寺与静安寺、玉佛寺被称上海三大寺院，位于上海市西南郊的龙华古镇，相传创建于三国时期，至今已有一千七百多年的历史。现在的龙华寺建筑群基本上是晚清建筑。

龙华庙会为龙华寺所独有，也是它与静安寺、玉佛寺的一大区别，距今已有四百多年的历史。龙华寺历来相传是弥勒菩萨的道场。中国佛教徒认为五代时浙东的布袋和尚是弥勒的化身。布袋和尚于农历三月初三圆寂，因此人们就在每年的三月于龙华寺举行庙会，以资纪念。

## 《明刻鹿门史记钞》在韩城发现

最近，一套珍贵的《史记》摘抄木刻版本——《明刻鹿门史记钞》在《史记》作者司马迁的故里——陕西省韩城市发现。

这套《明刻鹿门史记钞》木刻版本是明代著名学者茅坤（字顺甫，号鹿门）将原《史记》

120卷中集中代表《史记》思想体系的精华部分摘抄成16册56卷，在明代天启元年出版。后来失传。

这套木刻版本保存了茅坤毕生研究《史记》的成果，对探讨《史记》的版本沿革和明代及以前学者对《史记》的研

究情况，具有很重要的学术资料价值。

这套《史记》木刻版本由老红军刘朱梁珍藏多年，最近捐赠给韩城市司马迁祠文管所。刘先生数十年来从武习文，是兰州军区老战士书画研究会副会长、中国书法家协会会员。

（田庄）



争春（木刻）

严晓庐

