亚运村掠影

荣光友

在亚运会即将在北京举行的日子里，亚运村、亚运体育馆等就成为非常令人向往的地方了。最近，我们有幸到这些地方作了短期游览，所见所闻，令人欣然。

新游览胜地

我们乘车来到亚运村。这里环境优美，建筑群体不同凡响。这里有会议大厦、汇宾大厦（写字楼）、五洲大酒店、康乐宫、购物中心等服务设施，总建筑面积达50万平方米，整个建筑设计新颖，布局合理，不同风格的建筑呈环状排列，中间是一个4公顷的中心公园。据了解，在亚运村将设立一座医疗中心，它是一个具有现代化设备及多名专家服务的综合性医疗机构，对运动员实行免费治疗。我们对五洲大酒店印象最深。据介绍，该酒店由13层和17层两座建筑组成，拥有先进的标准客房1200间和多种服务项目。亚运会期间，各国新闻记者住在这里。据资料介绍说："亚运会期间，亚运村除了接待几千名运动员、教练员外，大会组委会、新闻中心也设在这里"。"汇园公寓是参加亚运会的各国运动员驻地。该公寓由10多幢设计新颖、造型各异的住宅楼组成，共有1900个单元"，真可谓是笔者所知的特大公寓了。看着这些不同凡响员的建筑群体，真令人赞叹不已。无怪乎很多人把亚运村称赞为北京的新游览胜地，真是名不虚传！

众多体育场馆

我们来到亚运会的主体工程——奥林匹克体育中心。但见中心全貌雄伟壮观优美气派。几大建筑风格各异，各有寓意，具有强烈的时代感。北郊田径场，是体育中心四场两馆的中心。场地采用新颖的桥架结构，人走桥上，车走桥下，互不妨碍。田径场铺红色塑料跑道，亚运会期间用于田径比赛等。北郊综合体育馆造型奇异，很有特色。综合体育馆具有比赛和训练的多种功能。亚运会期间用于举行手球比赛等。游泳馆用于游泳和跳水比赛。座落在体育中心东北角的曲棍球场，场地设人工草皮，亚运会期间用于棍球比赛。俯视体育中心，便可以看到：扇形的人工湖，合围于田径场、游泳馆和体育馆之间，一派水光天色，令人留连忘返。如此设计，实属独具匠心。

我们还了解到：为了迎接亚运会，对北京市14个体育场馆进行了改建，并新建19个体育场馆，共计33个体育场馆，为各国体育健儿的表演提供充足的条件和良好的舞台。这是非常艰巨的任务。如果作一些比较的话，更能说明问题。1959年，北京曾以人民大会堂等十大建筑创造了中国建筑史的新时代。这十大建筑总面积是62万平方米。而今天的亚运会工程不仅总建筑面积相当于1959年的十大建筑总面积的两倍半，而且设计、工艺等方面的难度，都远远高于30年前。这是中国和北京的新的骄傲！

在亚运村商店里

我们来到亚运村附近的几家商店里，但见商品非常丰富。但不论何种商品，似乎件件都与亚运有关。且不说亚运纪念徽章、画片等印有亚运吉祥物或亚运文字等，即使是手提包、背心、衣服以及其他生活用品等，也都印有熊猫盼盼或亚运会会徽等等。而购买这些商品的人，也许是出于对亚运的喜爱，也许是出于游览亚运村留个纪念的心思。总之，这算是亚运热诸热之中的一种吧！

亚运村之行，它将永远在我们记忆的荧光屏上闪烁！

警惕"官气"染身

胡中玉

什么是"官气"，我下不了确切的定义。但我以为那些高高在上，脱离群众；唯我独尊，自以为是；主观武断，不察下情；炫耀权势，摆官架子；对上唯唯诺诺，对下八面威风等，均可谓之"官气"。

