

他是一名好学生

小影星方超近况

王宇建

方超是人们熟知的电影小演员，自1979年第一次走上银幕以来，先后在《啊，摇篮》、《牧马人》、《大桥下面》、《我只流三次泪》等十几部影视片中扮演角色，深受广大观众的喜爱，曾随中国电影代表团访问日本，并在广播电影电视部、文化部、国家教委等单位联合举办的全国第三届影视小演员评比中，荣膺“金牛奖”。一个时期，他成了新闻记者追逐的对象，成为报刊上的新闻人物。可最近两年来，他似乎销声匿迹了，那么，他的近况如何呢？

方超长大了，他已不再是那个望着天大喊“妈妈，我要撒尿”的小不点儿，也不是“我长大了当‘老右’的那个淘气鬼。他长高了，1.6米的个头，快要赶上爸爸了，他的模样依然是突出的脑门，四方脸，浓眉大眼，一副老成持重的样子。自1988年演完《我只流三次泪》和《熊猫的故事》之后，就一直静心学习，再也没有外出拍过任何片子，他现在是在国营宝成通用电子公司子弟中学初二（三）班的学生。

陕棉十厂看晚会

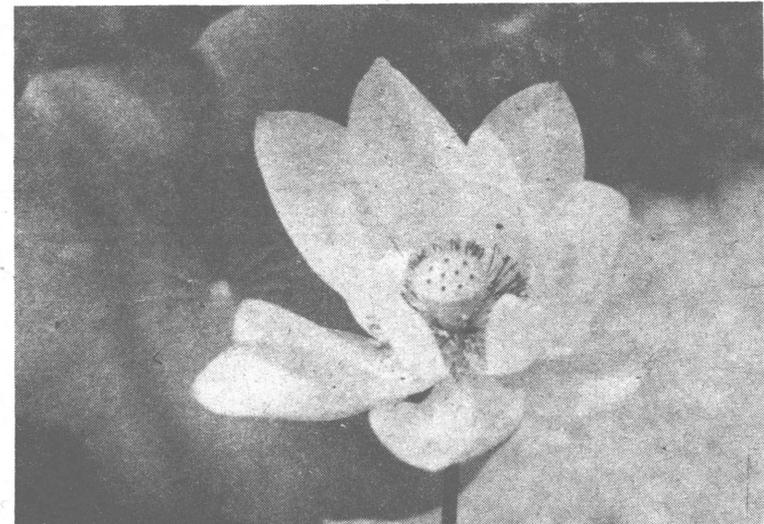
难得看上这么一台晚会。说是晚会，实际上是一种秧歌式的“杂烩”，土得掉渣，可是，它却吸引了陕西第十棉纺织厂几千名职工家属。没有舞台灯光效果，也没有座椅看台，几千人围了一个大圈，锣鼓一响，演出就这样开始了。

100多人的秧歌队伍，清一色的退休职工，平日里在家受人尊敬的爷爷奶奶，上了这个场子，竟象娃娃一样欢腾开了，激发了他们所有的艺术想象和文化素养，粉墨登场。这边是早船漂荡，悠然自得，那边是老汉推车，一往无前；济公蓬头垢面，卓别林滑稽可笑；公子扑蝶前伏后仰，归国华侨风度翩翩……乐得观众手舞足蹈，指指点点；这个老汉是某师傅，这个“媒婆”是何人的奶奶，场内场外，融为一体。我们顺手拦住一位下场喘息的演员，问高寿多少？老人呵呵一笑，64了。退休在家，总有些失落感，感谢厂工会为我们组织了这样的活动，感觉到我们仍是工厂一员。

厂工会副主席王德宽告诉我们，陕棉十厂地处西安西郊，社会文化生活不足，为活跃职工文化生活，厂工会下了不少功夫。厂里光是球队就有16支，还有书画、集邮、摄影、钓鱼、武术及歌舞、秦腔、豫剧等协会，一年四季活动不断。这次厂里将福利区一块杂地修建成职工露天活动场，又为职工办了一件实事。这不，为了庆祝活动落成，又搞了这么一台综合晚会，职工自编自演，只要胆大都能上台，真是普“厂”同乐呢！

