谜坛名家张立生

胡长荣

在谜友们的眼里，宝鸡电力设备厂的张立生虽然步入谜坛时间不长，却成为全国知名谜家，简直有点不可思议。

已步入不惑之年的张立生，在厂里搞计划调度工作。他兴趣广泛，琴棋书画，吹拉弹唱，都能来两下子，是个数得着的活跃人物。

猜谜是个费脑筋活儿，除了要有耐心和时间外，还要求知识面广，有一定的技巧。张立生自幼酷好古典文学和诗词，基础扎实，但他仍不满足，重视智力投资。笔者在他家看到现代化的几大件似很缺乏，然而3个书柜以及床上、沙发上放满了数以千册的书籍，一般的家庭是难以比拟的。他一有空就翻呀，查呀，有时为猜一条谜，他甚至会折腾个通宵。

为了使谜艺不断长进，他拜谜坛名宿兰州市马啸天和温州市柯国臻为师。这当今中国谜坛的泰斗——“北马南柯”，都异乎寻常地欣然收下了这位弟子，并时常有书信来往，相互切磋谜艺。有趣的是，年逾7旬的马老在收他为徒时，还专门为他制了条谜——“孺子可教也”，射谜友名——张立生。（此谜面出自前汉书）并赋诗一首：“谜海茫茫多枭雄，何人敦厚重仁风，瘦辞偶得成谦语，师徒因缘在此中。”诗中对张立生的人品给予了高度评价。

由于张立生潜心钻研，1987年，在中国电视报、中国谜报、中央电视台联合主办的第一届“中华杯”电视猜谜竞赛中，他一举获得“中华猜谜手”称号。

1989年，在陕西电视台、陕西省工商银行和“星期天”报主办的“蛇年保值储蓄灯谜竞赛”中，他获得一等奖。

1989年在中国民间文学协会辽宁分会和中国谜报主办的首届中国灯谜国际大赛中，数以万计的国内外高手林立，竞争十分激烈，张立生力挫群雄，荣膺“中国灯谜百强”称号。

去年，他的名字还被安徽人民出版社列入中华谜语大词典“当代谜家名人录”一书。

猜谜已成为第二职业的张立生，如今担任着宝鸡市谜协理事职务。八小时以外，他或猜谜，或制谜，遨游在浩翰的谜海之中，从中寻求乐趣，感到无限地快慰。

谜　语

一、枭（鸟名一）
二、水稻育秧（鸟名一）
　　夏建松
三、乡邮员（本省报纸一）
四、“顿失滔滔”（本省县名一）
　　花岗

上期谜底：行当无事　归有光

对弈对出千古对

宋代大诗人苏轼和黄庭坚，有一次在松树下对弈，一阵风过后，几粒松子忽然落在棋盘之上，苏轼触景生情，随口念道：

松下围棋，　松子每随棋子落；

黄庭坚听后，哪肯示弱，见河边柳树下一老翁潜心垂钓，于是对曰：

柳边垂钓，　柳丝常伴钓丝悬。

（商琼）

剪纸　傅培昌

新片介绍

潇湘电影制片厂摄制

《假大侠》

《假大侠》的故事发生在八国联军入侵中国时。话说天津卫有个十代相传做烧饼出了名的章氏子弟，人称火烧章，为人忠厚怯懦，年近50岁还未娶妻立业。一日，他偶救被洋鬼子追杀的义和团义士霍青山，霍青山为报救命之恩，就常买火烧章的烧饼。

这以后，常常有夜晚闹事的洋人被暗器杀死，被杀的洋人颈部被烧饼砍断。待人们拿起让血染红的烧饼一看，认出只有火烧章才能做出这样的烧饼。偏巧好奇的人从窗外看见火烧章将烙好的火烧一个个铲出，头也不回，准确无误地丢进丈把远的小筐里。邻里们一传十十传百，都说用暗器杀洋人的大侠就是火烧章，称赞他的火烧神功。一时间，有登门拜师学艺的，有请做保镖的，还有痴情女以身相许的。火烧章讲不明，只好背起有名无功的神侠之名，身不由己地由众人抬轿子吹喇叭办起了“威吾堂”。经不起“弟子”们的撺掇，他与洋人下战书比武，以火烧对洋枪。当然是鸡蛋碰石头，死伤无数。有的弟子临死前还寄希望于“火烧神功”，然而火烧章只能对活着的人无力地喊道：“你们逃吧！”还是赶来助战的霍青山救了他，而霍青山因受伤被俘，处以极刑。前来送行的火烧章向他投去烧饼，霍青山痴呼：“大侠来了！威吾堂倒不了！”清兵举枪射击，真、假两位大侠都倒在血泊中。

（冠英）

星期六

刊头设计　刘靖宇
本版编辑　冯　瑜

演员本是平常人

司马南

我经常见到这种情况：每当一些有点儿名气的演员出现在公共场合，往往会引起人们围观。或要求签名留念，或无话找话所谓“对话”，并以此引为自豪。当然，围观者也是出于好奇，出于热情、好心，但不管如何解释，围观只会影响被围观者的工作、学习、生活和情绪。

