

50集电视剧《渴望》刚刚播完，观众正在兴头上，十步之内，此剧便是热门话题。剧中的女主人公刘惠芳，这位集东方美德于一身的贤妻良母，更赢得了数不清的赞美、爱戴甚至崇拜。此时对刘惠芳这个人物表示异议，怕有些不合时宜。然而，我不知道人们究竟认真想过没有，如果我们身边的女性都像刘惠芳那样活着，又将会给生活增添多少烦恼、痛苦和不幸？

哀其不幸 怒其不争

——从《渴望》中的刘惠芳谈女性自立意识

何东

类似刘惠芳这样的贤妻良母，人们只要稍留心注意，似乎也就不难在身边发现。这类女性常常出身寒微，并无很深的家庭、社会背景。在她们身上，具备许多优点：美丽、端庄、文静、聪明、质朴、忍让、顺从、上敬老、下疼小、友爱兄弟、善待他人等等。唯独不具备那最基本也是最根本的：作为一个人完整独立的个性和最起码的人格自尊。

不知人们留心过没有，在《渴望》中，刘惠芳有那么一种较为固定的习惯语言句式：“妈……您别……我知道……可是……万一……要是人家……”。从始至终都是这么可怜兮兮、躲躲闪闪、磨磨唧唧、欲言又止，你似乎很难听到她直截了当地说过一句什么话。有位哲学家曾这样说过：“凡是说不出的东西，都能毒害太深的心灵，有如包藏在伤口下面的外物能毒害肉体组织一般。人们需要谈话、需要倾诉、需要保存本来面目。”

“行，沪生，为了小芳，我什么都能忍。”刘惠芳苦着脸，对那位剧中的“陈世美”先生如是说。身外的压力越大，内心的压抑越深，对孩子寄托的希望也就越大，对孩子的疼爱也就越深。一切自身的前途，欢乐，统统见鬼去吧！当了母亲就意味着最大的牺牲。“忍”字头上一把刀，无论是对还是错，就这么无休止、无限度地忍下去，忍出了苦，忍出了泪，忍出了恩恩怨怨，忍出了圣洁和清白。无非还有一句老话：“和为贵，忍为高。”仿佛前世欠下了牛马债，今生今世就是为了来赎罪的。



刘惠芳的行为方式，不止一次让我想起《一江春水向东流》中的女主人公，想起《红楼梦》中的李纨，想起延续了几千年的旧式妇女叩头跪拜唯唯诺诺的生存方式。表面上，她以谦恭小心低眉顺眼回避闪开了身边的一切是非非，可实际上她却又成了全剧中最大的是非之人。

作为一位“贤妻良母”，如此一味地退、忍、顺，乃至完全丧失作人最起码的自立原则，就真的能完成一个“真、善、美”的好人生吗？当然，人各有各的活法，但真正意义上的“人”，绝不可能随弯就圆，任意听凭命运摆布捉弄。时代毕竟已跨入20世纪90年代，而不再是那礼道森严的封建社会。今日社会生活的复杂性，正是来源于人与人之间个性的差异性，但只要每个人过得实实在在而不是虚幻空灵地生活着，就应当得到充分肯定。反之，完全丧失了自立、自尊的人生，无论被演绎得多么高尚、神圣，都必须予以否定。

据闻，女演员凯丽在扮演那过分压抑的刘惠芳之后，曾不止一次痛苦地大喊大叫，这倒十分深刻而幽默。仅仅是在扮戏，便让人难于承受，那么如果有谁真的陷入这样的人生又该当如何？答案是不言自明的。因为任何一位人格健全，神经正常的女性，都无法长期承受这种过分的自我摧残。

一位朋友曾把刘惠芳比作中国的“阿信”。而我却以为这比照极不恰当。阿信确也含辛茹苦、饱经磨难、善待他人，但这一切都是为了争取、追求事业上的成功，是目标明确、人格拓展的付出。一旦昔日恋人反目，一旦面对流氓的无端滋扰寻衅，阿信便会表现出异常强烈的自立意识与个性尊严，毫无半点含糊退让。阿信的人生是积极向上、有原则、有激情的完整人生，她是健全人格的象征。相比之下，刘惠芳的一味回避、躲闪、忍受、迁就，却是无原则的消极牺牲，是真正的人格萎缩。即使在她放弃社会生活甘为家庭妇女后，当一切折磨依旧压得她无法喘息时，我们也只能听到她哀哀地发出如此无奈叹息：“妈，我真不想再活了！”在刘惠芳面前，那么多的是非曲直都变得模糊不清，那么多的恶习都得到了充分姑息与纵容。即使是在王家姐弟落难之时，刘惠芳在王沪生的生活中，充当的也不过只是一个保姆角色和倾泻感情垃圾的筐桶。王家姐弟似乎总是泰然若若高高在上地俯视着她。当她打算去考大学时，王沪生可以开玩笑一般让她怀孕以作为阻碍她进取的障碍，而她不仅仅认可这种贱为奴婢的位置，还要加倍小心不去触怒惹恼那位落难中的“高贵”丈夫。当她完成了这一切善行之后，从王亚茹那里得到的也只是一句冷眼奚落：“小市民！”正是在她无限的姑息和纵容之下，王家姐弟的恶习才得到了如此可怕的恶性膨胀。两个家族及左邻右舍间的相安无事，每一分钟都是以牺牲一个女人的基

