

电视剧《渴望》播出后，我们收到了许多作者的评论稿，对这部电视剧表现出了莫大的兴趣，尤其是对剧中刘惠芳这个人物，更是见仁见智，褒贬不一。我们从众多的评论稿件中摘其有代表性的不同观点编于后，以供读者参考。

——编者

这样活着太累了

我不大喜欢惠芳这个人。惠芳性格太软弱，这样过日子太累了！不信你看，在整个剧中，惠芳几时抬起过头，几时发过火，几时放声大笑，过过几天舒心的日子，享过几天福？这样过日子、熬生活，不是太累了吗？

老舍曾经说过：好人是自杀的砒霜，如果好人过份软弱、因循、怯懦的活。如果人人都象惠芳那样生活、那样对待生活，那么这个世界还有什么生气？惠芳不能代表新中国的女性，既使加上小燕也不能！

西北水电设计院 陈玉恒

做人要象刘惠芳

《渴望》给我的启示是：做人就要象刘惠芳那样，通情达理，善良贤淑，温柔纯朴，好学上进，助人为乐，勇于面对现实，追求真诚的生活。不过，我不赞成刘惠芳逆来顺受，委曲求全的一面。

众口不一说惠芳

这一行为反映的完全是现代女性的道德观，与封建社会的忍让曲从毫无共同之处。不以牺牲小芳的幸福为代价，屈辱地搬进王家，更显示了刘惠芳自立、自强、自尊、自爱的精神。

自强的现代女性

刘惠芳在她十五年的坎坷曲折的人生历程中，在几个关键时刻，几个重大问题上表现得十分坚定与自信，闪烁着光辉的高尚人格。

恋爱婚姻是人生一大里程碑，也是反映一个人是否有独立自主意识，以至世界观的重要标志。刘惠芳在与青梅竹马的宋大成即将择日成婚之际，渐渐倒向王沪生，否定了母亲之命，众人之言，不能说没有自主精神吧？

离婚是人生一大悲剧。可刘惠芳发现王另有所爱后，便毫不犹豫地主动提出离婚，一点也不拖泥带水。这不能不说是勇敢果断的行为。

在她头上肆意奚落她的市俗人物，也使以后的裂痕越来越大，给自己和别人造成了无法弥补的损失和痛苦。她始终在避免着人际交往中的是非非非，虽然是被动的，但是最终她却成了是非与矛盾的焦点。如果在封建社会，惠芳无疑是一个好女性，因为“妻贤夫祸少”嘛。然而，在物质与文化高度发达的今天，谁愿意摊上这样一位好得不能再好

从以上这些人生的重大问题上，不难看出刘惠芳是有自己主张的人，有着极强的原则性。陕西省柴油机厂动力科 狄农

可敬不可娶

看完《渴望》剧，我心中有一种久久的压抑和沉郁——女主人公刘惠芳所表现出的形象使人感到她似乎是前世纪的遗留物，没有一个完整的自我意识，处处透出一股封建社会妇女所固有的委曲求全、逆来顺受的奴性，使人心

你看，在婚变面前，她该争不挣，使自己成了沪生与小芳之争的牺牲品，也给周围的人带来一系列痛苦和惶惶；面对罗冈，她似乎是一个圣母玛利亚的形象，然而这个形象又显得那样苍白无力；她也想进取，想考大学，却浅尝辄止，她冲不破王家姐弟没给她的任何一个障碍；明知沪生跟她结婚是利用她，她却“偏向虎山行”，婚后不注意缩小两人的差距，巩固爱情基础，对沪生唯唯诺诺，一忍百忍。正是她的无原则的姑息和退让，在一定程度上使沪生变为一个完全的利己主义者，也使王亚茹的恶气日涨，变为一个高高站

好的“贤妻良母”而毫无怨言呢？中国妇女的劣性如是，真使人感到莫大的悲哀。渭南纺织厂梁靖 愚腐的“高姿态”

