



时代风采
工人杯

饮食服务工作虽平凡，但确有许多鲜为人知的名堂。

把镜头摇向德发长饺子馆。这是西安钟楼盘道上一座古色古香的中型餐馆。

长方形的饺子锅前，站着两位头戴白帽，身穿白色工作服的年轻人，他们甩着膀子，一笊篱一盘热气腾腾的饺子。不一会儿就摆满了餐车，一辆推走又换一辆……

别看捞饺子这活儿简单，没有点“硬功”，还是难以胜任的。你看，机器一开，流水线操作，一刻也不停。别看这门面不大的饺子馆，每天却有三千多次光顾。因此，他们一上岗，就得不停地捞，往往几个小时才能休息一会儿。一班下来，每人要捞近千盘饺子。冬天还好说，夏天可就难熬了。操作间气温超过40℃，一站在锅边就象进了蒸笼，尽管小伙子们的身后有两台电扇对着吹，但仍敌不过暑气加蒸气，一锅饺子捞出来，白的确良工作服就贴在了身上。

饺子锅前的小陈，是年龄最小的捞饺子“老手”。19岁进饺子馆，如今已有4年捞饺子工龄了。他头一天来到饺子锅前时，掂了掂二斤多重的笊篱满不在乎，可一天下来，全蔫了。第二天他仍然按时上岗，抓起笊篱，一咬牙，挺过来了。如今，他不仅适应了饺子锅前艰苦的操作，捞饺子水平也提高了。按规定，一两6个饺子，通常半斤饺子一盘30个，如果功夫

平常人

曹素梅 孙建钧

不到，要想达到标准数量是不容易的，一笊篱下去，不是多了就是少了。如果遇上细心的顾客，会边吃边数，发现不够数，就敲着盘子提意见。然而这功夫没别的招儿，全靠“悟”性，这就是不停地练，熟能生巧。小陈就是这样一笊篱一笊篱练出来的。有一次，物价部门来检查计量，他们端了5盘小陈捞出的饺子，竟有4盘整整30个，另外一盘31个。检查人员发出了一阵由衷的赞叹，小陈也腼腆地笑了。

生活是一抹七色彩虹。每个人都爱美、追求美，同时也创造美。而只有用自己心灵折射的美，才最艳丽，最持久。

她叫张静，20来岁，正值青春年华。她和所有的姑娘们一样爱美，无论衣着、发式、还是嘴里哼哼的歌曲儿，还是跳舞，都是最流行的，新颖的。就是这么个爱美求新的姑娘，对工作也一样不含糊。她的工作是面案上包饺子。包饺子可是细活。德发长饺子馆二楼部供应的饺子宴有一百多种饺子，每种饺子形状都不一样，成型的饺子，如花、如果、如鸟。小张刚来时，这各种各样的饺子都让她看傻了。她一下子就爱上了这包饺子的行当，她有心想把美赋予这些小饺子。于是她虚心学、认真练，功夫不负有心人，经过短短5年的磨砺，从小张手里出来的饺子，不但花象花、果象果、鸟象鸟，而且都有了“神儿”。瞧她包出的金鱼蒸饺，两

粒豌豆点出两只圆鼓鼓的眼睛，胖胖的身后拖着散开的大尾巴，仿佛在水里游得正起劲呢！小张对包饺子一点都不马虎，每出一件新品，都要仔细推敲，满意了，旁边有人没人，她都会嘿地笑起来。

如果说张静是一张洁白的纸，那么去年的“金鼎奖”大赛就是一抹色彩。

去年，商业部在西安举行了全国名优小吃产品“金鼎奖”大赛。小张被德发长饺子馆选中为饺子宴参赛选手。就在赛前紧张的准备阶段，小张的母亲患了癌症，而且已到了晚期。这可把小张难坏了。小张是长女，母亲视她为掌上明珠。守着母亲尽孝应该是她的责任。可是大赛对她来说也同样重要。德发长积累了半个世纪的饺子美名，能否再次升华，全在此一搏。全店上上下下都在鼓着劲，在这个时候，她又怎能离开参赛小组呢！这是多么痛苦的选择。小张这个平时活泼开朗的姑娘，好象是换了个人，面色憔悴、心事重重。几度犹豫，她最终还是选择了她所追求的事业，把心血倾注给了七尺面案。从准备阶段到大赛期间，小张从未请过一天假，在她的考勤表上，也没有迟到早退的符号。她把对母亲深深的愧疚埋在心底，为饺子宴夺魁发狠地去干。结果如愿以偿，小张高兴得连连蹦了几个高。

小张从赛场跑出来，直奔向自己的母

胡适先生说过，历史好比一个乡下姑娘，你爱怎么打扮她就怎么打扮她。我曾经不同意这个观点，因为历史就是历史，不容任何人随心所欲地去编造。现在看来，后面这个观点也只说对了一半，因为历史固然不能编造，但写历史的人却按着自己的见解和需要，或者出于其他的目的而“制作”的。

前多年，我从一本杂志上看到过一篇有关先秦汉字的创造者程邈的文章，说程邈的籍贯在长安。但时隔不久，翻阅新出版的《渭南志》时，发现程邈的籍贯又转移到渭南。我曾询问过有关人员，他们说，名人的籍贯争议从古到今都有，那个地方说得多了，自然就习非成是。听他这么一解释，似乎证实了胡先生的历史观是有一定“群众”基础的。但好在程邈距今年代久远，知名度又不怎么高，加之他的籍贯转来转去还没有出省。