希安 瑞雪 摄影

钟馗，头戴乌纱帽，身穿素袍，手执宝剑，足登朝靴，一脸“络腮胡子”，是我国历代民间除邪驱灾吉祥的理想人物。

钟馗小考

张士旺

钟馗是怎么来的？传说纷纭。小说《斩鬼传》讲，钟馗字正南，陕西秦岭人，才华出众，但相貌丑陋。唐德宗当政时，钟馗考中头名状元，但德宗皇帝听信谗言，以貌取人，欲将钟馗逐出龙庭。钟馗气短，自刎而死，到地府当了“驱魔大神”。也有传说钟馗出自灵璧。相传，有年淮北大旱，赤地千里，饿殍遍野，处处闹鬼，这年冬天，在灵璧县城东三山庄一位姓钟的穷秀才家里降生了一个小孩，因其丑陋异常，似有九头，故被取名“钟馗”。自钟馗降生，三山庄再也不闹鬼了。后来，钟馗勤奋苦读，中了状元，人一离灵璧，鬼又闹了起来。皇上得知此事，便命钟馗前来巡察。当钟馗又要离开灵璧时，钟馗便叫人们照他的模样画像张贴起来以镇鬼，于是，钟馗画便成了百姓镇鬼符。民间还有流传说钟馗是湖南酃县人氏，这一点酃县的老

县志均有记载。钟馗相貌丑陋是实，虽天性好学，可每次赶考都名落孙山，只做了知县。由于钟馗是酃县人，又为官清正，因此，当地百姓为怀念这位清官，遂尊之为神，并为其塑像。钟馗神像的石刻版，现仍由酃县文物部门珍藏无损。据说，古代凡在酃县当过县令的官员，离任时总要拓一张钟馗画像，盖上酃县县府大印，揣在身边，以明驱“鬼”之志，这个习俗一直沿袭到民国初期。而沈括《梦溪笔谈》以及古籍《天中记》却记载：唐明皇病中梦见一大鬼捉住一小鬼，剖目而啖之，自称是不第的武举钟馗，誓除天下的妖孽。唐明皇醒后，病也好了。于是命人作钟馗像。但清人顾炎武的《日知录》却又说“钟馗”二字盖于“终葵”演变而来。终葵原是一件物，即“椎”。天子执椎，用以服众，以显示威力。这个演变，大约始于唐代。

至于钟馗画，除唐明皇命画工吴道子画钟馗的传闻外，历代都有画家画过钟馗。今天，故宫博物院、辽宁、上海的博物馆等都收藏有著名画家所作钟馗画的精品。安徽灵璧县的钟馗画海内外闻名，1905年曾在巴黎世界博览会上展出。

童趣乐

——摄影《有惊无险》赏析

刘育红

一幅好的摄影作品，观后不仅使人赏心悦目，还会令人回味无穷。贵刊去年12月22日的一幅《有惊无险》(周末摄影，王汉中摄)就给人以清新的感觉，令观者不禁乐自内心！

画面上的故事，跃然纸上。大概是由于孩子的顽皮淘气，惹怒了安然自得的仙鹤。你看它，怒气冲冲就要冲向孩子，它那长长尖利的嘴巴，或许还有几声怒叫，结果使天真而又意想不到的孩子吓坏了，孩子那前倾欲跑状的姿势正体现了他的惊

本人格为代价的。最令人感到恐怖的并非是一切践踏、折磨有多么可怕，而是受害者本人的无动于衷。

50集《渴望》的结尾耐人寻味，甚至近乎黑色幽默：一位如此“尽善尽美”的女性，居然瘫痪——不能自立了！

编导的手笔真可谓残酷之极，然而又十分准确到位！我想，编导也可能正是以这种“祥林嫂偏逢陈世美”的形式，默默暗示天下女性，如果不能在人格上争得自尊自立，那么最后也只能得到一个终生瘫痪的结局。

“哀其不幸，怒其不争。”当我认真地面对着电视机上这位始终浸泡于苦难之中，又无意自我解脱的“贤妻良母”，似乎也只能发出如此叹息。



本版编辑 冯瑜

建申产品 三痹热宝

荣获首届中国中医药文化博览会《神农杯》奖

不用不知道 一用病痛消



建申牌

经销单位

各地市县医药公司 西安唐城百货大厦
西安北大街商场 西安解放路第一西药店
西安解放路第一中药店 西安东大街第一中药店
本厂邮购科常年办理邮购业务

三痹热宝
陕西卫材厂(1989)012号

·主治·由风、寒、湿引起的关节炎、肩周炎、腰腿痛
·用法·按线撕开外袋，用针将内袋任意一面均匀扎40~60个微孔，然后将“三痹酊”扎孔，把药汁均匀涂在内袋未扎孔的一面，涂药面贴患处，用胶布固定患处8~20小时。每天一次，十次为一疗程，一般1~3疗程可痊愈。
国内邮购价：16.10元(5袋)，5袋起邮。
外销价：5美元(5袋)。

西安健身保健品厂 厂址：西安西关西新民巷 电挂：8311 电话：741718 43135 邮码：710082