

火炬传递是历届奥运会和亚运会的重要内容之一，是主办国家凝聚人民、显示国力的极好机会，笔者有幸参加了第11届亚运会“亚运之光”西北路火炬在我省的传递活动，历时7天，途经22个市县(区)。本文摘选了3篇日记，以飨读者。

九月六日 星期四 晴
麟游县天堂乡阳泉沟。

天空，湛蓝湛蓝的。山上，林木茂盛，郁郁葱葱。小河，缓缓流淌，清澈见底。在这山水之间，延伸着一条平坦的柏油公路，我省和甘肃省的界碑矗立在公路的北侧，界碑的另一边是甘肃省的灵台县。

已经是中午12时50分了，再过半个小时，这里就要沸腾起来，“亚运之光”西北路火炬将在这里由甘肃传入我省。

我坐在甘肃一侧的公路旁，潺潺的流水声时有所闻，微风过处，飘来阵阵花香。300米之外的我，与这儿形成了鲜明的对比，

在西藏拉萨街头，到处可见浓妆艳抹的姑娘和少妇；商店的化妆、护肤用品柜台前，顾客络绎不绝，秀丽的人们把高原古城装点得更加妖娆。

现在拉萨专营和兼营化妆、护肤用品的商店有数十家，其中一半以上是藏族居民开的。此外，市区近十家较大的国营商店，也有专柜出售此类物品。在拉萨旅游购物中心，化妆、护肤品的柜台前聚集了不少顾客。站在柜台后的年轻女营业员穿着时髦，化妆得体，她们不停地把各种化妆、护肤用品递给顾客，并讲解着各自不同的用法。现在的拉萨姑娘很喜欢化妆。有的还挺舍得花钱，不惜花费几十元甚至近百元来买一些高级化妆、护肤品。

一位藏族妇女说：“以前我用过酥油，倒是挺润滑护肤的，不过，还是珍珠霜方便、好用，有香味，而且还能增白。”

拉萨人的生活正在变，拉萨人的审美情趣也在变，他们在努力创造物质生活基础上，开始了对自身形象的追求，为古城添一份雅致。

“亚运之光”映三秦

田勇刚

电视台的记者在调试机器，摄影记者在选择拍摄角度，还有些人在界碑前忙着留影纪念。路旁排列着由警车、小轿车、面包车组成的车队和数百名前来助兴的当地农民。一位从甘肃一侧走来的老农听说亚运圣火要从这里经过，便把牵着的几头牛赶到河滩吃草，自己则蹲在路旁，抽出旱烟袋，静静地等候着。

13时20分，甘肃省欢送“亚运之光”火炬的车队开过来了。稍事停顿，一名身着李宁运动装的运动员手擎火炬，慢步向界碑跑来。

在他的身后是一个由第11届亚运会组委会官员、甘肃省体委有关负责人、新闻记者组成的方队。上前一打听，得知这名运动员名叫张忠录，是甘肃省的优秀自行车选手，曾在上届亚运会夺得自行车100公里的金牌。简短的交接仪式之后，车队向宝鸡市进发。

九月七日 星期五 雨
天虽下着小雨，但

山城宝鸡却到处洋溢着节日的气氛。

上午9时整，在宝鸡市河滨公园南门广场，举行了宝鸡市第11届亚运会火炬传递交接仪式，并点燃陕南、陕北两路分火炬，与关中主火炬同时在三秦大地开始传递。火炬在宝鸡市区传递着，车队所到之处，歌声、欢呼声不绝于耳，鲜花、彩旗随处可见。

车队在蒙蒙细雨中东进。在车上，我与跟随火炬担任维修任务的小伙攀谈起来。小伙名叫彭育松，面容清瘦、文质彬彬。他是广东神州燃气具联合实业公司工艺部技术部的助理工程师，此次在全国传递的火炬便是由他们公司制造的。火炬所使用的燃料就是市场上常见的打火机用气，每罐气可用15分钟左右。雨丝愈来愈密，到达中外闻名的佛门胜地——法门寺时，已近下午6时，澄观老方丈亲率众僧冒雨前来迎接。入夜，法门寺宝塔风铃叮当、灯火辉煌，为亚运圣火的到来平添了一份圣洁的气氛。

