秦岭深处绘丹青

——记略阳发电厂油画创作组

叶广苓 韩庚

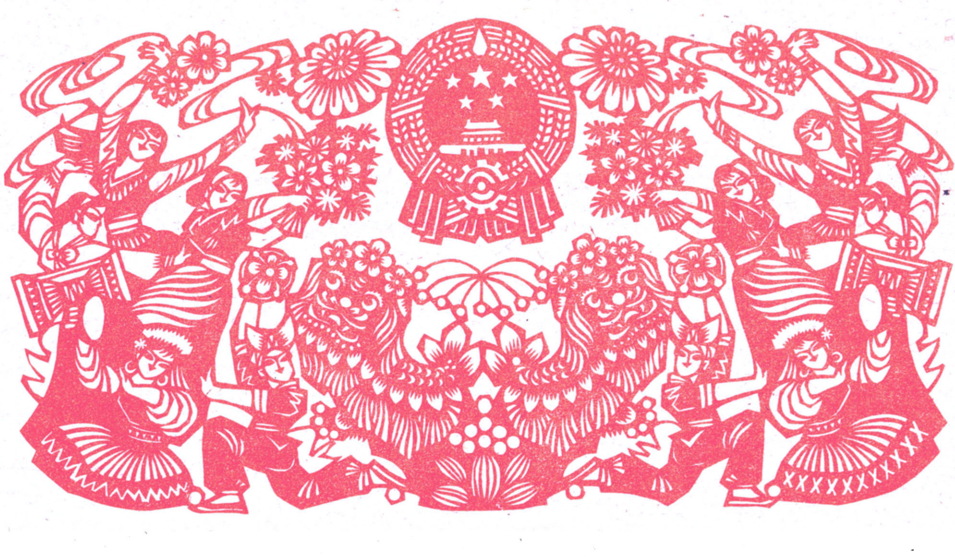
周围是狮子山、象山、南山、雨山，前有八渡河后靠嘉陵江，发电厂就这样被窝在略阳的山沟里了。68年建厂，从全国调来1200多口子人，下了班没处去也没事干。

山中岁月寂寞，难得的是有这么几个爱画的人。开始是工会主席张占魁，此人系“老三届”，没事就抹两笔油画，宿舍墙上时常变换着他的作品，权当玩哩，也没太认真。谁想这些画触动了一拨子青工的心，便嚷嚷着要跟张占魁学画。张占魁也是好热闹的人，乐呵呵地答应了。于是一帮人就围绕着油画折腾开了，并且滚雪球似的，越闹人越多，最后连副厂长邱建业也加入进来了，这个组自然就归在工会门下了。

油画是洋玩艺儿，造价比其它画种要高得多，单说画画用的亚麻布吧，一块多钱一尺，够贵的。颜料也不便宜，一幅画，得用颜料把布糊满了，多则二十几管，少则六、七管，一管块八毛，您算算得多少钱！就这，还没把木头框子计算在内。有人说，这伙子年轻人玩油画是玩钱哩。这话不假，但他们打心眼里愿意，因为他们爱这个。礼拜天，一帮子人背着画板带着干粮跑三四十里地钻林子去写生，看着挺浪漫，岂不知，跑一天累个贼死第二天照常得上班。在家也难，油画脏，红绿油膏子抹到床单上压根洗不掉，老婆自然不高兴。有时候刚穿了件象样衣裳，不知什么时候就沾上一大块紫，让人哭笑不得。他们在一起切磋技艺，苦练基本功，光杜永科一个人画画剩下的铅笔头，麦乳精的圆筒就装了一筒半。

生活是质朴的，质朴的生活中蕴藏着美，只有贴近于生活的人，才更容易发现这些美。功夫不负有心人，他们创作的反映基层生活的作品《青工》、《小站》等等，得到了专家与观众一致好评。几年来，他们参加了四次省内外各类美术展览，作品先后九次获奖，名声远远地冲出了群山的包围。厂里与外单位打交道，就将本厂工人的油画作礼品送，实惠又有意义。厂长王万年说，搞油画是好事，不说别的，装饰我们厂的办公室和生产环境就是件好事。现在，厂长和书记办公室里挂的油画《春天》与《海滩》，均是出自创作组成员之手。当头头们向外人介绍墙上作品时，脸上难免不溢出几分自豪。自86年创作组成立以来，他们创作了百余幅作品，其中有14幅被挂在厂区和各办公室里。

