

秋天是一首明净飘逸的元曲，山街则是一首清新隽永的小令。

街随山势走，水伴山街行，山在街外，水在街中，“翠湿衣襟山满楼，山间溪水绕床头”，如此的和谐、统一，如此的妙然天成，加上秋之色，秋之律，秋之情调，为山街注入了风标娟秀的神韵，步入街头，使你不觉融进了诗画的怀抱，不知是街融化了人，还是人融化了街。

山街何处？在秦之商洛山中。街长不及一里，宽仅容车；街道石板铺面，水流其上，淙淙作响，马行其上，蹄声踏踏，如同播响了一面长长的大鼓。山里人喜种花草，将葫芦、丝瓜，也挂满一街两行，绿荫青棚，累累垂垂，不怕人偷么，不怕，家家都这么种着。

山街有一个娇好的名字，清油河。相传赵匡胤的大将鲁正恩，年轻时在此开一榨油作坊。他力气大，用的油榨重千斤，动作起来，轰然若雷鸣，油槽

秋

之

思

李文举

状若巨碑，中间有一石臼，迄今还完好地保存在清油河街头。他榨出的油，清亮亮，质好量足，信誉也高，出于对这位油匠的怀念，当地人便将此地名叫“清油河”。如今河东十里路侧，还有正恩坟一座，每年秋末冬初，当地油匠纷纷前来凭吊，祝告榨出的油也象清油河的水一样，源远流长。

山街动人之处，不在其优美的传说，而在于它独有的秋韵。火红的柿子，紫黑的山葡萄，青褐色的猕猴桃，青中带白的野百合，至于板栗、核桃、花生、山楂、绿橘，更是堆如小山，挤挤挨挨，引得湖北、河南客商，带着蛇皮袋，开着小四轮，蜂拥而至。你吃过八月炸和秋黄瓜么？八月炸，又叫荞麦菱，象香蕉一角，内红瓤鲜，味酸甜，小孩最爱吃，“八月炸，九月开，十月成个蓊布袋”，

采摘，要掌握好时节。秋黄瓜确为黄色，粗、短、光滑，种在玉米地里，爬缠在玉米杆上挂蔓结实，凉调、炒烩，色亮味鲜，为山乡此时特有的佳肴。

山街的情思在何处？古朴明洁不足为其情，五彩斑斓不足状其态，它的情思在于一种氛围，一种感觉。如果你兴致站立街头，就会看见一群群山民，从山坳里骑自行车来，由水边渡过来，脚上的偏耳草鞋不见了，布条裹缠也不知扔到何处！代之以皮鞋、胶底鞋、丝光袜。卖生漆、药材，已不再肩担背驮，小四轮突突满载着，驶放在收购站院内。下了班的纳纱绣花女，一扫昔日羞怯之态，簇拥在计划生育宣传站周围，嘁嘁喳喳，询问优生优育的好处。负薪沽酒者有之，学习小麦播种技术者有之，为捞取信息逛街闲

游者有之，屈于“父母之命，媒妁之言”前来相亲者也有之。世态纷呈，价值观念不一，可见又不可见，在一条秋光明洁的山街上交错混合，互相撞击。

山街是一幅乡土社会变革的风俗画，这里既有山水的灵秀，也有人生的况味。画边镶嵌的新盖楼房，熙熙攘攘的一溜商业摊点……它向人们显示了毋庸置疑的事实，山街在变，在向繁荣、富裕变。山乡哟，你已不再是马致远笔下的断肠人悲秋环境，你正在以一种超越形体的力量，冲击着凝固了千百年的街衢格局，静中有动，动有奇，吹起了一支从封闭到开放的变奏曲！

