



外面的世界

——日本工厂生活

叶广岑

令人担忧的日本明天

车间里也有青工，但其对人的亲切程度远不如那些大妈、大叔辈的工人。他们看不起中国人，更看不起朝鲜籍人也看不起印度人，马来西亚人……他们认为唯有美国人最棒！偏偏，我们这个不到十人的班组里，有中国、印度、新加坡留学生，唯独少了美国人。这使他们感到十分遗憾。

论干活，日本的年轻人不如年老的，他们的懒散与木呆常常给人以“没睡醒”的感觉。也不能说其愚笨，其偷懒方式的巧妙常令留学生们目瞪口呆。班长在跟前，猛干，似乎全车间唯他肯出力。班长刚转身，那背后就似长了眼，好象谁把他的筋抽了，立即松软下来。干三两分钟就停下来装模作样地数数，三十条铝框，数过来数过去，十分钟也数不利落，还得煞有介事地拿笔计算。中国留学生们都愿与这样的工人作搭档，你歇我也歇，咱们就慢慢儿悠着劲干吧！有一次我和这类人搭档，干着干着竟困得睁不开眼了。但跟他们干也得随时提防着，多长个心眼儿，往往干着干着对方就不见了人，将个中国搭档晾在那里，于是这位搭档便只好钻厕所。事后我才明白，日本车间里的厕所并不光是为迎接大小便的。

这些年轻人冷于人情世故，对什么都不负责，对什么都不关心。我问一个青工，这个厂的厂长是谁，答曰：“天晓得。”问经理是谁，也不知

谜语

龙汉德

- 1、今夜春宵尽（电视剧名一）
 - 2、座中泣下谁最多（戏剧名词二）
 - 3、右变左（外贸名词一）
- 上期谜底：自由公差 别胡来

郭沫若巧释怪字

郭沫若

五十年代末期，几位日本学者到泰山游览，沿途景致令他们流连忘返，赞叹不已。穿红门，过万仙楼，北行一段，自然风光极佳。盘路西侧的石壁上雕刻着“玄二”二字，引起他们的极大兴趣。游山归来，日本学者仍追问“玄二”的读音和意义。有人翻书查卷，求访专家，均无结果。有人带上这二字到中国科学院请教郭沫若。郭老看后沉思片刻，提笔便在“玄二”两字外面各加两笔成“风”、“月”。郭老含笑说：“这两个怪字应读作‘风月无边’，这不过是古代名士的文字游戏而已。”几百年的难题，却被学识渊博的郭沫若一语道破。

（雷振南）



姑娘与花

道，他说他只认识班长跟卖饭票的，回答倒也干脆，且大大咧咧也不怕人笑话。

这样的年轻人很有代表性。1989年11月日本天皇举行登基典礼，

在日本反对的呼声很高，不少人游行、静坐示威。一个学生，中午在筑波大学的食堂前发表反对演说，整整40分钟，最后竟到声嘶力竭之程度。而他的同胞却没有一个人理睬他，照旧在草坪上吃着，喝着，晒着太阳，一片田园风光。有人问中国留学生，要是在中国会不会出现这种局面，留学生说：“不会。中国的青年对政治，对国家的前途非常关心，只要有人发议论，甭管对错，准有人听，观点不相同当时就会发生辩论，不争论你高我低收不了场。”

因此，日本的有识之士将日本青年与中国青年做了番比较之后提出中国的明天将超过日本的观点。他们以勤恳、热情、肯于进取的中国留学生身上看到了中国未来，也从日本年轻人身上的某些癖病而替日本的明天担忧。这些日本青年的父辈们从穷困中崛起，用汗水和双手将战后的日本推向了经济大国的地位，然而在优越条件下成长起来的一小辈对吃西餐大餐似乎比埋头干活更感兴趣。他们自信自己比老一代更有优势，其价值观也与老一代日本人不同，他们不接受老一代那种先忍辱负重，吃苦耐劳而后再享受的观点，他们有他们的活法。

中国有句俗话：富不过三代。日本人的担心或许有道理。

（完）

吉祥戏《龙凤呈祥》

曹受烈

在首都集会纪念徽班进京二百周年的开幕式上，来自北京、上海、天津的名角合演了京剧《龙凤呈祥》。这出戏过去每逢春节必演，是一出吉祥戏，说的是三国刘备过江招亲的故事。京剧各派名家根据自己的特长、演法各有千秋。

马连良以前乔玄后鲁肃见长，《甘露寺》的“劝千岁”唱段以“巧、俏、美”脍炙人口。谭富英和杨宝森虽然都不曾演过乔玄但均从刘备一角大显身手。奚啸伯的演法是前乔玄后刘备，李少春却以前乔玄后赵云风魔菊坛。

1953年名家荟萃上海共舞台，梅兰芳的孙尚香、周信芳的鲁肃、马连良的乔玄、盖叫天的赵云、姜妙香的周瑜演得精彩非凡，给观众留下难忘印象。

1951年为抗美援朝捐献

中影公司最近在全国电影发行会上，曾推出11部国产片

“零”拷贝和“379”