眼下，厂里正盖大会议室，给了他们创作七米长反映电厂风光油画的任务。他们正在精心构图，全厂职工拭目以待。



祖国万岁（剪纸） 朱敏霞 傅培昌

多领几年『风骚』

司马南

题目，出自清人赵翼的诗句：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”感想，则是近日读了几本书，为作者创作上的短视化而忧虑。

一个时代，总该产生一些能够反映这个时代风貌，并经得起时间考验，令后人亦赞叹不绝的作品。为什么过去不少作品，能够今天读来仍令人亲近、感动？因为这些作品，正是写出了一个时代的特点和那些人物精神面貌的。

然而，当今天我们宏伟壮阔的改革事业正需要作者们去大力记述、讴歌的时候，这样的作品却显得太少了。一段时间里，有些作者为了眼前利益，为了某些人并不怎样高雅的欣赏趣味，纷纷去生编硬造些荒诞离奇，或低级趣味的故事。炮制如许作品，虽说符合了一部分人的需要，为作者为出版部门也赚得了钱，但同时也在社会上造成了不好的影响，境界未免太低。据说，随着政府有关部门加强对书刊市场的管理，以及部分在社会上造成过“祸害”的出版部门的停刊整顿，那些以专事炮制荒诞离奇，低级趣味故事而领过几年“风骚”的作者，也顿时“江郎才尽”了。什么原因，正是目光短视所造成的恶果。

一个作者，生活在一个火热的年代，却不去写那些火热年代的生活，不写那些可歌可泣的事件，写那些可赞可叹的人物，却闭门钻营于怎样写才能赚钱，这样的人，注定是不会有什么大出息的。只有与我们时代同呼吸，共命运，才能保持住长久不衰的艺术生命。这已是个老生常谈的问题，为什么偏偏有人不懂，或虽懂却恰恰要违背这个理应遵循的艺术规律呢？

诚盼那些目光短浅的同志，回到火热的生活中来，让你的作品多领几年“风骚”。

退休工人志未消 （顺口溜）

杨宗莲

春风杨柳万千条，退休老人真活跃。
五更起床天麻亮，组织活动人全到。

老来学跳迪斯科，臀摆臂摇象飞鸽。
翩翩舞姿身健美，晨练跑跳乐呵呵。
托球“赶猪”练气功，“钓鱼”门球在其中。
心情舒畅气氛好，欢声笑语遍地歌。

日上三竿东方红，快步返家看孙孙。
紧接提篮把菜买，柴米油盐饭三顿。

日暮彩霞普天照，疾风劲草劲松骄。
当年鹰击长空去，而今老耋志未消。

（作者，女，60岁，灞桥热电厂退休职工）

新奇的电脑音乐会

冯瑜 柳江河

9月13日晚，在西安阿房宫凯悦饭店，由西安四通公司电脑音乐中心举办了一场音乐晚会。令人新奇的是：歌唱演员演唱，伴奏的不是乐队，而是一套电脑音乐系统。这就是我国首台电脑音乐晚会。

这套电脑音乐系统是四通集团公司引进，并由该公司总工程师王辑志二次开发的四通MSR—901型电脑音乐系统。今年，国家已将此列入“星火”计划。西安四通公司为了推广此项先进的科研技术，还成立了“电脑音乐中心”。

这天晚上，豪华的音乐厅，中外友人坐无虚席，电脑音乐系统发挥其128种声音及33种音乐效果和34种节奏音色，产生出了丰富的乐队效果，把听众带入一个新颖而又美妙清新的音乐世界里。你能听到车轮滚滚、枪炮轰鸣；汹涌的大海、潺潺的小溪，以及那鸡鸣狗叫、鸟雀欢闹的声音，琵琶协奏曲《草原小姐妹》，电脑音乐系统模仿自然界的声音，一会儿狂风怒吼，一会儿马嘶羊叫。使人仿佛亲临那风雪交加的场面。独唱《长江之歌》，电脑音乐系统又模仿江河奔流声，听者大有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”如临其境之感。听众为这新颖悦耳的音乐拍手叫好，赞不绝口。

电脑音乐系统有着演奏、作曲及编辑、制作音色的功能。她那丰富的音色内容不是储存在录音带、唱片上，而是储存在软件中。一套普通的ZBMPC微计算机，加上一块音乐软件及立体声设备，即可构成一套电脑音乐系统。因而，也可插入、复制、修改、随意调出。目前，电脑音乐系统应用范围越来越广泛，可为卡拉OK歌曲伴奏，为各种晚会和舞会伴奏，作各种高雅场合的背景音乐。在音乐教学、电影电视剧的配乐、配音，以及音乐合成，职工业余演出的伴奏系统等方面，有着其独特的优势。