说话间秧歌舞已兴尽而终，露天场上秦腔豫剧已唱开了对台戏，各自的观众已将“戏班子”团团围定，恐怕兴不尽是不会归的！

(冯瑜 四维 龙仁生)



上小学期间，由于每个学期都外出拍片，少则一两个月，多则半年，小学五年时间，他在校学习时间最多不超过两年，因此，他的学习受到很大影响。上中学后，不少老师担心，他基础那么差，学习能否跟得上，再说他那么大的名气，是否会骄傲自满。方超的实际表现，迅速消除老师心头的疑虑。现在老师都反映，方超聪明好学，兴趣广泛，尊敬老师，团结同学，关心集体，从没有因为拍电影获奖而自高自大，老师和同学都十分喜欢他。他的学习成绩也由第一学期的第16名跃居全班第5名，成为班上的学习尖子，上学期还被评为三好学生。

方超天资聪颖，反应机敏，勤学善问。他的班主任杨谨老师说：“他反映极快，几乎一点就通。一周的课程，他用两、三个小时就能掌握。第一学期他去北京领奖误了20多天的课，我只给他补了三个晚上，他就赶上了。”他特别喜欢数学和外语，一道数学题他常常能寻找出好几种求解方法，他的数学成绩总是在班上名列前茅。由于小学基础不扎实，刚上初中时他特别头疼写作文。后来，他逐渐摸到了写作的窍门，写自己最熟悉、印象最深的人和事，写起来再也不费力了，并写得有声有色。上学期期末考试，他根据自己拍电影的一些事写成



的记叙文，夺得了全班作文最高分，受到老师的表扬。

“你长大后准备干什么？”不管谁问他，他总是说：“我也不知道。”他妈妈说：“方超从不对别人说他长大后想干啥，他对我们说以后争取要上大学。”

他很谦逊，也很有教养。见了老师总是主动打招呼问好，和同学在一起，从不谈论自己拍电影出国之类的事自我炫耀，他和全班同学都相处得很融洽。他有一大群朋友，大家帮助他，他也乐于帮助大家，从不欺侮同学，也没有和任何同学吵过嘴、打过架。对班集体的事，他很热心，不论值日、班会或其它活动，他和其他同学一样积极认真。老师们都说，方超的成名，并没有成为他前进路上的障碍，而成为他不断上进的动力。



刊头设计 常君选
本版编辑 冯瑜

成语新释

有感于某些社会现象

- 马失前蹄——后蹄
应负主要责任。
- 狗逮耗子——耗子和狗都不是好东西。
- 两虎相斗——看你俩谁有能耐？
- 鹬蚌相争——我要是那个渔翁该有多好啊！
- 黄鼠狼给鸡拜年——这年头就兴这个！
- 猪八戒倒打一耙——推卸责任就得这一手。
- 枪打出头鸟——谁让你逞能？
- 狡兔三窟——干啥事都要留条后路。(杨立)

为什么唐朝多书法家

唐朝是我国汉字书法发展的鼎盛时期，其间书法家辈出，名流云集。仅就正楷来说，就涌现了欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、孙过庭、柳公权等各树一帜的书法名家。这是为什么呢？近读宋人笔记，方知其中缘由。原来这跟当时选拔人才的制度有关。唐朝“以字取士”的做法十分普遍；而吏部则把字作为选拔官员的一条标准，有《选举志》为证：“凡择人之法有四：一曰身，体貌丰伟；二曰言，言辞辩正；三曰书，楷法道美；四曰制，文理优长。”正因如此，所以当时的读书人竞相练习书法，刻苦钻研成风。于是，一大批风格各异的书法家便脱颖而出。这样，客观上就大大推动了汉字书法的发展，使之达到了尽善尽美的程度。