"官气"是一种低级趣味，是资产阶级思想作风。几十年来我们党和国家不断反对和清除这种恶习。但少数人对"官气"却仍一往情深。就象成语"嗜痂之癖"里所讲的那个古人一样，"性嗜食痂疮，以为味似馥鱼"，对"官气"这种"疮痂"嗜之成癖。如今在我们一些为"官"者中，当他们原是"老百姓"的时候，也曾怨恨、憎恶"官气"。但当他们一旦为"官"，就不是"既当'官'，又当老百姓"了。有的"官之初，气太平"，稍一久，则思想作风也随之发生变化。总认为"当官就是管人的"、"当官就是发号施令的"、"当官就得有个官样儿"，等等，于是便讲起"官"的气派，"官"的规格来。在群众面前俨然以"官"自居，面孔、脾气、腔调都变了。封建社会的士大夫是"出则舆马，入则高堂"。如今一些为"官"者，有的真是有过之无不及。有人就非"皇冠"不坐，非高级宾馆不住。最近一份材料反映，某地一位四十出头的处长被提拔为副厅长后，第二天就坐在家里等着小车来接他，车不来便不上班。原因是我们一些干部当"官"之后，不是想着当好人民的"公仆"，而是千方百计地在显示自己的"官威"上下功夫，否则就觉得有失"官体"。这种"官气"危害甚大。它破坏了党同人民群众的密切关系，是危害我们事业的可怕病毒。列宁说："共产党员成了官僚主义者，如果没有什么东西会把我们毁掉的话，那就是这个。"因此，反对"官气"，清除官僚主义者，的确有着重大的意义。愿一切新老干部，大大小小的为"官"者，要时刻警惕"官气"染身。

"寒晖纸"

张静华

共产党员、艺术家张寒晖，不仅以它那凄婉悲壮、感人肺腑的一曲《松花江上》，和热烈明快、脍炙人口的《军民大生产》感染着人们，而且在平凡的日常工作中也作出了不平凡的贡献，给人们留下难忘的印象。

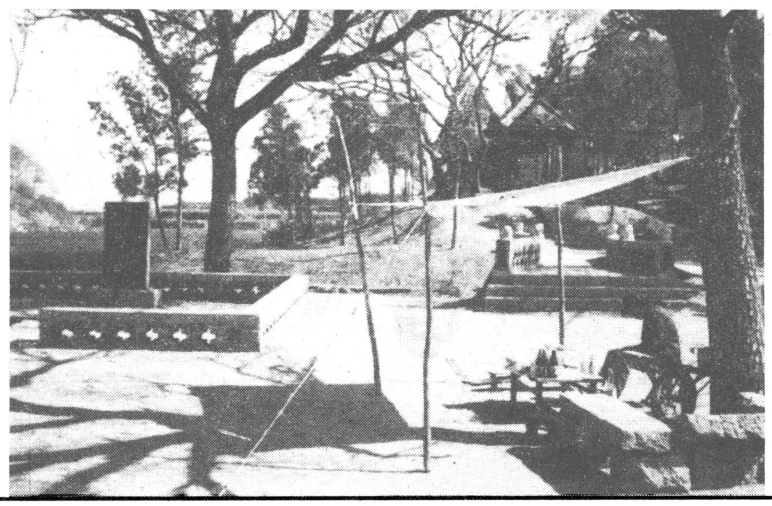
1938年9月，张寒晖受党的派遣到竞存中学教书，该校当年冬天由西安迁往凤翔。他当时是竞存中学地下组织中共特支、教师支部的书记，后又任教导主任。当时纸张困难，学校经费支绌，张寒晖在紧张的工作之余，还和当地造纸工人一起反复研究制造出了火碱，发明了用麦秸造出大型（与普通新闻纸一般大）的麦秸纸。既解决了原料不足的困难，又降低了成本，还提高了纸的质量。这种纸无论是钢笔、毛笔、油印、铅印都很漂亮，在当时真是件很了不起的事情。为学校增加了收入，又解决了《老百姓报》的纸张问题。大家亲切地称这种纸为"寒晖纸"。至今还为凤翔一带所沿用。

为了支援革命工作，扩大生产，造纸厂非常需要几头碾纸浆的毛驴，而关中驴太贵，张寒晖自告奋勇到老家河北定县去买毛驴。当时，由陕西凤翔到河北定县，要途经国民党统治区、日寇占领区，要穿过多少封锁线，跋涉多少山山水水，这对于一个文弱的知识分子来说，要经历多少困难啊！可在几个月后，张寒晖却竟然赶着三头毛驴和一辆载白矾的大车，奇迹般地出现在大家眼前。他浑身泥巴，一头长发，衣服破烂不堪，若不是那副高度的近视眼镜和熟悉和笑容，谁也认不出，他简直就是一个地地道道的赶脚户。

毋忘国耻

1900年，英美德法俄日意奥八个帝国主义国家，为瓜分中国，组成联军，大举进犯，于7月攻陷天京，8月14日攻陷北京，掠夺财物，残杀人民，肆意践踏中国主权。慈禧挟光绪逃往西安，派奕劻和李鸿章乞和。后侵略军陆续增至10万人，由京津出兵，分侵河北山西境，在此期间，帝俄又单独调集骑兵17万人，分6路侵占我东北，企图并吞东三省。12月联军提出《议和大纲》，清政府全盘接受，1901年9月7日签订了屈辱的《辛丑条约》。

