历史上的昨天与今天

——看日本NHK电视台采访张学良专辑《我的中国，我的日本》

叶广苓

日本NHK电视台去年底播放了独家采访张学良特辑后在日本反响强烈，尤其是一些参加过二次世界大战的人对此更为关心。时过一个月后的今天，报纸还在刊登有些人的观后感。这部长达百余分钟的专题片是NHK电视台去年夏天录制的，NHK的特别主干矶村尚德获得张学良的应允也是出乎人们意料之外的，幽禁了五十年的张学良长期以来断绝了与外界的一切联系，除了去教堂以外，几乎从未在任何公众场合露过面，他的政治观点及一些历史事件许多地方至今是个谜。这次张学良之所以接受采访，用他的话说是有些情况要对日本人说清楚，尤其要让日本的年轻人了解事情真相。

人物春秋

电视广告刚刊出，有些在日本的中国留学生便打电话给我：今晚看张学良啊！

我在西安生活了22年，那里是"西安事变"的发生地，自然不会放过这个难得的机会。关于"西安事变"的因果，都是来自于历史教科书，这回我倒要听听张学良本人是怎么说的。

晚上，打开电视，第一次在屏幕上见到了少帅其人。张学良身着灰色西装，身体硬朗，精神矍铄，军人风度依然，全然不像已过90的老人。一张嘴，一口地道东北腔，一下缩短了与观众的距离。

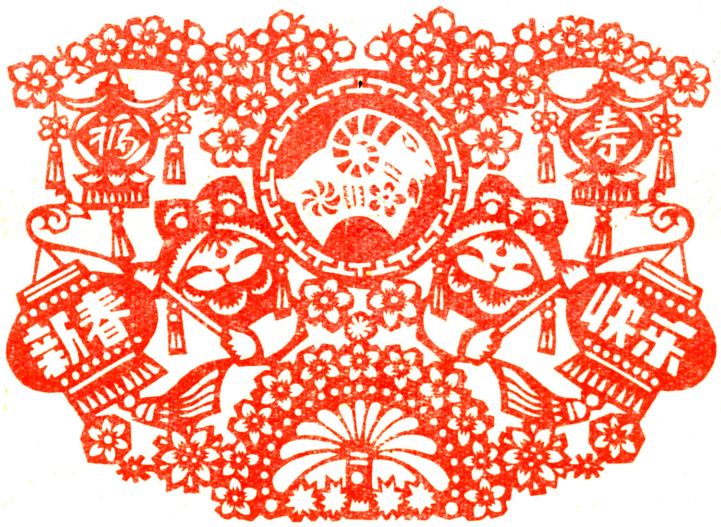
谈起"西安事变"张学良至今初衷不改，他说1936年在西安他之所以采取兵谏的办法是"与蒋先生存在着政见的分歧"，日本占了中国东北，全国民众必须团结一致打日本才是出路，而不是对着陕北的共产党。张学良谈起在西安时曾偷偷驾机飞抵延安，在天主教堂与周总理相见的情况，他说：我与周恩来一见如故，很谈得来。"西安事变"发生时周恩来到了西安，那天是我把他领去见蒋先生的。记者追问蒋介石与周恩来当时都谈了些什么，张学良说不愿透露谈话内容。事变后蒋介石回南京，他亦跟蒋同去，他说，临行时周恩来一直追到飞机场，料定他此去南京结局不会好，希望他留下来，他没有听，还是去了。他说："我是个军人，我的责任我承当，不管个人前途是什么。我就是这样的人！"

专题采访片有关"西安事变"情况用了大量电影"西安事变"镜头和历史照片，电影中的张学良与电视专题片上的张学良相比，除了年龄上的差异外几乎可以达到乱真的程度，这不得不佩服演员的演技与化妆师的高超。专题片还反映了今日兵谏亭的情景，记者拉住一位陕西游客，请他对日本人谈谈对"西安事变"的看法，陕西乡党对着镜头向日本观众宣称："日本帝国主义侵略中国，当时中国人目标只有一个，团结起来打倒日本鬼子！"看到此处，不禁为乡党的气概拍掌称好叫绝！

说到日本，张学良说他有过不少日本朋友，他回忆了与一些历史人物的交往，谈到了日军侵占东北等重大历史事件的一些细节，陈述了当时的一些看法与想法，思路清晰，表情生动，连一些小事都记得清清楚楚。他说他年轻时在日本后乐园的一个军校读书，日本人看不起中国人，专横拔扈，让人气愤，他于是拚命好好学，取得了第一的好成绩，为的给日本人看看，连他父亲张作霖也感到惊奇了。皇姑屯事件，他的父亲被日本人杀害，从国从家来说他必然得抗日，他抗日日本人会杀他，他不抗日日本人也会杀他，他无路可走。当时的情景是，张学良不抗日也会有比张学良更厉害的人起来抗日。