西北五省推出大型乐舞卷《丝路长虹》

为纪念丝绸之路2100年，西北五省区首次联合于九月四日在西安隆重推出大型乐舞卷《丝路长虹》。

出水芙蓉 姚禄备 摄影



《丝路长虹》是陕、甘、宁、青、新五省区对外文化交流协会联合创作、高明执笔、刘少雄总导演、由陕西省歌舞剧院歌舞团演出的。全剧分为《丝神》(序)、

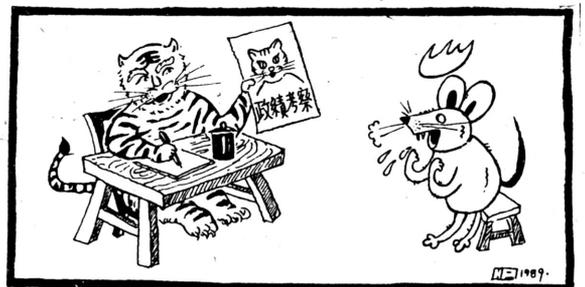
重看革命历史影片有感

蒙宪元

为了纪念鸦片战争150周年，前一段时间，中央电视台向全国人民推出了数十部革命历史影片进行展播，笔者再一次观看了《林则徐》、《甲午风云》、《野火春风斗古城》、《渡江侦察记》、《英雄儿女》等影片。这些“老电影”中的那些可歌可泣的人物，那些极为壮烈的场面，至今看起来，仍象二三十年前我第一次观看它们时那样令人内心久久不能平静。我又一次深深地领悟到了：“这便是优秀文艺作品所具有的艺术魄力。”

这么一些“老片子”在今天仍然能够撼人心扉，充分发挥出它的认识和教育、审美和娱乐作用，使相当多的人们又一次受到爱国主义的教育，有力地给人们昭示了一条真理：革命历史题材的影片群众是欢迎的，思想

性强、艺术性高的艺术作品将是不朽的。然而，当我们环视一下今天的银幕，便可发现，以侠客、歌女、侦探、杀手……为重要人物的电影在银幕上多得就象走马灯一样，简直令人眼花缭乱。在有些电影编导的眼里，似乎只有演这些东西才卖座，观众看起来才觉得有意思。今天，一些革命历史题材的“老电影”让人看后仍然激动不已的事实，再一次向一切严肃的、有历史使命感和社会责任感电影工作者发出了呼唤：多拍一些在人民心中永远不朽的电影作品吧，让它成为反映我们中华民族历史绚丽而又壮阔的画卷，让它成为引导我们在新的征途上沿着先辈前进的方向、奋勇向前的高高飘扬的旗帜。



——你认为猫的工作怎么样？ 韩沛

谜语 李波

- 一、拒收贿赂 (工业用语一)
- 二、整容 (工业用语一)
- 上期谜底：万里 长传

佳谜赏析

一池清水人倒映 谜底：地 王定一作

谜的体裁：增损离合加象形。谜面虽是自裁句，但组合得浑然自如。读其谜面，使人感到犹如一句描写风景的七言诗，仿佛有一个人的身影在一池清清的水中倒映出来。谜中的“一”字初看没有什么意思，而在谜底中成了一个必不可少的组成部分，“清”字用在这里解为“清除”之意，“池”清除了水便成“也”。此谜的谜眼在“人倒映”三个字上，笔者以前曾见过“丫”作“人倒映”的形象手法，可这里的人倒映具有创新笔法，把“上”比作人倒映，恰如人影在光线的斜照下所产生，真是巧到自然，想象力多么之丰富。“一”、“上”、“也”三者便合成谜底“地字”。这条灯谜不仅字字紧扣、独具匠心，更妙在“谜中有景、景中有谜”，作者神妙地把风景与灯谜融为一体，是一则不可多得的好谜。(夏建松)



《丝国朝晖》、《情系波斯壶》、《草原迎宾》、《敦煌礼佛》、《滴水成音》、《波斯盛会》等六卷七个部分。

《丝路长虹》以浓墨、重彩、淡描、巧绘了丝绸之路女神，把绚丽多彩的丝绸洒向人间，引出了一条人类友好往来的丝绸彩虹；勤劳智慧的中华民族，蚕桑先发，造福予世，迎来了大唐的太平盛世。唐王朝派商使，从丝都长安启程，满载着丝绸和友谊，出使西域各国，万里行程终到波斯，开辟了举世闻名的繁荣商道丝绸之路。通过通往西域曲折而饶有趣味的经历，系统地展示了唐都长安、回纥、土蕃、敦煌、龟兹、波斯具有典型性、代表性、多彩多姿的乐舞艺术及风土习俗。(李凤山)