但事情并不这样简单，在一些比较权威的史书中，竟将一些知名度很高的名人籍贯，也常常“一分为二”到两个省份，比如，白居易、寇准，在很多书中说他们都是陕西渭南下邳人，并且在人称“三贤故里”的下邳，目前尚存很多文物可以佐证，但在有的书中，却将白居易、

关于名人的籍贯

张绪田

给搞糊涂了。

名人和平常人一样，都有自己的籍贯。所不同的是，有的名人由于活动范围比较大，到过的地方比较多，甚至在一个地方功业卓著，被人们传诵，但不管怎么讲，这些都代替不了名人的籍贯。倘若依自己的臆想，不顾客观历史事实，随心所欲地给历史名人乱定籍贯，实际上是对历史的不负责任，这样下去，虽也可以自我陶醉，可惜只是一种虚幻，既于实际无补，又会给人们思想上造成一种混乱。

何必费尽心思去争名人的籍贯呢？



刊头设计 苏怀义
本版编辑 杨乾坤

亲。她要把这个好消息告诉母亲、抚慰母亲病伤的心。她相信，这也是自己的一份孝心，母亲听到后，一定会高兴，一定会原谅她。可是当她赶到母亲的身边，母亲已无意识了。母亲未能听到女儿的呼唤，未能听到女儿带来的好消息。当天晚上，母亲去世了。

张静怎能不悲伤，但为了工作，她将悲痛藏在心头，又将身心投入到工作中去。

天安门的的设计者

天安门经历560多年沧桑，不仅是中华民族的象征，而且是世界闻名的古建筑。它的设计者是明代著名的建筑匠师蒯祥。蒯出身于苏州吴县的鱼帆村，世袭工匠之职。公元1417年即明永乐十五年，成祖朱棣把都城从南京迁到北京，年仅21岁的蒯祥作为朱棣的扈从人员来到北京。他根据皇帝旨意，经过四年努力，在1421年设计并建筑起一座雕梁画栋的木构牌楼，这是最早的天安门，原名承天门。1457年7月，承天门被大火所焚。8年后，明英宗命工部尚书白圭主持重建。白请蒯祥出谋划策，建成了象现在的样子，为九开二层的木构城楼。明末，承天门又被焚毁。1651年，即清顺治八年重新修建。新建城楼高33.7米，广9间，进深5间，以示皇帝的尊严，改名为天安门。（舒畅 辑）

几乎每天都有学生来陪我聊天，照顾我的生活。和他们在一起，我很快乐。去年，我的学生骑车带着我去逛洋峪口。我坐在自行车后架上，心里好新鲜哟。在国内，出去旅游，都是开小车，象这样坐“二等车”还是头一回，并且还要时时“提防”着警察，别有风

这就是中国，这就是在地图上占世界很大一片的中国。

最让人恋恋不舍的要算这里的人情味儿了，端午的粽子，中秋的月饼，冬至的饺子，正月十五的元宵，无一不与古老的中国文化结合起来。大伙有了什么好吃的，都给我送来，逢年过节，挨家吃也吃不过来，我成了许多中国家庭中的一员。教育小孩子啦，裁剪衣服啦，做日本料理啦，家庭主妇们常让我帮忙，我是个热心肠的人，别人不把我当外人看，我自当有求必应了。有一回，来了一个胖老太太，我们说起了锻炼的问题，她教我练太极拳，我教她练体操，切磋技术，各无保留。人与人之间能这样坦诚相待，在任何国家都是难得的。而我，在中国得到了最宝贵的东西——爱。



趣。我不知道警察抓住我这个坐“二等车”的外国人会不会吃惊，罚款大约照例不能免的。洋峪口的山很美，水也很迷人，身边是一群纯朴热情的中国青年，四周响着抑扬顿挫的中国话，我仿佛也变成了跟他们一样的年轻人，融于大自然的怀抱中。秀丽的山川，活泼的青年，

这一切，在临别之际显得越发珍贵，日本，中国，一衣带水，两国人民的心是永远相通的。作为一个日本人，作为一个有几十年教龄的老教师，在离开中国之前，我送给年轻人几句话：爱自己的祖国，爱世界的人们，爱多彩的生活。



陕北佳县白云山，景色优美，顺地势高低，建庙筑祠，统称白云山庙或白云观，它为明、清以来西北最大的古建筑群和道教圣地。庙内有亭、台、楼、阁，造型各异，宏伟，壮观。有叙述真武祖师修炼故事和人物山水等彩色壁画1590幅、碑108块、匾额50余块。

柳影 摄影

望云间

摩岭凌霄，
兀立祝融，
翔风回荡帝宫。
望桃源呈翠，
湘水波溶。
群壑云飞渡险，
身边呼啸崖松。
览三千世界，
五岭逶迤，
百粤葱茏。

登祝融峰

沧桑万变，
岁月峥嵘，
可歌多少英雄。
曾是燎原星火，
奋起工农。
今日改革开放，
诗情豪迈从容。
正逢佳景，
楚国芙蓉。

徐志诚