电视中的张不良不卑不亢，对着日本观众侃侃而谈，作为一名中国观众，在产生对老一辈抗日救国的民族精神敬佩的同时也深深感到我们该为今日的中华民族努力做点什么。

刊头设计　赵国明
本版编辑　杨乾坤



恭贺新春（剪纸）　钱锦铭

除夕诗话

陈木云

"爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符"（宋·王安石《元日》）。除夕，古时别称除夜、除日、岁除、岁夕、岁夜、逐除、大除、大尽、大节夜等，是我国人民十分看重的日子，也是历代诗人爱写的传统题材。

《全唐诗》记载这样一个趣闻，唐开元初诗人史青上书明皇，自称善作诗，说："子建（曹植）七步（成诗），臣五步之内，可塞明诏。"玄宗帝想，光听你吹不行，得当面试试。于是大年三十夜召见史青，以"除夕"为题命其作诗一首。果然脱口成篇，获得奖赏。史青五步成诗，一时传为佳话。其《应诏赋得除夜》诗云："今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已入后园梅。"这首现炒现卖、冒着热气的诗，道出了星移斗转、寒尽春回的情景。

南宋的姜夔也写过类似的诗。如《除夜自石湖归苕溪》："细草穿沙雪半消，吴宫烟冷水迢迢。梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥。"

人们一面和旧年依依惜别，一面又满怀欣喜去迎接新岁。欢乐的时刻，唯恐它太短。"鱼灯延腊火，兽炭化春灰"（尚颜《除夕》）。鱼灯龙烛，处处生辉，变夜为昼；兽头炉中，炭火正旺，温暖如春。你可以煮饺烹茶，也可以火锅涮羊肉，但绝对不能无酒。"但把穷愁情长健，不辞最后饮屠苏"（苏东坡《除夕野宿常州城》）。饮酒可添欢乐气氛，但请君切莫过量。除夕饮酒，合家欢聚，长幼同堂，还得讲究一点礼节。唐大诗人白居易在《三年除夜》诗中说："堂上书帐前，长幼合成行。以我年最长，次第来称觞"。晚辈排成行，依次向长者敬酒；称觞举寿，饮饮如也。这个古老的习俗，说明我们有敬老的优良传统。

旅居在外的游子如何度除夕？且看明代诗人袁凯的《客中除夜》："今夕为何夕，他乡说故乡，看人儿女大，为额岁年长"。为客已久，除夕之夜，竟忘了"今夕为何夕"，看见他乡之人欢度除夕，不免牵动乡思情，真是"每逢佳节倍思亲"，更添一番情趣和韵味！

除夕偶成

杨乾坤

爆竹声中笑语频，　布新除旧此良辰。
祥和瑞美浩然气，　化作神州万里春。

新春佳节话水饺

王印明

饺子，是我国最具民族特色的面食品之一。新春佳节，吃饺子，在我国历史悠久。早在三国时期的魏人张辑所著的《广雅》一书中，就提到了这种食品。在南北朝时，饺子就成为"天下通食"。据考证：它是由南北朝到唐朝时的"偃月形馄饨"，北宋时的"细料　儿"和南宋时的"爆肉双下角子"发展而来，距今已有一千四百多年的历史。春节必吃饺子则始于宋元，盛行于明清。据说是春节吃饺子有辞旧迎新，"更岁交子"之意。《清稗类钞》云："中有馅，或谓之粉角……蒸食煎食皆可，以水煮之而有汤叫水饺。千百年来，饺子作为"贺岁"食品，深受人们的喜爱，相沿成习，流传至今。

饺子，名目繁多。古时有"牢丸"、"扁食"、"饺饵"等各种名称。唐时，称饺子为"汤中牢丸"；元代称为"时罗角儿"；明末称为"粉角"；清朝称为"扁食"……

饺子的皮大多数用精白粉或标准粉制成，而馅则是五花八门，当然因用馅各异而名称也就不同了。如：猪肉水饺、羊肉水饺、牛肉水饺、三鲜水饺、鱼肉水饺等等。此外，因成熟方法不同，还有煎饺、蒸饺等。

