

车

颂

(散文)

李佩芝

我常对朋友们夸耀我的车子，说那是件了不起的宝物。这是真心话，从北郊工厂家属区到城里的工作单位，每天往返一小时，寒暑不怠，风雨兼程，十年如一日。然而朋友们一瞥见我那车子，竟都撇撇嘴说：“该换辆新车了，别舍不得花钱。”

我笑了，世上可不光是金钱让人心疼啊！

我对我那破旧的、落满了灰尘的杂牌小车，充满了情感。市场上有无数漂亮的女车，我知道骑上它们会风度倍增，可我还是舍不得丢掉我的小破车。它每天陪伴着我，一路上快快活活，人在车上哼歌，车在人下唱和，轻吟曼唱，时快时慢，声高高低，穿过一条大街又一条大街，真有说不出的惬意。

如果有新车，你感觉会更好，朋友说。我懒。我说，我怕擦它洗它。我怕楼上楼下地扛它。我怕偷儿喜欢它。我怕一切麻烦。

小破车偶而需修理，打气，补胎，断了闸，那是丈夫的事，我只是放宽心骑它。

虽然不喜新厌旧，可也不够义气。是的，我承认。不过我是它的主人。主人就要有主人的派头。我告诉朋友。

我不爱挤汽车。等，就等得人

心烦气躁；挤，又挤得人云天雾地。待被推搡着挤出车外，早已天地昏黑，不辨东西南北了。

骑着车子，看得见日出日落，霞丽辉明；感受到云雨风雪，季节更迭；随着车流汹涌，一种生命的激情，一种拼搏的快意，一种人生奋争的使命感会使人脚下生风。

骑在车上，你会发现，慢慢变化的是路边的建筑。高耸着，辉煌着，令人仰目而视；匆匆闪过的是女人的裙袂，飘逸着，飞舞着，令人目不暇接。

骑在车上，宇宙之风会拂去一切虚伪、矫情，拂去软弱的平静与苍白的富有，拂去失望与苦痛。人就年轻，就自由，就轻松，就愉快，犹如十六岁的少年，向往与梦幻、热情和勇敢，充满全身心，相信前方和未来属于自己。

不过，我应该告诉朋友，我最大的秘密在于，这破旧的小车是一件神物，它常给我启迪，给我灵感。骑着它，忘乎所以间，常常是突然地，一个念头钻出来，便和我纠缠不清，直到我提起笔，倾泻出来……

这篇小文，便是证明。



军人

(外一首)

蒋海将

一千次锤打
只为一种造型
为一种职责
舍弃许多部分
轻装 走向
职业指向的深处

以分界线的形式
站在家园的最远方
远方的正面

不属于宁静和悠闲
有风有雨的日子
总是有坏的消息
听坏消息长大的人
警觉于风吹草动
能一触即发

偶尔回首
看身后的风景
自己是一支笔

绘声绘色
移动在版图边缘
手在正前方紧握
画在身后生动起来

不能再冲锋
也不会后退
以最后姿势
展示生命不死的形式
扎紧带的头颅高举
闪烁阳光的灿烂
照耀生者 和
生者与死者的土地

题一尊烈士塑像

鲜花 枪枝
同一画框里结构图案
眼睛永远注视——
那个方向的意义很深
响亮这座城市的日子
是滑过瞳孔的鸽哨

在人们自由往来的土地
在人们生儿育女的土地
活着的思想
总是和不死的思想相遇
感受历史滴血时的颤栗

刊头设计 李忠民
本版编辑 叶广岑

《红楼梦》塑造人物的手法

刘玉华

人是一切社会关系的总和。正因为如此，古往今来的众多文学名著，莫不通过塑造典型环境中的典型人物形象来表达作品的主题思想。读罢《红楼梦》，薛宝钗、王熙凤、林黛玉、晴雯等等便都活生生地浮现在你的脑际。曹雪芹是用什么办法把人物塑造得这样栩栩如生呢？

曹雪芹很少直接地用议论方式臧否人物，而是把人物放在具体的典型环境中，让他们通过自己的语言和行动含蓄地表示各自的思想与品质。有时作者还经常使用欲贬故扬和欲扬故贬的方式，在议论中故意说些反话，以期和人物行动达成鲜明的对比，增强了人物性格的特征性与鲜明性。当王夫人命人将“四日水米不曾粘牙、恹恹弱息”的无辜的晴雯从“炕上拉了下来”赶出去时，“只许把她贴身衣服摆出去，余者好衣服留下给丫头们穿”，其雷霆之怒，表现得异常残酷无情。可作者没有半句指责王夫人的言辞。相反，却写道：“王夫人原是天真烂漫之人，喜怒出于心臆，不比那些饰词掩意之人……”这王夫人伪善的面目在不露痕迹中完全揭示出来。

最为复杂的要算是贾宝玉了。作为封建贵族的公子哥儿，他身上保存了许多令人讨厌的习气。但总的来说，《红楼梦》中是他当封建伦理道德的叛逆者来写的，曹雪芹对贾宝玉无疑是充满同情和赞赏的。但在《红楼梦》中，曹公却经常对他发些批判式的议论，说他是“天下无能第一，古今不肖无双”而且“行为偏僻性乖张，那管世人诽谤”，挖苦得够狠的了。

最大的愿望是什么？”

“空气，当然是呼吸新鲜空气。”

“学习就得使上这股干劲。”苏格拉底说。

△作曲家普契尼常跟乐队指挥托斯卡尼尼抬杠。年年圣诞节，普契尼都要向好友赠送蛋糕，有一年他刚叫人把

蛋糕给托斯卡尼尼送去，两人又吵了一架。普契尼来不及收回蛋糕，却要托斯卡尼尼知道自己在生气，于是

发电报给他：“送错了蛋糕。”托斯卡尼尼回电说：“吃错了蛋糕。”（延辉）

妙喻

△一天，有人问英国光学权威W·S·富兰克林：“为什么一个物体在我视网膜上的像是倒立的，而我们不感到物体是倒立的呢？”

富兰克林想了一下回答道：“当你两耳同时听到一个婴儿的啼哭时，为什么马上能肯定啼哭的不是双胞胎呢？”

△一青年人问苏格拉底：“我想获得知识。”

苏格拉底将青年带到海里，海水淹没了年轻人，他奋力挣扎才将头探出水面。苏格拉底问：“你在水里

等待

中天 黄进 常路

贾文涛
等待是从列车窗口
伸出一双手来
叫人觉得这不是个意外
等待是一堵墙外
升起的烟丝
有些瘦弱有些亲近
等待是不愿承认旧事的
梦幻
等待是拨动心弦的弦

等待一片信
安慰每一个夜晚
等待一场雨或一场雪
袒露我浓重的悲哀
等待是黑夜里的明灯
等待是没有冰封的河流
等待如失群的羔羊没有
主张
等待是与往事的对白灿烂



国家银质奖
GUOJIAYINZHIJIANG

电视机

陕西广播电视设备厂

厂址：陕西省咸阳

电话：4456 4467

电挂：2330

厂长：马新