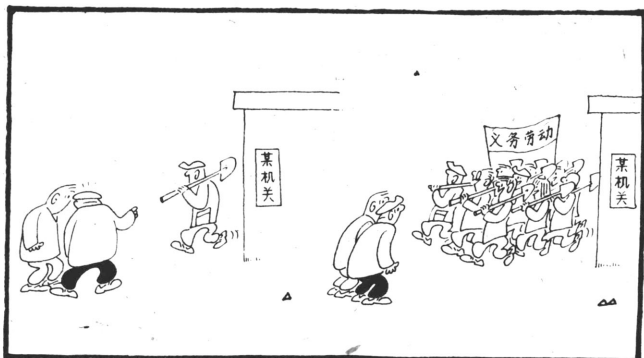
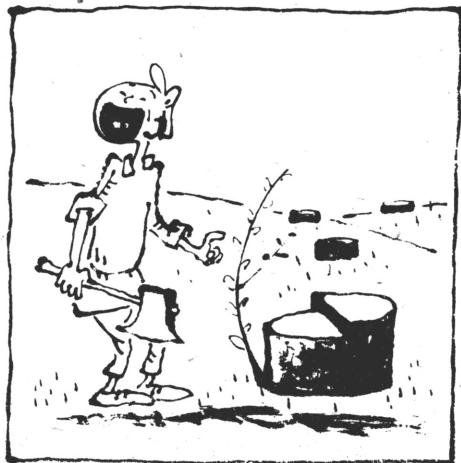


玫瑰园

第七十九期
林积令 本期编辑



——他肯定是又犯了错误！ 张彦斌



——又有活干啦！ 王培琪



疲软综合症
三位师傅都因缺水而休克 李乃良



金……金奖！ 王凯新



漫画新人张彦斌

毅力 积令

上个月在渭河电厂扩建工地召开的新闻漫画研讨会上，有一位从府谷来的漫画新人，经介绍才知道他就是近几年画了不少佳作的张彦斌。只见他三十出头，清秀文静，寡言少语，经常锁着眉头，一个典型的教书匠形象。早就听说他在钻研漫画艺术上，是一个钻进去五条马也拉不回来的犟牛。

1984年，他鬼使神差般地迷上了漫画，从此没明没黑地探索漫画创作规律，习作也不断地往外冒，但画好寄出去的稿子却一沓沓地退了回来，有的还象泥牛入海似的没了踪影。可他还是执拗地画了再寄，退回来就从中琢磨经验教训，始终没有气馁。经过几年默默耕耘、磨炼，终于用辛勤的汗水在漫画这块园地上开出了朵朵奇葩，在全国二十几家报刊发表了一百多幅作品，有的还获了奖。

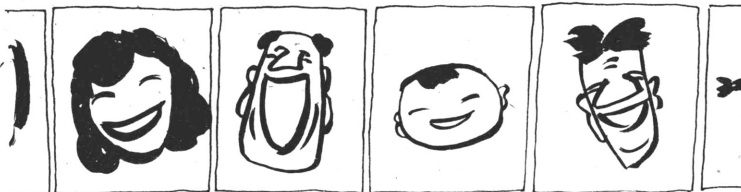
在研讨会上，张彦斌介绍了他的创作体会。他认为“生活是创作的源泉”，这是一条不应该被“淡化”的真理。有好机器没有好原料就没法生产。他在县教研室工作，经常深入山区学校吸

取丰富的营养。《农村小学体育课漫笔》那组画，就是看到农村学校经费紧，买不起体育器材，而孩子们只好自制土玩具来玩，正是这些土玩具引起了他的啼笑皆非的思考。这组画发表后，被评为1986年全国好新闻漫画奖。他说：“如今漫画创作‘撞车’多，概念化的多，根本原因是作者不能实实在在、脚踏实地的深入生活，并且用心地观察生活，闭门造车是出不了好作品的。”

