

柴可夫斯基的第五交响曲是在1888年暮春当他移居到俄罗斯克林附近的庄园时写出的。这是他从70年代末期以来创作生活充满了不安和矛盾的11个年头之后，写出的一部巨作。

柴所处的时代决定了他创作的悲剧性的特点，“第五”也不例外，但是，柴作品中的悲剧性是通过矛盾和斗争来表现的。柴的“第五”与贝多芬的“第五”有着一个共同的“命运主题”，这个命运的阴暗形象作为一个主导动机贯穿在所有乐章中。但是完全听从命运并没有成为这部交响曲的思想结论，整部交响曲的思想内容是按照作者的构思，从怀疑怨诉到谴责，也就是最后通过斗

大地微微暖气吹

——柴可夫斯基《第五交响曲》赏析

莫里

争去克服悲惨的命运。

大家从第一乐章的开始可以听到黑管的阴暗的音色和弦乐器的沉重和弦相陪衬的类似葬礼进行曲的主题，接着音乐发展到第一主题，奏出了在斗争中显得疲惫不堪的人们的苦难。第二主题仿佛创造了幸福和希望的境界，终究未能克服阴暗和悲悼的感情，音乐从不安渐次到沉寂结束了本乐章。做为第二乐



刊头设计 刘靖宇
本版编辑 冯瑜

中国影片为何难得奥斯卡奖

美国影艺学院创办的奥斯卡金像奖，自从设立了外国语影片奖项目之后，入围的影片绝大多数是欧洲国家的，其次是中南美洲的。亚洲国家的影片，只有日本的上榜10次、印度入围1次，而中国电影，从60年代台湾的《哑女情深》和近期的《桂花巷》以及大陆选送的《人生》、《芙蓉镇》、《红高粱》等，都一一被删掉，有的影片甚至只放映了第一本拷贝就不再看了。原因何在？据“外国语影片奖执行委员会”主席劳勒·福格尔表示在文化方面，美国人欠缺世界观，大多数人对世界上古老文化知道得太少，包括中国在内。因此，委员们的焦点多倾向于“比较看得懂”的电影。

乐句，接着第二主题由双簧管吹奏的明朗质朴，好象是对第一主题的答句和补充。这就是作者在构思中所要体现的那“一线光明”。两个主题反复陈述，配器色彩的变化，使人们感觉到音乐的牧歌风味又有着静夜的风景描写。但矛盾仍然存在，“一线光明”和“不，没有希望”在斗争着，最后，虽然音乐又一次被恶毒的命运

主题打断，但是整个乐章以“一线光明”的平静温柔的主题乐句作为结束。

第三乐章是圆舞曲式。这首圆舞曲与前两个乐章形成了缓冲性的对比，音乐本身特别轻盈，妩媚，在温和亲切的气氛中，一切痛苦暂时忘却，呈现在面前的，是闪闪烁烁的、变幻无常的舞蹈形象，表现出轻盈、愉快但略带焦急的感觉。这一乐章是作者矛盾心情的一种流露，结局清楚的说明：想要在沉寂中忘却一切是不可能的。

第四乐章是终曲，它表现了节日欢乐景象和对命运斗争的胜利。

开始序奏仍然是庄严的命运主题，以后在不同的配器上不断反复出现，但很快就出现了突如其来的乐队全奏。号角声与各种不同的乐器组合奏出了浪潮起伏般的以舞蹈主题为基础的音型，气概豪迈，结尾时，命运主题高奏，弦乐与管乐互相呼应，继之乐队全奏使庄严、辉煌威武的气概达到高潮，乐曲一泻千里地在欢腾胜利的气氛中结束。

名曲欣赏

或许你从未登上舞台，也从未在众人面前亮过歌喉，但在这儿，你若兴致所至，话筒马上会传到你的嘴边，这就是“卡拉OK”。

5月6日下午3时，我来到安康铁路分局工人文化宫的前厅，在这里，正举行着安康分局首届青年“卡拉OK”歌唱比赛，歌手全部是来自运输生产一线的青年男女。在自选的乐曲中，一位身材修长的女青年手持一只话筒，两眼微闭……“再回首，云遮断归途，再回首，荆棘密布，今夜不会再有难舍的旧梦，曾经与你的梦，今后要向谁诉说。”一首《再回首》她唱得竟那么潇洒动情，充满期待。她的歌声刚落，深受感染的听众就鼓起了热烈的掌声。我也被周围的气氛深深感动了。以前，我一直以为流行歌曲之所以流行，靠的是“好听”，在卡拉OK，我才发现，震撼听众心灵的更是那意境。

「巴山之春」的魅力

肖培清

我环顾四周，发现在这里没有一般的音乐茶座那刺激的节奏，也没有“千呼万唤”始出来的歌手，更没有你演我看的大舞台，每个人在这儿似乎都是参与者。尤其使人感动的是，这里没有挑剔的眼光，只有健康、活泼、轻松的气氛。显然，这种歌唱形式适应了一些青年人追求自娱、自乐、自信、自我表现的心理需要。

坐在我身边的小伙子姓骆，是安康机务段的职工。他告诉我：“因为来迟了，名字排在了最后。唱的人太多了，不一定会轮到我。”满脸露出遗憾的神色。我问他以前参与过这样的演唱没有，他说“在部队时唱过。不过，当时不叫卡拉OK。我的胆量就是那时练出来的。”