（支廖）



山东博山蒲家庄村口的柳泉井当年是通往临淄、济南大路边行人的绝好歇脚之地。蒲松龄老先生曾在这里设茶待客，请过往行人讲述奇巧故事，著成了脍炙人口的《聊斋》。百年过去，井水依然甘甜，井沿绳痕依然清晰，然而大路已成桑田，蒲老先生亦走得远了。唯见，井畔卖水姑娘孤寂坐等游客，茶摊上纵然摆满可乐、高宝之类，来者亦寥若晨星，更无人谈狐说鬼了。（叶广芩　冯瑜）

别树一帜的龙门古图

刘家信

古往今来，历代古图中，曾见有木板图、铜版图、石刻图、帛图和纸质图，笔者在调研古图时，却意外地发现了幅古图新品种龙门根雕图，这在全国尚属首闻，实乃一大奇观。

此图高、宽各约一点七米，由古树之根雕成，创作于明清年间，现存韩城文庙内。

根雕图的作者，巧妙地利用了树根的自然形态和特征，以龙门胜景为现实题材，精雕细琢，巧夺天工。只见凸出的龙门山「谁向昆仑溯所来，奇峰对立疑天开」，凹下的黄河水「吐吞江海乾坤撼，劈破鸿蒙神鬼哀」。其它内容还有层楼叠阁、桥梁飞渡、宝塔耸立、寺院宏伟、山径迂回、洞穴隐约可见，图上景物皆各尽其妙，深得其态，达到了传神之意境，形象地反映了龙门山的地理景观。

在根雕图上，黄河水波涛汹涌，一叶扁舟上，掌舵者乘风破浪，神态自若地驾舟航行，具有节奏感和动态感，而在岸边目睹这等险情的一位老翁，却大惊失色，目瞪口呆。此外，图上还有天际飘浮的白云，翱翔的雄鹰，奔驰的狮鹿，一只调皮的猴子，以其猎奇的心理，仰望着高处的马蜂窝，欲捅之而又忧心忡忡。表情之姿态，刻笔之遒劲，格调之超逸，均达到了真切生动、淋漓尽致的境地，给观众凭添无限遐想，使人叹为观止。

根雕图因受质底空间条件的限制，整体略呈方形，灰色调，为立体图形。作品以其高超的雕刻工艺，意极精巧的景物布局，活灵活现、细腻逼真的手法，以及物体空间形态的和谐、比例相称、层次分明和成功地渲染出景、物交融的气氛，具有非凡的想象力和表现力。

根雕图的考证发现，开拓了古图领域的丰富途径，广取博览，达到了一定升腾的艺术高度，它刻制之真切、造型之奇特、幅面之巨大，实乃一绝。

刊头设计　秦国栋

本版编辑　杨乾坤

映日荷花别样红

杜恒庆

在赤日炎炎、暑威逼人的时节，荷花却绽开笑脸，吐发幽香。或翠盖红裳，或缟衣素袂，自有一种香远益清，湿翠欲滴的风韵。

荷花是多年生水生草本植物，属睡莲科。在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中曾挖掘出古莲子的遗物，距今已有七千多年，从而可以推定，我国南方是荷花的故乡。古时江南风俗，农历六月二十四日为荷花生日，又称"观莲节"。年年此日，凡有荷花的亭榭池馆，观赏者联翩而至，衣香鬓影，络绎不绝。

夏日赏荷，看那"出淤泥而不染，濯清涟而不妖"的高雅端洁的形象，确实可以洗心涤神，消暑释倦。难怪历代文人墨客都爱用生花妙笔去描绘它，赞美它。"江南可采莲，莲叶何田田"，写荷的繁茂青翠；"荷花娇欲语，愁杀荡舟人"，写荷的娇艳妩媚；"荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来"。写好花，写美人，二者相互辉映。但到底要推杨万里的"毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。"笔势雄奇，意境开阔，为咏荷诸诗中之上乘。

在我国的百花园中，给人们吸引力最大的要算荷花。因为它姿质不凡，幽香近寒梅，清远似秋菊，淡雅如水仙，素洁比玉兰，明丽如玫瑰，但更主要的因为它是人们心目中正人君子的象征，几千年来它用高洁的形象陶冶着人们的道德情操，使人们的心灵更加美好。

由于荷花在我国栽培历史悠久，不仅品种繁多，而且遍布大江南北。目前，除西藏、黑龙江之外，几乎各省均有分布。尤其是水乡江南，种植极为普遍。洞庭湖、鄱阳湖、洪泽湖、西子湖、巢湖、高宝湖、太湖和渤海湾、杭州湾、珠江三角洲一带，更是"荷藕之乡"。

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印