其实，一个演员，哪怕是再出名的演员，他的价值也仅仅在于他在舞台上或者银幕上扮演的艺术形象，而在台下或银幕下，他们同走在大街上，坐在理发店里，甚至与观众一起坐在剧场里看戏时的普通人一样，没有什么区别的。演员在台上演戏，以他们高超的表演技巧获得观众的好感，但观众欣赏到的，亦仅仅是他们扮演的艺术角色而已。如果哪个演员要是象流水账一般，把他一天的生活情景、来去行踪原封不动地“重演”给观众看，相信是没有人会去看的，因为那已经不是什么艺术了。

演员演戏，只是我们三百六十行中的一行，岗位虽然不同，创造的劳动效果也可能不同，但目标却是一致的。因此，人们既不值得看见演员出现在面前或匆匆一过而大惊小怪，更不应围观。

周末闲谈

“狗、肉”与流行歌曲

陈武

6月2日晚上，在陕西电视台播出的“太平洋新星新歌”文艺节目中，有一首由谢青作词、作曲并演唱的爱情歌曲。歌中唱道：“哥哥是狗，妹妹是肉；狗——，肉——，狗爱吃肥肥的肉。”当时，我的感觉就如同吞了一只绿头苍蝇一般，恶心欲呕！

我真不明白，中国的文字宝库可谓丰富灿烂，何故只找到如此拙劣、庸俗而带有刺激性的语言来比喻万古常颂的爱情主题呢？这样不仅是对纯真爱情的一种亵渎，而且，从欣赏的角度来讲，毫无美感可言，只会对听众产生不健康的心理影响，将流行歌曲导入歧途。

这几年，国内歌坛继“西北风”过后，一直处于低谷状态，一些游兵散勇点缀其间，没有形成强大的动势和应召力。而各种引进版则风靡大陆。究其原因，我以为：一方面是由于国内歌坛的再次沉寂给其造成可乘之机；但更主要的是某些港台歌曲中所表达出来的意境及感觉在人们的潜意识中找到了落脚点，和人们的心灵产生了共鸣。如张雨生唱的“我的未来不是梦，我认真地过每一分钟”。（《我的未来不是梦》），就体现出一种乐观、认真、奋发向上的生活态度；姜育恒的“在幽幽暗暗反反复复中追问，才知道从从容容平平淡淡才是真”。（《再回首》）表达了现代人在快节奏的生活环境中迷惘、多思和勇于探索的心态，如此等等。这些歌曲格调新颖别致，意境幽远美妙，富有哲理，真切地表现了丰富多彩的社会生活内涵。而这正是我们的流行歌曲中所缺少的。这不能不引起我们词曲作家及歌手们的深思。

前几年，我们的流行歌坛也曾出现过“拳头”产品。如董文华的《十五的月亮》、刘欢的《便衣警察》、韦唯的《爱的奉献》等，都以其独到之处俘获了听众的心。近几年，却好歌寥寥。不是抄袭模仿，就是没有深蕴的大喊大叫；某种“超前意识”创作出来的歌曲，听了让人如坠云里雾里；表现的题材不够宽泛，缺乏个性。作为一名流行歌曲的爱好者，我衷心地希望国内流行歌坛能尽快走出低谷，杀一个漂亮而具有轰动效应的回马枪；也希望电视台在播放歌曲时有所选择。因为，“狗肉”虽好吃，终归登不了大雅之堂。

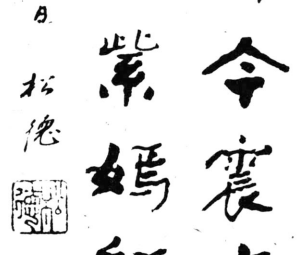
华岳仙掌　李小鹏　摄

周末摄影

台湾影剧圈内聚散无常

“单身贵族”不下几十

台湾影剧圈人的晚婚似乎是一个很普通的现象，大家见怪不怪。晚婚者倒不是因为郎无才，女不貌，或者缺少社交，择偶困难。这些影剧界人士都是些俊男美女，常常聚集一堂，大可谈情说爱，再现银屏景象。原因大概是影剧圈内聚散离合无常，令人难以捉摸，再是结婚对于明星生涯（尤其是女星）可能是个句号，使有些人望而却步。她们专注于艺术，因此就宁迟毋早，当然其中也不乏独身主义者。人们称这些人为所谓“单身贵族”。有这样一个故事：著名影视歌星甄妮与一富少订婚，商订举行一次“告别演唱会”。这场演出，甄妮百感交集，台下叫什么，她唱什么，唱到最后一首《再度孤独时》，她泪如雨下。演出结束，她就宣布与对方解除婚约，她不忍心离开观众。要一一列举台湾这些“单身贵族”不下几十位，举其著名的就有：邓丽君、林青霞、翁倩玉、郭小庄、王翰、金国钊、王小棣、孟元、刘明等，他们年龄大都超过35岁。



本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印