都江堰工程搬上邮票

李锋

在我国古代科技史上，有许多华夏子孙引以骄傲和自豪的大型建筑工程，都江堰就是古代水利工程建设的一颗璀璨明珠。

都江堰在四川灌县境内，位于岷江中路。它是公元前二五0年李冰到成都任蜀郡太守后，领导群众修建的。都江堰工程规模宏大，选点适宜，布局合理。它由"鱼嘴"、"飞沙堰"和"宝瓶口"三项主要工程组成。"鱼嘴"工程有调节岷江水量和灌溉农田的作用；"飞沙堰"工程有防止洪水和泥沙泄入内江的作用；"宝瓶口"工程则有着控制内江江水流量的作用。三项工程相互依赖、相互调节、相互制约，构成了一座具有灌溉、防洪和航运等多种效益的引水枢纽工程。

都江堰的建成，为我国古代农业的发展提供了许多便利条件。历代劳动人民通过对都江堰的治理，总结了一套科学的治水经验：如"深淘滩，低作堰"，"遇湾截角，逢正抽心"以及治水的三字经等，均是都江堰历久不废的根本。都江堰工程至今还在为民造福，它不愧是水利工程的丰碑。

为教育今人永志不忘古代科技的重大贡献，邮电部将于今年2月20日发行《都江堰》特种邮票一套，共计三枚，图案分别为"鱼嘴"、"飞沙堰"和"宝瓶口"工程。

新春联

七中全会再绿各族人民长青树
十年规划又红炎黄子孙心头花
（闻联）

数起宏图图图图频添千重景
凡出妙策策策策更上一层楼
（张瀛）

八五计划聚民气
十年宏图现精神

送午马喜看三秦大地宏　图再展
迎未羊祝愿四化征途捷报频传
（毛富江）

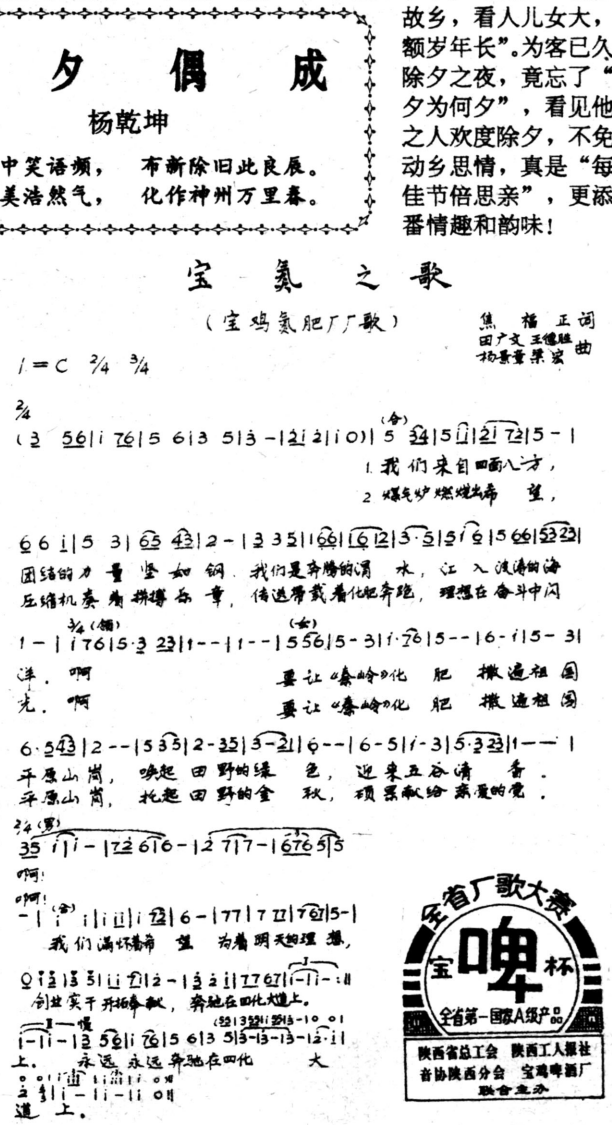
一国有两制山河归一统
四化福万民瑞气满四方（马振宇）

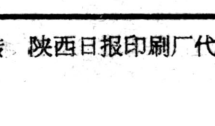
龙腾四海抒新韵
凤舞九天展壮国
四海皆春春不老
九天同乐乐无边

宝氮之歌

（宝鸡氮肥厂厂歌）

焦福　正词
田广文　王德胜
杨景章　果宗　曲





爆竹除旧

红梅迎春　武世生　刻

本报社址：西安市莲湖路143号　邮政编码：710003　办公室、广告部电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转　群工部：25728转　陕西日报印刷厂代印