九月十一日 星期三 晴
今天是火炬进入我省以来气温最高的一天。清晨从渭南出发时，太阳已将东边的天染红

了，中午更是烈日当空，热浪袭人。

下午5时半，车队到达历史文

化名城韩城市的汉太史司马迁祠，西枕梁山、东临黄河的司马迁祠是国家重点文物保护单位，近20里的司马坡披上了节日的盛装。在被称为我国文学之宗、史学之祖的司马迁的塑像前，“亚运之光”火炬熊熊燃烧。

在韩城市区，当地群众闹起了社火，摆芯子、扭秧歌、吹唢呐、跑旱船等民间活动丰富多彩，夜晚，在韩城市的新市区举行了盛大的焰火晚会，把我省“亚运之光”火炬传递活动再次推向高潮。五彩缤纷、绚丽夺目的焰火，将亚运圣火装点得更加壮观。

明天，火炬将从韩城市的禹门口传入山西北运城地区。地处秦晋交界黄河峡谷里的禹门是我国古代传说中禹治水的地方，也是传说中“鲤鱼跳龙门”之龙门。传说中鲤鱼跳过龙门即可成龙，如今亚运圣火通过龙门，喻示着中华民族正在崛起。“亚运之光”永照三秦大地！

〔1〕人在寂寞时常从书中去求慰藉，消愁解闷。求告无门、走投无路时会想到穷亲戚老朋友。白发上头甚至三分清醒七分糊涂了，却往往说出童年伙伴的名字，早经逝去的往事。至于猛然跌倒或猝不及防遇到险情则往往脱口而出：“哎呀，我的妈呀！”（不曾见谁喊过“哎呀我的孩子”或“我的哥们”、“我的亲爱的”）

是的，书中的世界总是多姿多彩的，贫贱之交多不会以牙还牙落井下石，童年真是再也无法追回的晶莹仙境，而妈妈的襟怀却永远是温暖博大的。然而，妈妈常被遗忘，书籍常被冷落，贫贱被歧视，童年常被虚掷，一代一代，一批一批！

〔2〕笑小天鹅不会象自己一样下蛋（下了蛋便可以“咯咯蛋”、“咯咯蛋”地发布新闻，这会叫人兴奋得满面红光），这是鸡的对比

方法；“你能咪咪叫吗？能躬起腰在主人反托背毛时迸出几点火星吗？”这是猫的论辩；以“走”为能事，以摇动尾巴赢得主人的啧啧赞语（当然包括不顺心时的斥咄：“滚”）为荣幸，嗤笑小天鹅总想振翅高飞自讨苦吃的呆气，这自然是狗的哲学了。

人要是有了鸡、猫、狗的心态，那可就不妙了。

〔3〕总希望别人不如自己，总害怕别人跟自己差不多，总恼恨别人比自己强。不如自己的，也斜着眼；跟自己差不多的，步步设防；超过自己的，眼睛别到鬓角。唯独见了寒枪到对任何人都伸手求助躬身下拜的叫花子，才以慈悲为怀，慷慨解囊；对于远在九天之上做梦也无法与之比竞争斗的佼佼者，才显出伟大的谦虚和非凡的平静。——这是不是人性的一大弱点？