本版编辑 冯瑜

沪生和竹心在一起，说得再严重些，行动有些暧昧。当竹心告诉惠芳她以前和沪生有过恋情，惠芳马上表现出自以为是的“高姿态”。主动退让，“成全别人”，主动拆散了自己的家庭。成为委曲求全、十分贤慧的典型。可见惠芳的高姿态是那么多余、多么荒唐，造成的后果又是多么严重：给冬冬、小芳、自己、竹心甚至沪生带来多大的不幸。退一步讲，真要出现了第三者，贤慧的媳妇为了孩子的前途也应规劝丈夫，为维持家庭作出必要的努力。一拱而让岂是上策，岂是对孩子负责？陕西临潼19号信箱 齐文华

有愿则的忍让也是自强

刘惠芳这一“贤妻良母好女人”形象的推出，在90年代树起了一面好人的旗帜和镜子，值得人们学习。

惠芳并非弱女子，她敢违母命，能顶住各种压力与“黑五类”子女、一无职业，二不会



“顾客是上帝”。走进每家商店，几乎都有这样的招牌，煞是暖人心窝，于是作为“上帝”便忘乎所以，很放心地取票儿购货儿，待货拿到手里，才发现“上帝”的皇冠已落在售货员头上，诸位不信？试举几例：——我单身生活时早餐常常是馒头豆腐乳，那是广东顺德的产品，绵香可口。新婚数月，我忽发奇想去寻觅豆腐乳，见一黑陶瓷罐煞是喜人，毫不犹豫买回来，满心欢喜地向新娘子推荐。妻子吃完大为咋舌：这么咸！这么硬！原来这是本地的产品，一大罐少说也有二三十块豆腐乳。大叫上当之余，只好每天象吃药般吃上一块。想旧时去商店总有“先尝后买”这一做法，现在大约已被店主们扔到九霄云外了。

——出差口渴买一听广东出的饮料，干渴万分，可怎么也拧不开这瓶盖，找售货员摆一摆“上帝”的身份，但也不失谦卑地说：“师傅，您看这饮料怎么打不开？”

“打不开？我也没办法。”给你个后脑勺。使尽浑身解数也启不开盖子，万般无奈，只好扎上一孔，那管“上帝”的形象是否文雅！一口吮尽以解干渴。——某轻骑牌摩托车广告煞是漂亮，结果是踏上轻骑数次把“上帝”抛在中途，推去维修，维修站师傅总要训斥几次你怎么骑的，我只好在自己“拙劣”的骑术面前低头认罪。骑上两个月，仅维修费就花了300多元。无奈“上帝”只好仍骑自行车，仍在公共汽车扶手上跳摆舞着。

几次上当之后猛悟到：“上帝”只是还没买前是上帝，恰似“大姑娘是金，出嫁是银”一样，因此既然不是上帝又何必趾高气扬不认真真看一下产品的质量，即然不是上帝又何必要求售货员先生小姐们待你如贵宾呢？既然不是上帝，又何必叫上帝呢？

我是「上帝」吗？

许青安



储运职工之歌

中国物资储运总公司西安公司 王福录作词 李田作曲

1=G 2/4 进行速度

(01 45 | 66 | 01 46 | 55 | 55 | 05 | 67 | 1 5 | 4 3 | 1 2 | 3 1 | 5 1 | 5 1 | 05 | 12 | 3 3 | 2 2 | 1 5 | 01 | 23 | 5 5 | 我们是光荣的储运 职 2. 我们是物资 我们是自豪的储运 职 2. 我们有真的 我们是新时代的储运 职 2. 深化改革是 企业的生命线 服务求实 团结 奉献 重担 最光荣 关心热爱 建设 振兴 我们的使命 开拓创新 拼搏 向上 当好 四化建设的后勤兵 要为 储运业发展 打先锋 奔向 储运业的锦绣前程

01 45 | 66 | 66 | 01 46 | 55 | 55 | 05 | 67 | 1 5 | 咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪 当好 四化 建设的 后勤兵 要为 储运 业发展 打先锋 奔向 储运 业的 锦绣 前程

