

独立性

——夫妻生活艺术之六

雍子

重要的不在于你给对方以独立的感觉，在于对方确实无疑地坚信他（她）真正不附属于你。

任何人都不愿意把自己的全部或者即使是一部分附属于他人，无论男女。因此，奴隶为解放而斗争，殖民地因独立而流血。

当妻子对你说准备买一件新衬衣或一条超短裙的时候，你不应当说“我同意”或者简单表态说一声“好的”，这样她会认为你是审批者而觉得她的独立性随之丧失了；你应当这样说：“我早就想建议你……”或“你早该去买了，我是怕

你会有我干涉你私生活的嫌疑，才忍住了不作此建议的。”这时妻子会深情地望着你一眼，甚至赐给你一个甜蜜的吻。当丈夫出门时你不要吩咐他“早点回来”，如果你心中确实有这个想法，你应该说：“还记得那一次你喝醉

的事情么？”同时帮他拉衣领拉平，把风衣后的装饰带束好，最好在他的背上再轻轻拍一下。这样，他在朋友家喝酒或打牌时会坐立不安，一直感觉到背上那温柔的一击而早早返家。

不相信你就试试。

经济的不独立已成为中国夫妻生活障碍的关键之一，因此有了所谓“大丈夫的私房钱”。这是因为一般地说中国家庭的经济权均在妻子手中的缘故。给丈夫一定数额的人民币以使其足够应付独立的社交支出，注意不要追究他这一笔零用钱的去处，尤其不要秘密搜查丈夫的口袋甚至没收归“国有”，这是消灭“私房钱矛盾”的最佳方案。而对于妻子购买“大件”的愿望，只要不借债，丈夫应当尽量给她以自主。

对方交友的独立性更应当在心中首肯。尤其是对方和异性朋友交往被你不期而遇时，你应当坦然地上去握手并作自我介绍，潇洒地邀她（他）到家中来玩，然后潇洒地及时告别。这其实与“松弛感”密切联系。倘若你因好奇、嫉妒等原因跟踪，那就离你们的分手期不远了。

这一切的基础，在于你在心中明确树立了“妻子（丈夫）并非是我的私有财产”这个观点，这一条是根本之根本。

镉与疾病

贾如宝

吸烟对人体有害已人人皆知。一般认为是尼古丁、苯并芘或亚硝基等化合物所致，却很少有人注意到镉的毒害。据测定，1支重1克的香烟，含有0.001—0.002毫克的镉，点燃后烟雾中的镉有10%被吸入；每天吸20支烟的

人要吸入0.002—0.004毫克的镉，其余的镉则随着烟雾飘向环境空间。有人对一组生活条件和职业条件相仿的正常人，作了血镉含量的测定，结果表明，吸烟者血镉的平均含量为0.0012毫克/100毫升，非吸烟者为0.0005毫克



给聊天“平反”

宋娟

大多数人提起聊天就皱眉头，认为它不仅耽误时间，又容易引起蜚短流长的闲话，实在不是件什么好事。

可是，我却喜欢“聊天”，久而久之竟成了一种癖好。我觉得，一个人的精力总是有限，不可能对所有的东西都了解得面面俱到。倘在工作之余，茶余饭后，大家坐在一起聊聊天，不仅许多科技知识、国内外大事可以在休息的过程中得到补充，而且还增加了人们之间的感情联系，这样的好事何乐而不为？

每次聊天，我总

爱找一些生活丰富、知识水平高的人，这样就能学到许多在课堂上、书本里学不到的东西。记得刚看完电视连续剧《雪城》时，很爱唱主题歌“天上有个太阳，水中有个月亮，我不知道哪个更圆，哪个更亮……”却百思不解歌词的含义。后来在与朋友聊天时，大家一起分析，终于理解了：太阳、月亮，哪个圆，哪个大，这是不用说的自然常识，谁都知道该是太阳，而且有一定的政治寓意。可作者大胆地喊出了“我不知道”，深刻地揭示了返城知青的矛盾心理。他们认为被城市抛弃了，于是迷惘、徘徊，不知所措……我总喜欢带着问题聊天。去年写一

篇“地摊”市场的调查报告时，许多素材就来源于与那些摊主的聊天之中。

我喜欢聊天，甚至得了个陕西特产的外号：“大哄”。《论语》中有“三人行，必有吾师”一说，一个人所读的书再多，知识再渊博，也不可能成为百科全书，为什么不在轻松愉快的聊天中用最少的时间获得最多的信息呢？