随想录

冯日乾



刊头设计 董凤山
本版编辑 杨乾坤

五岳楹联

张过

五岳是我国五大名山的总称，是著名的风景名胜游览胜地。传说群神所居，历代帝王多往祭祀。都有许多脍炙人口的楹联，与名山同在，为胜迹增辉。这里介绍一些，供大家欣赏。

东岳泰山山顶南天门有一联：

门辟九霄，仰步三天胜迹；

阶崇百级，俯临千丈奇观。

泰山最高处玉皇顶的绝顶亭有联云：

四顾八荒茫，天何其高也；

一览众山小，人莫足与哉！

南岳衡山山顶南天门有一联写着：

门可通天，仰观碧落星辰近；

路承绝顶，俯瞰翠微峦岫低。

衡山有七十二峰，祝融峰最高有联云：

望望七十二峰，工部游时，诗圣有谁能继；

迢迢一千余载，文公去后，岳岳从此不开。

西岳华山玉泉院有一联：

三峰三霄通，宝掌千秋留遗迹；

一岳一石作，金天万里叠莲花。

华山还有一联写得很有气势：

黄水昆仑泻浩荡；

太华巨掌摩苍穹。

北岳恒山主峰天峰岭的北岳行宫有联：

峻岭镇幽燕，近朔黄图，风雨永昭和会；

灵钟钟毕，迢迢紫塞，阴阳迭起贞元。

恒山北岳行宫又有一联云：

蕴昂毕之精，霞蔚云蒸，光芒万丈连北斗；

作华夷之限，龙蟠虎踞，保障千秋镇中原。

中岳嵩山嵩阳宫有一联：

近四旁惟中央，统泰、华、恒、衡，四塞山河拱神岳；

历九朝为都会，包伊、洛、瀍、涧，三台风雨作高山。

嵩山最高处峻极峰上的绝顶亭有联云：

翠色千重包楚塞；

黄河一线下秦川。

上述这些名胜联，大都是写五岳的雄伟气势、壮丽景色。读了它，如临其境，如登其峰。读了它，可以使人们更加热爱祖国壮丽河山，提高人们的爱国主义精神。

他们所处的地位、年龄、阅历不同而有所变化，比较多地表现了群体中的复杂个性。这种雕塑手法，把秦代军队中各阶层、各类型的人物刻画得栩栩如生。因此，有位日本艺术家认为，秦俑的雕塑是有模特的，这些模特，便是秦代军人，这也是作者对自己周围生活的熟悉而使然。这些雕塑，在一定程度上，反映了当时社会的阶级矛盾和斗争。正因为它反映了现实，是艺术的真实，所以并不因为表现的内容的需要陶俑的姿态单一，而使其显得单调，反之，因表情的不同，较好地减弱了整个雕塑群的雷同感。

秦俑的写实艺术

张文立

精、美，而艺术方法则是写实，题材是秦代军人。

气魄宏大，是秦代社会风貌的一大特色。这在秦陵的营造中得到体现。秦始皇帝陵之高大，居古今帝王陵墓之冠。秦俑三个坑面积2万多平方米，占地则近80亩，陶俑个体大，最高的1.975米，最低的1.66米。它是秦代人的实际身高。群体之多，是世界雕塑作品中绝无仅有的。从坑位的建筑设计看，三个坑呈品字形，构图协调，显示了设计家高远宏深的立意和纯熟精妙的匠心。把全局、局部、群体、个体，浑然融成一体，而每个局部又自成体系，构成了一个雄奇的画面。这种艺术形式，使群体大气磅礴，个体咄咄逼人，使秦俑的整个画面如群山奔涌，如大海扬波，虽静而动，给人巨大的动态感染。整个布局，真实地模拟了秦代军队的屯聚阵列，反映了秦

代军人的形象。

写实的艺术进入到每个作品中，便使作品显得有血有肉有性格，有感情。陶俑中大体有三个阶层的军人，即武将、军吏和士卒。武将的职务较高，权力较大，因此便被塑得深沉、果敢、坚毅、严峻、刻削和老谋深算。军吏们一般具有严肃、坚定、恭谨的形象。众多的士卒，则表现出多方面的神态。秦代的雕塑大师们在自己的雕刻刀下，塑造出不同的形象。同是武将俑，除了服饰的区别外，面容也不一样，有的看来比较温厚，有儒将之风；有的则面容肃杀，似有杀一儆百之势；士卒们有的面带微笑，似心满意足；有的年轻幼稚，面露稚嫩的顽皮；有的额上皱纹重叠，愁容满面，似有难言之隐；有的两眼呆滞，缺乏表情，似处于无可奈何之中；有的面庞体胖，表情随和，显示着春风得意的神态；有的老练沉着，情状幽默，含着饱经世事的情怀，这些形象，大概随

拉萨女性爱红妆

丁得启



迎接亚运会

傅培昌 钱锦铭