张永康

供各省市选订，有些片子竟无一家要，居然出现了“0”拷贝的僵局。11部所订平均不足30个拷贝，且不说劳命之苦，精神打击，文化损失，仅经济上就亏损700万元。每部按90万元计，发行只能收回成本的30%。而与此相反，台湾影片《妈妈再爱我一次》却在全国发行379个拷贝，想想吧！从“0”拷贝到379说明了什么？

究其

故，编导们只重电影情节的展开和如何博得观众欢心，（即只注重“影



摄影

最近，电视连续剧《渴望》在古城西安走红。看完晚间新闻之后，不少人都在翘首以待，准备进入“角色”，作一次美的享受。但是令人遗憾的是没完没了的广告，只见楼梯响，不见戏出来，预报八点钟的节目，往往九点钟还开不了场。

我们的新闻媒介常常说是要把读者（受众）奉为上帝的。那么，对“上帝”就要虔诚，要尊重他们的意愿和需求，尽量地使他们在有限的休息时间里得到他们愿意得到的享受。我们是把时间视为生命的，那么就应该严格地遵守时间，不要把公之于众的时间表，变成可以随心所欲拉扯的面团，把对受众的承诺视为可以不遵守的儿戏。可惜，现在电视节目

也是一种渴望

林杉

那种朝令夕改，任意变化，没完没了的加播广告，以及剧间长时间的播放广告，令人等得生厌，以至于愤愤然关机的现象实在太多了。

在这里，我无意发牢骚，也不是要电视台把这赖以维持生计的广告一刀砍掉，只是想提醒我们的新闻媒介的时间观念、群众观念是不是能够再强点。还是要老老实实地把你们真正的时间表亮给观众。假若说九点钟前是广告，就不要把电视剧的节目预告在八点钟，

让那些不想看广告的患者上当受骗，浪费时间。干任何事情都有个信誉第一的问题，新闻单位也不例外。这也算是笔者在观看《渴望》过程中的一种渴望吧！



周末闲谈

文艺信息

本版编辑：冯国明

为纪念徽班进京二百周年，西安市西一路职工京剧团，近期在西安演出了三折八场的大型传统京剧《穆柯寨·穆天王·辕门斩子》。演员阵容齐全，主要角色还由两个以上的演员

担任。

（孙越）

三原县总工会和县工人俱乐部为了活跃广大职工的业余文化生活，于去年12月15、16两日举办了三原县首届交谊舞大赛，共有30几位职工获得综合奖和单项奖。（程翔 王新菊）

港台明星的“怪癖”

每一个人都有秘密，都有怪癖。

以一曲《三百六十五里路》唱红的歌星文章，是有名的紧张大师，他在上台前，常常紧张得半死。因此，每当文章上台前，就会看到他发出怪声音，做出怪动作。据说，这样可以使他消除面对观众的恐惧感。

在银幕上潇洒自如的银幕英雄成龙，你大概不会相信他有惧高症。此外，成龙还有个“爱整洁”的怪癖，他常在半夜一两点钟潜回办公室，收拾办公桌。据说，成龙每天睁眼第一件事就是洗澡，一洗就是一个钟头。

邓丽君有次在高速公路驾车，因刚学会驾车，车子突然失控，在道路上连续打转好几圈，使她从惧怕开车。

掌声非常多的梅艳芳，她最怕的是“挫折感”，她常常会神经质地把自己一个人关在房间里，歇斯底里地痛哭一番，口中还念念有词：“不想活了。”她的举止常吓坏家人。为了不惊动家人，梅艳芳干脆搬出家里，在外面租房住。

省国防系统举办小品大赛

省国防工业系统最近举办了话剧小品大赛，上月29日在惠安化工厂俱乐部举行的决赛中，小品《征婚启事》、《调整》、《抓鸡》、《名画挂历》等7件作品分别获得本赛的一、二、三等奖。

省国防工会近年来很重视抓职工业余文艺，为组织这次比赛，他们先后组织了小品创作表演培训班，培养出一批骨干，从创作的众多作品中挑选出40个参加了比赛。（冯渝）

艺术之所以能吸引观众，靠的是深邃的思想内容，活生生的人物形象和新颖独特的艺术技巧。《妈》片的轰动是值得影视界重视、借鉴的。启迪我们的编导家们：应进一步深入生活，观察、体验生活，和人民同呼吸，共命运，休戚相关。只有这样，才能编导出为广大观众所喜爱的影片。否则，主观臆想，闭门造出些象腊制的果品纸作的花样的东西，有形有色没有味。只能落个“0”拷贝的悲剧。

诚然，大陆之大，人才众多，台湾能做到的，大陆不但能做到，且会更上一层楼。这是人民的期望，相信我们的艺术家们是不会辜负的！