学会讲短话

胡中玉

时下，一些基层干部开会，最头疼一些领导讲长话。这些人讲起话来，海阔天空，漫无边际。有的常常是穿靴戴帽，言之无物，空话多，实话说少，冗长无味，无休无止，无端耗费了听众宝贵的时光。为什么会形成这种好讲长话的习气？我想恐怕是由于我们一些领导，不能认真对待自己的讲话所致。据说，美国总统伍德洛·威尔逊，讲话简短有力，甚得人们赞扬。有人问他讲一次话要花多少时间。威尔逊说：“这要看情形而定，比如我讲十分钟，那要准备一个礼拜；十五分钟要三天；半小时的话，约需两天；假若一小时那么现在即可讲。”为什么讲话时间越长，准备的时间越短，讲话时间越短，反

而准备的时间越长？这就说明，讲长话容易，讲短话难。因为讲长话一不用认真准备，二不受时间限制，讲到哪里算哪里。没有奥斯卡金像奖发奖仪式上的那种规矩：凡该奖各位得主，致答谢词时，只准发言四十五秒钟，一有超过便有红灯警告，同时乐队奏起“请君下台”的乐曲。我们一些爱讲长话的领导，自然是没有这种后顾之忧的。

讲短话实属不易，它不仅是一种艺术，更重要的是一种学问。它需要认真准备，需要有高度的观察、分析、提炼和概括的能力，要有简洁的思维，没有简洁的思维就不可能有简洁的讲话。我们一些好讲长而空的话的领导，其要害是懒于学习，懒于动脑，更懒于准备。学会讲短话，就必须学习马列主义和各种知识，丰富自己的头脑，提高自己的思维能力、概括能力，这不仅是短话的需要，也是提高领导水平的需要。

傲霜菊花夺春华

杜恒庆

深秋季节，群芳尽落，唯有菊花傲然挺放，吐芳争艳，将清秋世界妆扮得分外妖娆。

菊花又名延年、更生、帝女花等，是源于我国的名花。远在四、五千年前，它就野生在山川上或沼池边，《神农本草经》中记述了菊花的药用价值。秦汉时，更为注重菊花的医用和食用，特制的菊酒、菊茶、菊花糕、菊花汤圆、菊花肉和油炸菊叶等，成为一时名菜佳肴。后来，随着菊花的普遍栽培，逐渐成为观赏花卉。

我国古籍《礼记·月令》中有“季秋之月，鞠有黄华”之句。战国时代的大诗人屈原，就曾写下过关于菊花的诗句。晋代诗人陶渊明更是爱菊成癖，“采菊东篱下，悠然见南山”和白衣送酒的故事，一向传为美谈。唐宋两朝，种菊赏花，蔚然成风，“菊社”、“菊展”成为品菊评诗盛会。同时，记载菊花栽培技术的专著《菊谱》、《百菊集谱》、《范村菊谱》等相继问世。元、明、清以来，又有《黄花传》、《广群芳谱》、《艺菊书》、《花镜》等书籍出版，列述菊花近500种。经过长期的自然选择和人工杂交育种，现在，我国的菊花已达到3000多个品种，为古今中外花卉中之奇观。

人们爱菊，不仅因为它高洁、韵逸、彩色缤纷，更由于它开在深秋季节，傲霜挺立，凌寒不凋。因此，被诗人们誉为“花中君子”，用它来象征坚贞不屈的意志和坚定顽强的斗争精神。“寒花开已尽，菊蕊独盈枝”，“凌霜留晚节，殿岁夺春华”，这就是菊花最可贵的地方。

菊花又是中国的侨花。世界上很多国家的菊花，都是从我国传去的，大概在十世纪初传至朝鲜、日本；十七、八世纪传到荷兰、法国、英国；大约在十九世纪中叶传至美洲一带。如今，菊花已遍布全球，它侨居在世界各地，是友谊的象征，又是中国文明古国的象征。



刊头设计 赵国明

本版编辑 杨乾坤

陕南风情

陕南山高坡陡，交通很不方便。住在山里面的人家，出门就要爬坡。道路多为盘山小径，坑凹不平，曲折难行。特别陡的地方，象是飘挂在半空中，看看都吓人；走起来更是提心吊胆，若要扛抬重物，那就越发危险了。