我因要到车站去接一位朋友，只好忍痛提前离开“卡拉OK”。室外，只觉春风如柔指，轻轻摩挲，歌声如鸟语让人销魂……

陈思和结婚的喜与忧

——电视剧《汉正街》一感

肖玉

忍耐了好几个夜晚，终于目睹了电视剧《汉正街》最后的结尾。荧屏上的定格镜头是：陈思和胸前佩戴着喜庆的红花，但表情上丝毫找不到一点笑容；而彩云却是从里笑到外；上官

虹则悄然地站在一旁，在喜庆的氛围中露出吃惊的神色……

陈思和结婚了！从此，思和拥有了一个漂亮的新娘，彩云得到了一个如意郎君。人生最大的幸福恐莫过于如此吧？然而，我以为，与其说思和与彩云的婚姻是生命扩延的开端，毋宁说这种婚姻从一开始就带有悲剧的色彩。

如果单从婚姻这一角度去思考，思和结婚是喜是忧？不妨为他们勾勒一个简洁的命运图——

陈思和：以个体户形象表现人生的价值，但却比众多的纯粹个体户有着高尚的灵魂和远大的抱负。他内心深处真正喜爱的是上官虹，上官的文化素养及其纯正的品行是他深深仰慕的。但他对上官虹的追求始终有一种自卑感，无论是家庭背景还是文化背景都使他产生摆脱不掉的可望而不可及的意念，于是欲求欲罢，忍受着难言的痛苦煎熬。出于良心的不安和自责，他又终于选择了彩云。可否说，思和为了理想而牺牲了婚姻幸福。

彩云：漂亮，却没有内涵的光泽；泼辣，又与稚童所相连，浑身永远都散发着十足的市井气味。她爱思和，爱得那般执着，那样真切，为了自己的爱，她从不惜用任何手段。她对思和的情感奉献，既是心甘情愿的，又是唯恐不及的。可否说，彩云品尝到的最终是感情的痛苦。这种爱实在是太单纯了，也许彩云有了思和的爱就可无忧一生了，但思和不仅需要得到情感的渲泄，更离不开精神上的满足。那么，彩云究竟能填补思和多少精神的空寂？

上官虹：生活的宠儿，时代的幸运者，爱情的受害人。正由于此，她可以鼓励思和要有勇气去追求自己所爱的人，但却没有以同样的方式去摘取爱的果实。是徘徊，是谨慎，是考验，或许她自己也说不清道不明。文化人具有的人性弱项，在她身上得到不折不扣的印证。世间没有什么不存在着竞争，包括爱情。但竞争的手段，形式，不是靠野蛮、掠夺而据为己有，真正的力量是心的交换和情趣的相同。可否说，上官喝下的正是自己酿造的一杯爱情苦酒？

倘若这幅命运图的基调是正确的，那么——思和不能不承认，他的生活里少了一些什么；彩云终究会想到，她得到的是否有价值；上官会发现，她身上还应该增添一点人性要素。

谜语

小幽默

- 1、惯坏了（病名一）
 - 2、老子是英雄（神话人物一）（张砺）
 - 3、露天作业（成语一）
 - 4、门前冷落车马稀（花名一）（曹府山）
- 上期谜底：皇 朵 一拍即合 吃不消



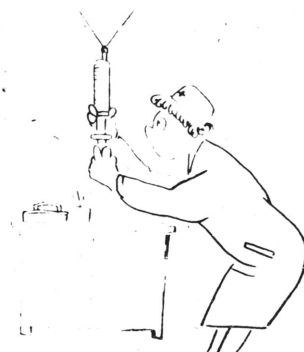
“爸爸，我的老师连马都不认识呢！”

“你怎么知道呢？”

“昨天，我把画的马给他看，他问我画的是什么东西！”

陕缝厂举办职工摄影赛

陕西缝纫机厂工会最近举办了全厂职工摄影大赛，8位作者的作品在大赛中获奖。这个厂的职工摄影协会成立于1986年，吸引了该厂一大批摄影爱好者，几年来已有十余幅作品在省市报刊上发表。这次参赛的89件作品，题材广泛，手法多样，从各个方面反映了社会沸腾的生活和自然风光。（冯瑜 叶广苓）



提高效率法 周伟

书的；有笃信道教甘愿受道士愚弄，相信在十月十九日那天能得道升天而撒下成群妻妾万贯家产的；就连那个有名的滚刀肉混混二狼子用三寸不烂之舌骗得众人上当后，被金螃蟹为了凑够人数找碴子也送进了死牢。

风尘女子艳秋是强举人的相好，她天天盼望强举人赎她从良，谁知强举人用性命换了一张文书而必死无疑。为了报仇，她设计灌醉金螃蟹送往大堂，无论张守备怎样替外甥担保，堂上的十名人犯一口咬定他是案犯主使。这个害人的纨绔子弟也被推上了断头台。

十月十九日那天，夕阳如血，荒野凄楚，十六名人犯缓缓走来——律戏装着身，张飞、赵云、关羽、秦琼……全是英雄好汉！

不明真相的老百姓以为他们真是杀洋人的好汉，一路叫好助威，敬酒壮行。老少爷们受宠若惊，叮当作响的脚镣伴着鼓点一步三摇从容就义。（冠英）

《老少爷们上法场》

彩色宽银幕滑稽剧故事片

张天喜 等 摄