这天晚上，著名歌唱家负恩凤、冯健雪也在电脑音乐的伴奏下演唱了她们的拿手歌，令人耳目一新。

人造卫星是怎样传播电视的

我们知道电视机一般只能收到本地电视台播出的节目，稍远一点，300至400里以外的电视台播出的节目就接收不到了。如果要想收看更远地方的电视，就必须设置中继转播站来转播。

为什么半导体收音机可以收到很远的电台广播呢？这是因为电台广播发出的电波是中波和短波，而电视台播出的电波是超短波。地球大气层中有一个“电离层”，里面含有许多带电颗粒。它能反射中波和短波的无线电波，超短波却不能被“电离层”反射，只会穿过“电离层”或者被“电离层”吸收掉，因此超短波只能直线传播。为了扩大播送距离，人们在陆地上设置了许多的中继站，一站一站把电视节目传到远方。另外把电视台的发射天线加高，可扩大播送范围。人造卫星就是利用这个原理：地面把电视信号发射出去，穿过“电离层”，到达卫星上，卫星接收后，加以放大，再向地面发射回来。这种卫星转播的电视信号，就不受距离限制了。

本版编辑 冯瑜

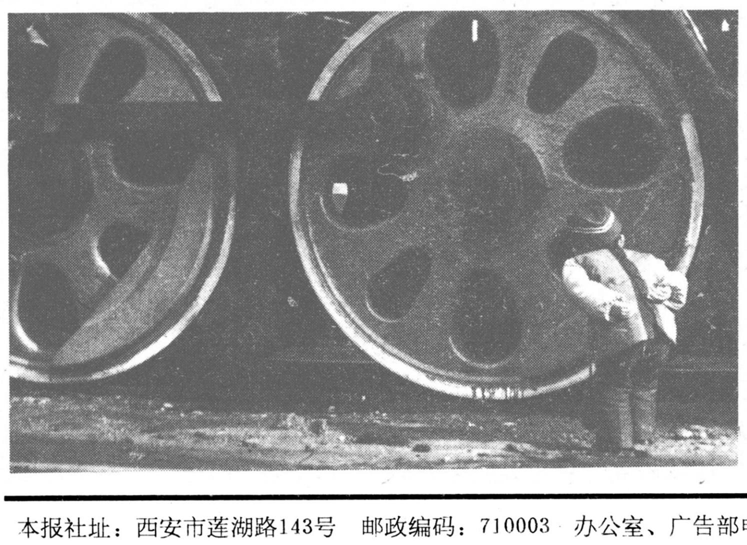
刊头设计 刘靖宇

《公关小姐》与萨仁高娃

日前，中央电视台播映了长达22集的国产电视连续剧《公关小姐》。这部电视剧不是传统的情节戏，而是类似纪实文学的都市电视剧，因而剧中主人公公关小姐周颖能否演好就至关重要了。但看过此剧的观众，对周颖这一角色都很满意，认为演员形神兼备，的确演活了这个有血有肉有情有爱的普通人。

可当人们知道饰演周颖的演员是来自内蒙草原的烈性女子萨仁高娃时，无不感到意外。因为草原与大都市实在是难以联系在一起的，但萨仁高娃扮演的公关小姐又确实得到了观众的认可，她是成功者。

由于《公关小姐》是一部人生戏，所以特别强调要真实、细腻，以情动人。为了演好周颖这一角色，萨仁高娃去年五月在日本拍电视剧《留学生》时就把《公关小姐》的剧本随身携带，一有空就琢磨推敲人物。回国后，她在北京就主动与《公关小姐》的主人公原型接触，以深入了解这一人物的内心世界。正是得益于此，她后来到广州一家酒店体验生活时，服务员们一致称赞她象他们的公关经理。但在电视剧开拍时，萨仁高娃却并不满足这些，她再三告诫自己，抛开她，抛开原型！《公关小姐》全剧共6000多个镜头。而萨仁高娃饰演的周颖就占4000多个镜头。她的工作量是很大的，但她决不叫苦。事后，萨仁高娃曾说：“这次拍戏最为突出的感觉是累，特别是拍感情戏，事先得酝酿情绪，脑子里没有一刻是空的，压力很大。但我心里有一条：我这个蒙族演员扮演的公关小姐，一定要得到观众的认可”。正是由于萨仁高娃有如此的恒心与毅力，所以她才成功地塑造出一个外刚内柔，有追求，有才能，个性鲜明的公关小姐形象。 （金瑞麟 辑）



初探 焦斌 摄

本报社址：西安市莲湖路143号 邮政编码：710003 办公室、广告部电话：710619 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部：25728转 陕西日报印刷厂代印