4 3 | 2 3 | 1 - | 1 - | 6 5 | 5 5 | 建设的 后勤兵 业发展 打先锋

6 7 | 1 - | 1 - | 1 0 || 前 程

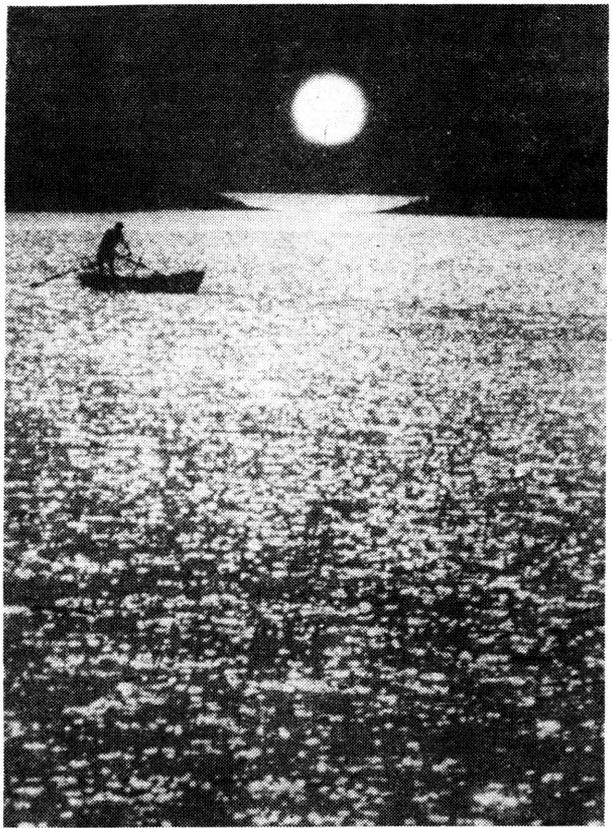
谜语

李波

- 1、产房与太平间（成语一）
 - 2、看来确实不年轻（神话人物一）
- 上期谜底 翔 一拍即合 弱不禁风 名列第一

师生联对

旧时私学，每逢佳节，学生必向先生送礼，算个规矩。有一学生，家中虽说富裕，但吝啬不堪，每次送节礼，只是三分银子。一年中秋将临，先生谓学生曰：竹笋出墙，一节须高一节 学生听得先生之意，节礼要加价，便回对曰：梅花逊雪，三分只是三分（舒畅）



刘保成 周末摄影 归 摄

日本故事片《砂屋之梦》

他们无偿住在高级住宅内一年，必须为该公司作宣传。全家为突然拥有在日本堪称一流的房子而欣喜若狂，忽视了总经理意味深长的微笑。木户家在住宅前的合影一见面，参观者便络绎不绝。其妻凉子在公司津田小姐的指导下每日殷勤接待直到精疲力尽。全家须按公司要求“理想家庭”的风范在众目睽睽之下玩傀儡地起居、进餐、礼仪，全然没有了自家的温馨和自然。上司无端调离了木户的工作，单位对他的流言徒然四起；大儿子恭平在学校无辜遭打；女儿叶子频频收到死猫吓得不敢上学；常有匿名电话打来辱骂凉子和公司总经理睡觉；小儿子草太怕碰到参观者整日在外游荡，夜晚飞车用石块猛砸自己

的家。木户失去了敦厚，凉子没有了平和，儿女们学会了叹气，总之一家人招架着住宅带来的压力，个个变得烦躁。一顿大吵后木户赌气离家辞掉工作流落街头，凉子带着孩子回到原先拥挤的旧居。当草太带着破衣烂衫的父亲归来，全家人百感交集泪涟无语……（冠英）

文艺信息

△在迎新年，庆元旦之际，陕西送变电公



司团委举办了“青春杯”卡拉OK歌手大赛。来自基层支部的20名参赛选手，放开歌喉，引吭高歌，受到在场150多名歌迷们的阵阵喝彩。（高行军 李传江）

△新年伊始，桑树坪煤矿举办了首届职工小品汇演大奖赛。参赛的12个作品里，其中《计划以后》获得一等奖。（张光荣）