张彦斌善于从他熟悉的生活挖掘题材，坚持有感而发，所以绝少雷同；构思追求新奇含蓄，不落俗套；绘制更是一丝不苟，精益求精。作品虽不多，但总保持在一个较高的层次上。去年他又有两件作品分别在《讽刺与幽默》和《中国青年报》获奖。

他有一句座右铭：“创作如掘井，入之愈深，其进愈难。”这是一句实话，但我们相信凭着他那倔强性格和刻苦精神，挖出清泉喷涌的一口口好井，是决没有问题的。

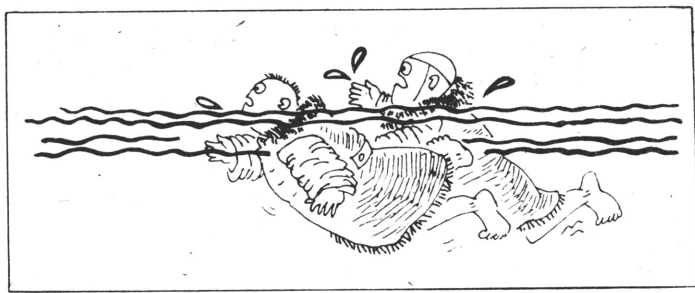
作者介绍



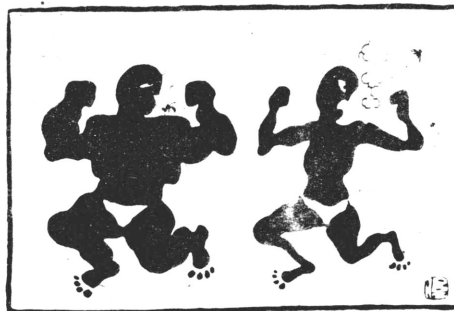
巧遇 韩迎建

笑的魅力

白善诚



棉衣厂赞助游泳赛 高旭华



泄气(幽默画) 夏增年

漫画书讯

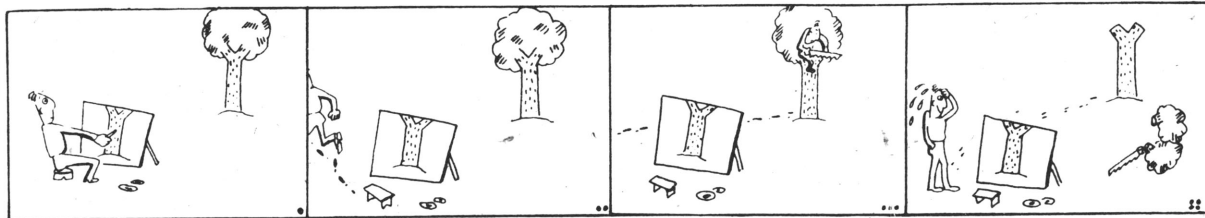
每本(篇)估价1.50元。

▲由漫画家蓝建安编辑的《当代中国漫画集》，由新世界出版社出版，国内定价18元。

▲《玫瑰园漫画选》即将由陕西人民教育出版社出版。画册编入的229件作品是从本报8年来发表的3000多件作品中精选出来的，幽默风趣，雅俗共赏，约有1/4获过奖。有70多位作者配有漫画肖像和精湛的创作锦言。此书由华君武题写书名，西丁作序，每册估价2.50元。

▲由漫画家许志强选编的《中国漫画人物造型》一书，已由未来出版社出版。入选的人物造型格调多样，生动有趣，是漫画爱好者必备参考书，定价3.15元。

▲由漫画家吴祖望、缪印堂、温克信编辑的《幽默画百科全书》中的五篇，即将由河北少儿出版社出版。欲购者可向石家庄市河北少儿出版社卡家华联系。



写生 李中强

漫人漫语



“千里之行始于足下”，画漫画也是这样。
——徐进



以反常之象明合道之理。
——孟德润



工人漫画家的作品应该多沾点机油味。
——王醒



知识和修养的不足，只有靠勤奋来弥补。
——赵伟



我爱人是我的漫画的第一读者，如果她被逗笑了，这张画算没有白画。
——胡义