山里边有专门为别人搬运重物的壮汉，过去被称之为“抬脚”。他们成天就在这样的羊肠小道奔波，冒着危险，扛抬重物，挣几个钱，养家糊口。有的“抬脚”不慎失足，摔下山崖，或伤残，或丧命，结局往往都很凄凉。

过去，在山里需要两人以上抬的大物件不多，主要是抬轿，抬嫁妆，抬丧。因为物件较大，挡住了后面人的视线，加之山路曲狭，地形多变，前面的“抬脚”就要不断向后面的抬脚报告路形情况，时间长了就形成了一种固定音调和

专用俗语，山里人称之为报路歌。

报路歌属于劳动号子中的一种。在陕南山歌中占有十分重要的位置。多种多样的劳动，产生多种多样的号子，都是劳动者情绪的直接体现。它可以统一步调，统一意志，同时也能鼓舞热情，调剂精神。报路歌和车站码头上的“装

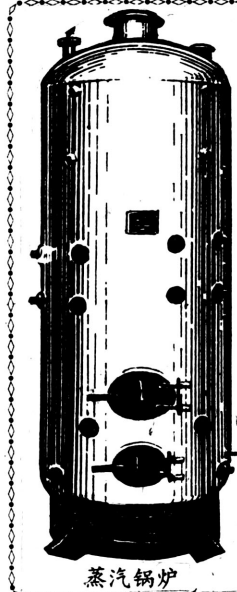
“抬脚”和“报路歌”

岚枫

卸号子”、“搬运号子”类似，但音韵没有前者粗犷，歌词也较前者诙谐，内容与劳动密切相关，句式很短，虚词衬句不多，一报一应，没有歌头歌尾，多为吆号性的喊句，节奏明快简洁。比如甲乙两人抬物，甲前乙后，甲报乙应：

甲：阳阳坡喂一乙：慢慢梭。

甲：陆上坡喂一乙：凑起走哇。



蒸汽锅炉

一台小锅炉能解决您单位生活大问题

济南市中锅炉厂

向您提供LSG系列自然通风反烧式低压蒸汽锅炉。它能同时满足您单位采暖、洗澡、蒸饭、开水、消毒、低压生产等需要，是名副其实的一炉多用，烟尘排放浓度低于国家排放标准，不冒黑烟，且不用电，节约燃煤，运行经济。我厂还同时供应能与各种锅炉配套使用的热管换热开水器和LSF系列各种型号多用途茶水锅炉。为方便用户，我厂在西安长期设有销售、售后服务办事

处，厂价供货，备有现货。欢迎有意用户来人、来函咨询洽谈定货。办事处地址：西安市解放路182号沧浪春旅

厂址：山东省济南市建设南路59号

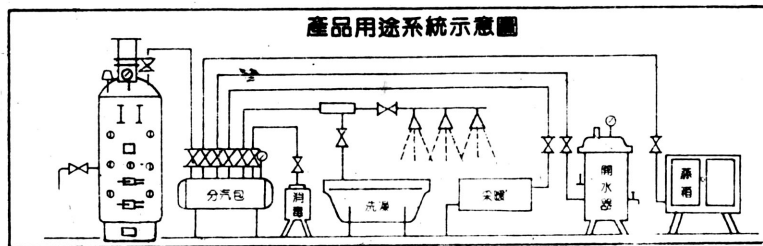
电话：20837 25223

电挂：0137

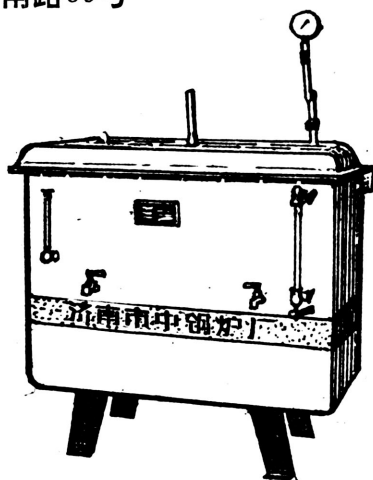
馆10号房间（民乐园电影院对

面）联系人：罗来振

电话：27135、22929



产品用途系统示意图



FRK系列方型换热开水器