周总理曾写过这样一副对联：“与有肝胆人共事，从无字句处读书”。我想，“从无字句处读书”大概就属于聊天之一吧。如果哪位朋友不信我所说聊天的诸般好处，不妨试试。



如何交换名片

交换名片是建立人际关系的第一步，如果运用得当，将有助于自己事业的发展。基于此，您在与人初次见面交换名片时，须注意以下几点：

1. 外出时，必须准备一些名片，若忘记携带或用光了而未准备，都欠妥当。

2. 名片应从名片夹中抽出，而名片夹最好放在上衣胸口的袋里，千万不要放在长裤口袋中，还有，名片从皮包夹或月票夹取出也不太好看。

3. 名片最好站着递给对方，如果自己坐着，待对方走过来时，应站起来，问候对方后再交换名片。

4. 地位较低的人或来访的人要先递出名片。如果对方有很多人，先与主人或地位较高的人交换；如果自己这边的人较多，就由地位较

高的人先向对方递出名片。

5. 名片递给对方时，应从对方看得到的方向递给对方。

6. 名片应该用双手递给对方，收别人名片时，也要用双手去接。

7. 拿到对方的名片时，应先仔细看一看，碰到不认识的字，应请教对方怎么念。另外，也要确认一下对方的头衔。

8. 收到对方的名片后，若是站着讲话，应该将名片拿在齐胸的高度；若是坐着，就放在视线所及之处；若收到很多名片，就按顺序放在桌上。

9. 在谈话中，不可折皱对方的名片或任意丢弃在桌上，这是极不礼貌的。

错位

言拾

长途汽车在笔直的公路上飞驰着。乘客们有的打瞌睡，有的聊天，有的欣赏窗外的美好春光……。过了一会，售票员向大家招呼道：“A站快到了，下车的往前走！”车内引起了一阵骚动。A站是个大站，有十多人下车，他们提着各式各样的包包裹裹，挤到了车门口。

门刚打开，下面的乘客就蜂拥向上挤来，但下车的人多，很难挤上来，其间有三、四个年轻人的手不知不觉伸向别人的口袋。

看到这种情形，车内异常安静。好在B站不远，很快就到了，这三、四个年轻人随着人们挤下车。这宁静的局面才被打破。车厢内又引起了一阵骚动，人们象一天没说话似的，争着“发言”了。

“哟！几个人一上车我就看出不是好东西，看吧，有人招祸了！”

“我常坐这路车，见的多了，就是那几个小子，弄得人心惶惶！”

“这几个人我见过。想偷我的钱，没门！”

……

这时，一个30多岁的中年汉子眉飞色

舞地说：“他今天没找我，找我有他好受的。”原来他带着自卫工具。于是，有人惋惜他为什么不显示一下威力。

议论仍在进行。一些未察觉小偷的人才恍然大悟，开始检查自己的钱财……结果有三个人丢了钱。人们除抱以同情的目光外，有的人则安慰他们以后坐车多留点神。

班车在继续飞驰着，车厢又逐渐恢复了原来的平静，但人们的心情似乎没有原来那样惬意了。



谈谈春游拍照

曹长学

春回大地，万物复苏。在这鸟语花香的季节里，人们不免想起要到大自然中去享受一番。当您举起相机，准备留下那美好的一瞬间，您是否想到，怎样才能拍出更加完美的照片呢？

首先，要了解相机的性能、特点，一般应检查快门、速度，弄清胶卷定数、装卷方法等。

其次，注意曝光与用光。比如拍逆光照时，曝光要比顺光大二档，以防面部太黑。晴天一般用前侧光为好，它能使画面层次丰富，立体感强，富有表现力；雨天要设法调配人物与景物的反差，拍雨丝可使用1/15秒以下的慢速度，雾天光线变化快，要随时调整曝光量。

再次，画面构图一般选中景为宜，人物距相机3至5米，选择角度

皆大欢喜

杂志上的一则启事：

“祝贺张松年结扎手术成功。爱你的妻子偕子女克文、美莲、克武、丽莲、姻莲、克勤、克俭、淑莲、安莲、克杰、西莲同贺。”

应以人物为主，使人物景色明暗反衬得体，错落有致。拍黑白照片时，可适当用滤色镜调节反差；拍彩色照片时，应注意冷暖色调的对比。此外，也可利用大光圈限制景深，突出人物。



我从52年开始养扶桑

李贵义

我从52年开始养扶桑，已有38年历史。我养的扶桑进京参展过，获过第一名。书上介绍扶桑最大只能养到30公分，我可以养到80公分；书上说扶桑有休眠期，可我养的冬天照样开花。能做到这一点的，全市只有我一个，所以有人叫我扶桑王。其实养扶桑并不难，扶桑王谁都能当，只要掌握好下面几个主要环节。

出室入室。扶桑最适宜的温度是15—18℃。出室一般在谷雨前后，视气温而定。出室前20天开始增加水肥量，入室后20天要由少到多逐渐增加水肥，千万不可突然增大。入室在国庆节前后视气温而定。入室前20天逐渐减少水肥量，入室后要打开窗户，保持空气流通，使扶桑有一个适

“洗”牌

客人：“女店主，你真该好好洗洗这儿的牌了。我们这些老主顾都已望而生畏了。”

女店主：“我已经安排人洗过了。”

客人：“可显然没洗干净。”

女店主：“不。牌洗好送来时，有张纸条，上面写着：‘你该把那些玩牌的人送来洗一下’。”

应过程。

浇水施肥。水不可用自来水，要用备水池

储水。肥的成份有腐殖质3份，沙土4份，人粪3份。浇水施肥要同时进行，原则是室外水肥比例3：7，室内水肥比例7：3。出入室过渡期要灵活掌握。浇水还要做到不干不浇。干的标准是一凭经验观察，二用指甲弹花盆，声音清脆的已干，声音沉闷未干。

压条。花能否开好，压条也很重要。对于嫩短枝，要用捏皮压条的方法，斜压于盆沿。对于已木质化的长枝，则要采取扭皮压条，扭成麻花状，立压在盆中央。

